

جان كلود مارغرون

السكان القدماء لبلاط ما بين النهرين وسورية الشمالية

ترجمة
سالم سليمان العيسى

منشورات دار علاء الدين



السكان القدماء لبلاد ما بين النهرين
وسورية الشمالية

جان كلود مارغرون

السكان القدماء لبلاد ما بين النهرين وسورية الشمالية

التراث والكنز الثمين الذي أبهر الأجانب
مفخرة سورية

نقله إلى العربية: سالم سليمان العيسى

منشورات دار علماء الدين



حقوق الطبع والنشر محفوظة لدار علاء الدين

دمشق - ١٩٩٩

الطبعة الأولى

التتضيد الضولي : دار علاء الدين للطباعة والتوزيع والنشر

الإخراج الفني : هيفاء الرفاعي

يطلب الكتاب على العنوان التالي:

دمشق: دار علاء الدين

ص.ب: ٣٠٥٩٨

هاتف: ٥٦١٧٠٧١ - ٢٣١٧١٥٨

فاكس: ٥٦١٣٢٤١

مقدمة المترجم

لم ترق الهندسة المعمارية والتقنية في سورية الجنوبية إلى مثيلاتها في سورية الشمالية التي حالفها الحظ بالازدهار والتطور كما هو الحال في بلاد ما بين النهرين وفي انطاكية ومنطقتها. ورغم أن ازدهار سورية الجنوبية كان يركز على زراعة الكرمة والثمار والحبوب، خاصة مع طول المنعطفات الجبلية البركانية، التي كانت تزدهر فيها زراعة الحبوب في سهول الغرب والجنوب، والتي كان من نتائجها القيام بمشاريع بناء واسعة النطاق، ليس فقط في العصور الآثارية القديمة، ولا في العصر القبطي والروماني، بل أيضاً في العصور المتأخرة من بيزنطية وعربية .

إن نقص الخشب في الجنوب الذي كان يستورد من لبنان أوجد حلاً هندسية ذات أهمية، عززت استخدام مواد البناء وابتكار نماذج هندسية متطورة في ذلك الزمن، مثل : استخدام الخشب أثناء البناء في أنشاء (القبب) وفي عمار القصور والكنائس، الذي نلمس روعته حتى الآن في كاتدرائية "بصرى" وفي العديد من المواقع الآثارية الأخرى .

أما في الشمال ، كان وادي الفرات مركزاً مهماً جداً للسكان، يمثل نموذجاً استثنائياً لبلاد تمتعت بحضارة مميزة كانت جميع مكوناتها وعناصرها مترابطة مع بعضها طيلة وجودها .

نعم . إنهم السكان السومريون - الحوريون - الأكاديون - السوريون الذين تواجدوا في بلاد الدجلة والفرات، انهم جميعاً من الأصل السامي مصدر قوميتنا العربية، وهذه هي حقيقة تاريخية ثابتة أيدتها المكتشفات الآثارية الأخيرة وأخذ بها العلماء الحديثون بالاجماع تقريباً . غير أن الكثير من الكتاب العرب الذين كتبوا في تاريخ الحضارات العربية لم يتناولوا هذا الدور بشكل مستفيض في بحوثهم، ولعل مرد ذلك، إلى ضعف المكتشفات في ذلك الوقت نظراً لضعف وسائل الحفر والتنقيب المتاحة حينذاك، وإلى اصطباغ التنقيب بصبغة اختصاصية بحتة انحصرت بالبحوث الآثارية . غير أن كتابنا الاقدمون اتجهوا بعمق نحو

البحث في العصور الجاهلية، فتركوا فراغاً مهماً في قسم من تاريخنا العربي الجدير بالاهتمام كان الأولى باستكمالها، خاصة وأن خيوطه في حدوده الرئيسية كانت متوفرة .

فقد ترك للتوراة وما أسند إليها من كتابات، قبل الاكتشافات الأخيرة، بأن تكون المصدر الأساسي الذي يرجع إليه الباحثون في تدوين تاريخ ووقوعات الشرق الأدنى بقيت التوراة وبعض الكتب المسندة إليها هي المرجع لمدة طويلة لانعدام الأدلة والبراهين القاطعة، إلى أن كشف العلماء الحديثون عن طريق الحفر والتنقيب بالوسائل الحديثة، التراث الثمين الذي خلفه لنا الأقدمون من: سومريين - واکاديين - وكنعانيين - وفينيقيين - وحثيين - وبابليين - وآشوريين - ومصريين - عن الكثير من الأمور والوقائع الأساسية التي كانت غامضة لدينا. ويمتاز هذا التراث بصوره وكتاباته بكونها معاصرة للعصر الذي تعود إليه، نذكر منها بعض المواقع الرئيسية التي عرفت حتى الآن، على سبيل المثال، مثل: اوروك - أور - أيردي - حلف - ابيلا - ماري - سهل العمق الخ مع العديد من التلال التي سيظهر بثبات أسماء حاضراتها. ذلك بخلاف التوراة التي نقلت بعض الأحداث والوقوعات نسبتها إلى اليهود، مع أنها كانت ترجع إلى عهود بعيدة سبقت عهد التوراة بعشرات القرون . لذلك، اعتبر العلماء المحدثون اكتشاف هذه الصور والكتابات الأثرية من أعظم انجازات الإنسان في هذا العصر، وكونها باثت مراجع موثقة وثابتة تزودنا بالبراهين والبيانات التي كان يحتاج إليها من سبقنا من الباحثين، لتقرير الحقائق عن هذه العصور القديمة المفعمة بالوقائع والأحداث والتنظيم والابتكارات، حيث، أخرجتها من دائرة الحدس والتخمين إلى دائرة البرهان المعقول والبيئة المقبولة .

من اهم ما أوضحت لنا هذه الاكتشافات العلمية الحديثة ما يلي :

- ١- تتبع أزمت الهجرات من وإلى بلاد ما بين النهرين قبل ظهور النبي موسى وذكر دور هذه الهجرات العربية في تطور وتقدم الحضارة السامية .
- ٢- تحديد زمن الأحداث التاريخية المهمة التي كانت تقرر مصير شعب بكامله، سواء من حيث الوقائع الحربية أو من حيث السلالات الحاكمة في كل عصر من العصور، حسب تسلسلها الزمني وعلاقة الاقوام بعضها ببعض وتحديد أدوارها .
- ٣- ابراز الظروف المادية لحياة سكان بلاد ما بين النهرين، ومختلف أعمالهم مع ذكر طريقة وتطور عيش السكان وزيادة الاهتمام بالزراعة البعلية، ومن ثم بالزراعة

المروية مثل: زراعة البساتين والحبوب بأنواعها، واستنباط مواد غذائية جديدة، وأيضاً نظلم الأراضي وملكياتها، وتدجين بعض الحيوانات البرية والاستفادة من طاقاتها في الحمل والنقل.

٤- اكتشاف المعادن ومن ثم ابتكار استخدام النار في جميع وسائل التعدين من: حجر وخشب وحديد وجبسين وفخار وبرونز ونحاس وقصدير وزرنيخ ورصاص ومعادن أخرى.

٥- استخدام طرق النقل البرية، ومن ثم البحرية وابتكار وسائل النقل البرية (الحمار الثور - الحصان - الجمل) والبعض منها في الوسائل الزراعية (كالحمار والثور) ووسائل الجر - ووسائل النقل البحرية (من قوارب ومراكب وغيرها) .

٦- تبين ان الكثير من القصص والاساطير والشرائع التي نسبت إلى بعض الأقوام أو الشعوب، أو الكنايات، ترجع إلى اصل قديم جداً حيث عثر بنتيجة التنقيب، على ماشابه لها في الوثائق السومرية والاكادية والكنعانية والبابلية والآشورية حتى أن هذه الوثائق أبانت بأن الشرائع الواردة في التوراة هي نفسها الشرائع التي كان يمارسها الكنعانيون والبابليون من قبل .

٧- لعبت المياه دوراً رئيسياً في ازدهار وتطور بلاد ما بين النهرين، كونها محصورة في مكان معين فقد أسهمت بفاعلية في تثبيت سكن المجموعات البشرية سواء كانت المياه جوفية أو نهريّة .

٨- أما بالنسبة لتحديد الأزمان والتواريخ فيما يخص الوقائع والاحداث نورد الإيضاح التالي :

في بدء الألف الثانية ق م كان الحكم يقاس بعدد السنين التي أمضاها الحكم فكان يُعطي لكل سنة اسم يختص بذكره في السنة اللاحقة، ولا يوجد أي رابط منطقي يربط سنين الحكم للملك. كما كان الآشوريون يلقبون السنة باسم أحد الشخصيات الكبيرة في الدولة، فتؤرخ الوقائع بمساعدة هذا الاسم. ومع ذلك كان بالإمكان الوصول إلى قائمة تتضمن جميع الواهيين الامر الذي ساعد المؤرخ المعاصر على الاحتفاظ بجدول تاريخي مترابط. وبمثل هذا، أتاحت المطابقة مع جميع المصادر الجاهزة مثل: حساب الاعياد السلوقية - وقائمة واهبي الاسماء من الآشوريين - والملاحظات الفلكية - وجداول الأسر المصرية، مما أتاح اعداد مسلسل للاحداث التاريخية واعتبارها صالحة لتحديد التاريخ بفرق بسيط (سنة أو سنتين) .

قد يساعد هذا الكتاب على كشف ما كان غامضاً في ماضي بلاد ما بين النهرين وتقدير الأفكار والابتكارات التي كانت تتميز بها كان يمكن اعتبار محتواه، من ضمن المراجع الرئيسية التي تثبت أهمية الدور الذي قام به اسلافنا من الاقوام السامية المار ذكرها، في الاسهام (كل فيما خصه) بتحضير وتطوير بلاد ما بين النهرين وازدهارها في الزمن القديم. وبأن هذه الدور خاص بهم دون غيرهم من بقية الأقوام. فكان دوراً فعالاً لا يقل أهمية عن أدوار التقدم التقني الحالي (إذا ما وضع في الحسبان فرق الأزمنة) . ومن فوائد هذا الكتاب أيضاً ان المؤلف وما ساقه من ادلة وثبوتيات كان منصفاً حقاً، باعتباره من الاختصاصيين المهتمين بالتقريب والآثار في بلاد الشرق الأدنى .

لذلك ان ما يحتويه هذا الكتاب من وقائع وثبوتيات قد يساهم في تقديم الجديد لدى اعادة النظر في الوقائع المدونة خطأ عن مدنات الشرق القديم عامة، وعن تاريخ بلاد ما بين النهرين خاصة ، والله الموفق

سالم العيسى

المدخل

سكان بلاد ما بين النهرين، من هم؟ هل بقي البعض منهم؟ لنقل لا يزال البعض من خلفائهم قاطنين فيها- يؤيد ذلك حقائق، قيمة. فهم السومريون - الكاديون - الآشوريون الحوريون - السوربون الذين تواجدوا حقيقة، ولكن في بلاد دجلة والفرات لم يتكن أي واحد من هؤلاء باسم (القاطن بلاد ما بين النهرين Mesopotamien))

بالواقع فإن عبارة بلاد ما بين النهرين التي تحدد معنى الحوض المائي الهيدروليكي المكوّن بواسطة هذين النهرين هي راسخة حسب الواقع، ولم يطمح عليها تسمية حضارة بلاد ما بين النهرين المستخدمة في أزمنة أخرى، حيث جرت العادة عدم تسمية سكانها بمثل هذه الكلمة (سكان بلاد ما بين النهرين) التي تصنّرت كعنوان لهذا الكتاب. وفيما عدا الافتتاحية الواردة في هذه المجموعة، ورغم كون هذا العنوان الأخير مرضياً، يوجد هناك أيضاً نظرة خاصة تتخلّلها الفائدة المرجوة التي تنتهي إلى وضع البصمة على مجمل هذا المؤلف عن طريق تبني فكرة بسيطة ومفيدة ألا وهي : - التعريف بفائدة اقتصادها وبطبيعتها انسجاماً مع مفهوم هذا العنوان .

أما وجهة النظر تعود إلى عالم الآثار في الأراضي التي قادته خبرته خلال ثلاثين سنة إلى تفهم مقدار قيمة الحضارة التي توصل إلى دراستها في التلال، على ضوء تلك الآثار المادية التي عثر عليها والتي أمكن تحديدها بفضل خصائصها الطبيعية والأساسية، خاصة وأن التوق والرغبة تتمثلان في استخدام خبرة التنقيب لإظهار إطار هذه الحضارة الفطرية الموهوبة التي زاد تبلورها وأمكن استقرارها عن طريق النصوص .

علماً بأن الأخذ بهذا الاقتراح الأخير والمذكور لا يشكل بالنسبة لي أي جدل، حيث يمكن لعلماء الآثار وعلماء النقوش اللجوء إلى المزاخمة أو التناقض بطرق مختلفة، ولكن بصفة مشتركة وواعدة للوصول بشكل صحيح إلى ماضي بلاد ما بين النهرين، لأن الخبرات الحديثة في تنقيب الآثار عندما تُوجّه وتُسيّر بانسجام من قبل الفرقاء الجيّدي الوفاق والالتحام،

تصل حتماً إلى نجاحات مشهدة. ولكن يجب على كل خاصية أثرية أن تحافظ على اصالة هذا العمل التمهدي الذي ستتجلى فيه حضارة بلاد هذين النهرين .

وهكذا لا بد من رسم وتصميم لوحة عن الحضارة في بلاد ما بين النهرين بانطلاقه منهجية، حسب المستطاع، بالاعتماد على الآثار الباقية التي تبرزها لنا تلك التلويح، ولكن بالنسبة لي، وفي هذا المجال يُوجَل النظر بالموضوع المادي، كما لا يمكن إعادة الشرق القديم إلى تكوينه الطبيعي أو إلى الآثار المستحدثة المتوارثة عرضياً أو عمداً. أو إلى التدمير والعدم الذي ابتلع الأفراد والجماعات، أننا نجد خلف الناحية المادية يكمن الفكر والعقل، استخدماً، إضافة إلى الحظ، لبناء الحضارة في بلاد ما بين النهرين، مادة الفخار تلك المادة القيمة التي كانت الدعامة الأساسية لذلك التطور، والتي بحق وافقت ديمومة التراث. وهذا ما جعلنا نتطلع إلى ما وراء المظهر المادي أي إلى الفكر النير الذي عندما راجعنا في كل مرة، نكون أمام تحفة أثرية سهلت علينا فهم وادراك كنهها.

لذلك نتوخى، خلال مسيرتنا الهادفة، توطيد العزم على إبراز الظروف المادية لحياة سكان بلاد ما بين النهرين ولمختلف أعمالهم، حتى لو أمكن التوصل إلى أضعف حالة أو صورة منتقاة، تضمنت مصغراً لعدد من المسائل المرتبطة بالخواص التقنية، حتى ولو كانت لقيات عارضة ليس لها علاقة بمعطيات أعمال التنقيب المباشر. حيث وجد أن غالبية أزمان التنقيب استنفدت في سبيل معرفة وإدراك تقيات وآثار مختلفة، سواء رغبتنا بذلك أم لا، وإذا ألقينا نظرة متفحصة نجد أن أغلبية المنشورات الإيضاحية والمفسرة كانت تتناول البحوث المستجرة التي تخص: السومريين - والبابليين - أو الأكاديين والآشوريين والحثيين، وفيما يخص الاستشراق فهو غاية ومعنى قديم، وأساسى مع أحداث السباعة .

ولكن، بالعكس، تبين لي بأن صيغ ونطاق الحياة في تلك البلاد، رغم تنوعها، كانت تجمع أكثر مما تفرق الجماعات البشرية القاطنين فيها، فنجدهم قد تتابعوا وتمازجوا في هذا الشرق الأدنى رغم سلاطاتهم العريقة. لذلك على ضوء هذه العوامل وعدم تجاهل حقيقة هذه الفروقات، فإنني بكل تأكيد أريد كل عامل يقرب بين الشعوب والمناطق وأنبذ كل عامل تفرق.

من جهة أخرى، ومع اهتمامي بدراسة خصائص سكان بلاد هذين النهرين بكونهم (الميزوبوتاميان) حسب تسميتي في هذا المؤلف فإنني أُرغب تركيز الاهتمام على خاصية تلك

الحضارة المكتشفة بطرق عديدة، منذ منتصف القرن الأخير . لأنه قبل التنقيبات الأولى لم تكن هذه البلاد معروفة إلا بالنص المكتوب كالكتاب المقدس مثلاً، كما رافق نبش وتحرير قصور الآشوريين الأثرية البعض من الصفائح التي تَلَفَتْ بمدة وجيزة، بعد أن أشركنا بشكل ضيق ومحدود، النصوص بعلم الآثار، يحدونا السعي لتوافق النص المكتوب مع الزمن ومع الوضع الحضاري، ومذ ذلك الحين أصبحت النصوص هي المستخدمة في توصيف الشعوب والحقبات الزمنية البارزة في العصور التاريخية، مثل شعب - سومر وأكاد اللذان لم يكونا مجهولين في ذلك الزمن لأن لفظهما كان رائجاً في العصور القديمة. ولكن هذا التسجيل لم يحدث إلا منذ بدء الألف الثالثة، أي بعد الظهور الأولى للوثائق المكتوبة واعتبارها مرجعاً قانونياً بينما لم يكن لها أي اعتبار خلال الثلاث أو الأربعة آلاف سنة التي سبقتها لم يعرف خلالها كنه أية لغة. لذلك نحن مساقون لاتخاذ وقفة مناسبة لدراسة وفهم وقائع الزمن الذي سبق ظهور الكتابة والخط، واضعين جانباً كل ما يتعلق بالحضارة المادية السابقة، ولهذا ومن وجهة النظر التاريخية ، يبدو الأمر أكثر أنصافاً، إذا أطلقنا عبارة (الميزوبوتاميان - Mesopotamiens) عوضاً عن كلمة الجزيرة أو غيرها، حيث يتمثل في تلك العبارة الاستمرار والوحدة العميقة لهذه الحضارة التي صيغت واختلفت منذ العصر (النيوليتيكي) لثموت في نهاية الألف الأولى قبل الميلاد .

قد يمكن لهذه العبارة أن تُمثّل إنتقاء محموداً لمظهر أساسي ورئيسي لهذا الواقع، لأن بلاد ما بين النهرين تمثل نموذجياً استثنائياً بكل معنى للكلمة، لبلاد عرفت وتمتعت بحضارة كانت جميع مكوناتها وعناصرها مترابطة طيلة وجودها. غير أن ذلك لا تعني أنها تمتعت بنظام مغلق كما هو الحال في مصر، لأن جميع تحولاتها الناجحة والمتدرجة اتسمت برشيم ومنبت صالح منذ الانطلاق، وبتطورات متوالية، ومن خلال الصفحات القادمة سأوضح جميع الأوضاع الخاصة بها، التي أنقلها بصدق والتي قد يلمس البعض فيها بعض الإقراط .

ولا بد من التركيز والإطراء على خاصية هذه الحضارة (بلاد ما بين النهرين) الصافية التي دامت زمناً طويلاً، لأن البحوث التاريخية الحديثة -تورد قليلاً من النقاط المتدرجة، التي تساعد على معرفة طول مدة هذه الحضارة، أما الكفاف في التخصص بالأعمال التاريخية فإنها بالكاد وصلت في نطاق بحوثها إلى معارف مجزأة، فقد ركزت نبراتها ومجهودها، حسب الفرص المتاحة لها، وحسب تذبذب الوقائع ومجرى التاريخ،

وحسب المظاهر الخاصة والمائدة في كل زمن. غير أن بلاد ما بين النهرين لا تملك فقط، من وجهة النظر الحضارية، طابع صناعة الكتابة والخط، منذ ثلاثة آلاف سنة، التي اعتُبرت مكتشفٍ أساسيٍّ غير تقني، ولكن أيضاً تنازع وتناسخ اللغات التي رافقت التنمية في أراضٍ قاحلة في بدء سكنها، لأن الأشخاص الذين تركزوا فيها جُوبهوا بصعوبات ومساكن كانت تستوجب الكفاح لضرورة العيش خاصة وهي مُستجدة وذات طابع جديد، ومع ذلك رغم تلك الصعوبات، فقد تلمسوا الأجوبة الأساسية التي وصفت وعرّقت ببلاد ما بين النهرين حتى نهاية الألف الأولى ق.م. حيث تمكنوا من إيصالها إلى شبه مختبر أعدت فيه جميع الخصائص الأساسية لمختلف الحضارات القديمة، ويكن حتى التماهي إلى الأسس التقنية لكل ما عاش واستمر حتى تاريخ بدء النهضة الصناعية التقنية التي ابتدأت في القرن الثامن عشر. ولكن هذا ليس هو محط حديثنا هنا، وما نقصده هو إبراز إحدى الفوائد الاستثنائية التي قدمتها حضارة بلاد ما بين النهرين من المكونات ومن النضج واليناعة، لأن شيوخوخة أو هرم أية حضارة تساعد على انعكاس سلبي للثقافة، خاصة فيما يتعلق بهذا الموضوع الحضاري الذي لا يزال يكتنفه بعض الغموض .

فإذا الواجب يستدعي شرح وتفسير مجمل الحضارة لبلاد ما بين النهرين في كل ما يتعلق بتركيبها المحورية، ويجب أن لا ننسى أيضاً عوامل التفرقة فيها: بالحققة، بمقدار ما وطّد المحيط والبيئة بعض الثوابت الفريدة، فإن الرجال قد أعادوا قولبة ما هو دائم. فلا يمكن أن ننسب ذلك إلى عامل الزمن أو التاريخ، ولا أن نضع ذلك على عاتق تطور الفعاليات أكثر من تأثير الأحداث التاريخية الطارئة التي أمكن حتى الآن إبرازها فعندما أنشئت القرى مع طول الوادي، لم يتوقع تطورها بمثل هذا الشكل والتقنية، التي بفضل الصيغ المادية وفُرت هذه الحضارة إنطلاقتها وحققت هذا التطور المنطقي فهذا ما أحببت إبراز قيمته .

قد يطلو للبعض انتقاد منتحبي هذا، ولكن علينا أن نتذكر مع السيد (بلوتلين) بأن الصيغ والأشكال والصور تبقى المنعكس للأفكار، وعلى ما أعتقد، لا يوجد مبررات أفضل لمثل هذا التمهيد الأثاري لتلك الحضارة .



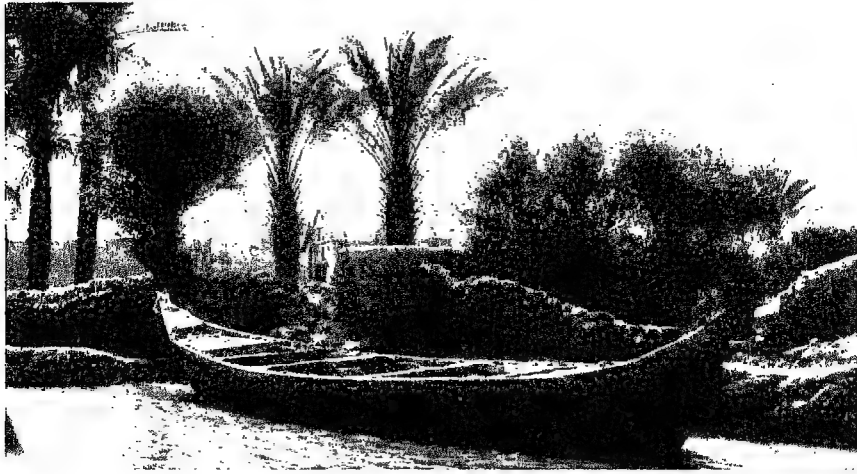
شجرة النخيل في وسط الخرائب البابلية



البيئة الطبيعية والوسط التاريخي



مشهد طبيعي في سهل الدلتا



النخيل (الزريقة) والقارب هي العناصر السائدة
في منطقة بلاد ما بين النهرين.



بستان النخيل تحت تأثير الرياح على حافة القناة

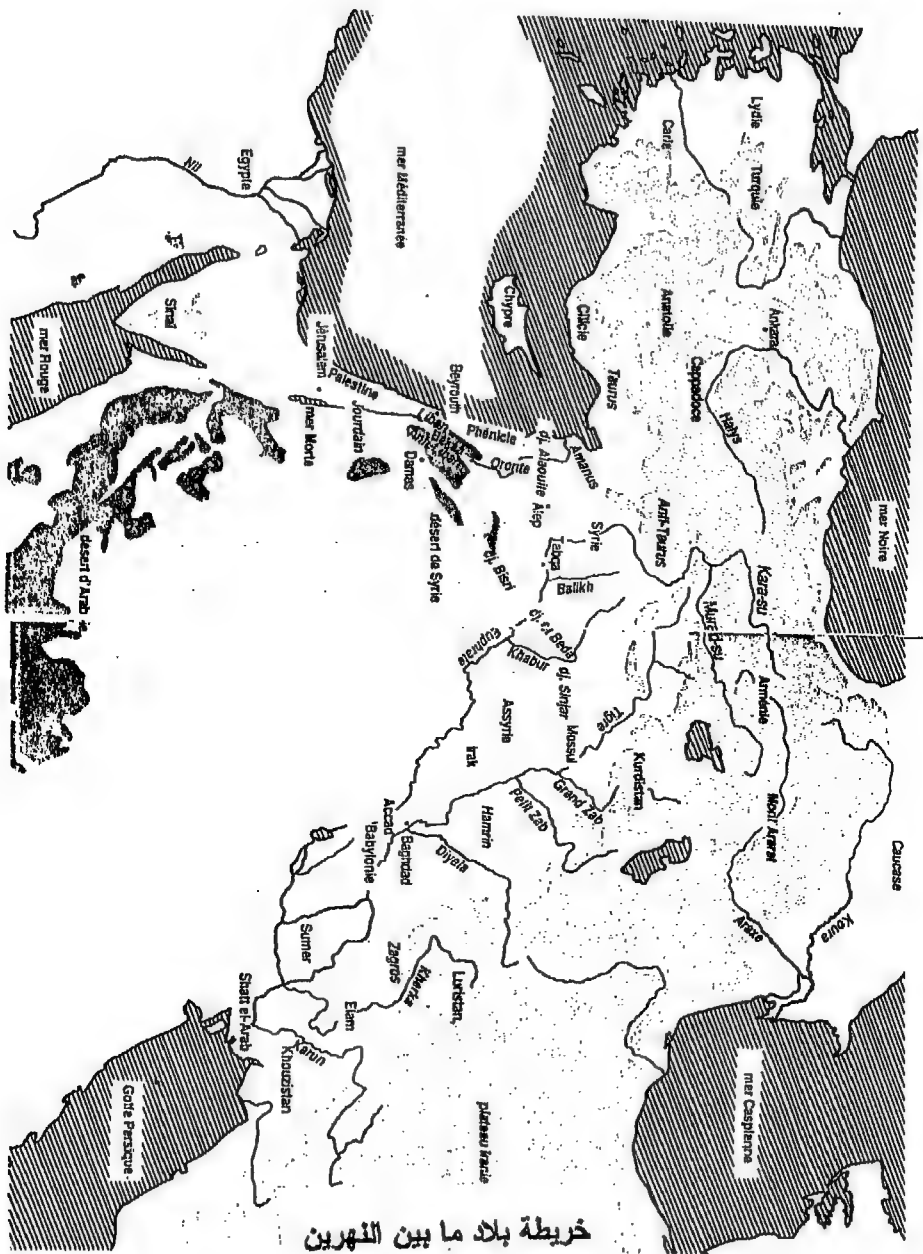
الدجلة (التيفر)

ويسمى - الدجلة - باللغة العربية وهذه الكلمة مشتقة من كلمة (تجلات Teglal) وتعني السهم في القديم، ينبع من جنوب شرق تركيا، إنه سيل متدفق من الجبال يدخل منطقة الجزيرة وينتشر بشكل الشعب ويجريان سريع، ولدى وصوله إلى السهل الغربي في سامراء يهدأ اندفاع مياهه، ثم يتعاطم باستقباله الزاب الكبير والزاب الصغير (٣٩٢- و - ٤٠٠ كم) - ورافد الأدهم Adhaim (٢٣٠) وديالا (٣٨٦ كم) الذي لعب دوراً كبيراً خلال بعض العصور التاريخية. إن جميع روافده على الشط الأيسر تتحد من جبال زاخروس. ولكن اعتباراً من سير مجراه في الكوت يتعثر ويتباطأ سيره ضمن أراضي الغرين، إلى أن يدخل في منطقة المستنقعات، حيث يتلاقى مع نهر الفرات بعد أن يستقبل رافد (الخربا) القادم من " خوزستان " إن غزارته تزيد عن غزارة نهر الفرات، وأكثر غدقاً واندفاعاً، كما أن فيضانه مدمراً، غير أنه في تاريخ الشرق القديم لم يلعب دوراً كبيراً كالفرات .

الفرات

ويسمى الفرات باللغة العربية، وهي مشتقة من الكلمة الآشورية (بوراتي Purati) ينبع هذا النهر أيضاً من تركيا، طوله يصل إلى (٢٨٠٠ كم) وعند البدء يتشكل من تجمعات (كارا-سو Kara-su) حتى طول (٤٥٠ كم) كمجرى الفرات الحقيقي، ومن مجرى "مراد - سو" بطول (٦٥٠ كم). وبعد جريانه عبر الجبال يغادر الأراضي التركية مؤمهاً أنه يتجه نحو البحر المتوسط، ولكن بعد أن يقطع بسيره مسافة (١٦٠ كم) محاذياً شاطئه، ينحرف مجراه باتجاه الجنوب - الشرقي نتيجة مانع أرضي، متجهاً بشكل نهائي إلى الخليج الفارسي. أما طول مجراه في الأراضي السورية يصل إلى حوالي (٦٥٠ كم) يشق عبرها وادياً في هذا النجد مبتدئاً بمنطقة سهوبية وصحراوية، غير أنه رغم تلقيه مياه البليخ ثم مياه الخابور، يفقد (٢٠٠ كم ٣/س) من أصل (٩٠٠ كم ٣/س) كان يحملها عند دخوله في سورية، ثم في السهيت العراقية يدخل في السهل الغربي حيث يتعثر شيئاً فشيئاً، أثناء مجراه في وسط الطمي

والغرين. غير أن خط مجراه تعرض للعديد من التبدلات خلال آلاف السنين الأخيرة. وبعد أن اقترب بسيره من نهر دجلة ابتعد عنه بعد أن انقسم إلى شطرين، وهما (الحلة) وهو السرير الرئيسي القديم حتى القرن التاسع عشر، و(والهندية) السرير الثاني. ومن ثم دخل الفرات في أراضي مستنقعة جداً، حيث اختلطت مياهه بمياه نهر دجلة لتشكل مياه شط العرب. وبهذا تكون غزارة مياهه هي التي أتاحت له تجاوز المنطقة الصحراوية الواسعة، ولكنه يعتبر بالوقت نفسه، نهر كثير التعرجات يحمل ثقلًا عظيمًا من المياه تساوي أكثر من نصف حجمه الكامل خلال الأشهر الثلاثة (نيسان - أيار - حزيران) عند ذوبان الثلوج في الجبال التركية .



خريطة بلاد ما بين النهرين

المحدث

إن البدء في وصف (المدى Espace) الجغرافي وتحليل مكوناته لا يعني تكريس الجهد لحالة واحدة، بل هي ضرورة مطلقة وملحة يجب الأخذ بها إذا أريد إدراك مدى التطور الذي انتهى إلى هذه الأصالة، وبموجب هذا التفكير لا يصادف أية حتمية جغرافية ومبسطة، بل الأمر يتناول الرغبة في تحديد واحدة من مجمل تلك الأوراق الاربعة التي تعد هذا البلد وتهيئه نحو مصير رائع. ومن جهة أخرى، ذكر ذلك الوهن الذي مع طول الزمن أوصل حضارة بلاد ما بين النهرين إلى طريق مسدود وفي النهاية إلى اختفائها .

فالسؤال هو: ما هي بلاد ما بين النهرين؟ وكيف تكون منها الكيان الجغرافي ؟ وهل شُعرت بما هيتهما بالقدر المناسب خلال مراحل تواجدها، بالواقع فقد صعب حينذاك تعيين ورسم حدود هذه الحضارة بشكل واضح، لأنها رغم طول الزمن لم أمكن رسم أو معرفة حدودها القديمة بشكل واضح، لأن طبيعة الأوضاع في حينها، لم تقدم المعطيات الواضحة اللازمة، كما أن مفهوم الحدود النظامية المحدثة مؤخراً غير منطبقة على هذا المفهوم بالحقيقة، إنه الحوض الهيدرولوجي الذي يبدو لنا في كل زمن ووقت، بأنه الخط الطبيعي الرئيسي المحيط لهذه البلاد، لأنه يسمح بوصف تكويناتها وتطوراتها. كما أن عامل الوحدة وبصورة خاصة، كونه أتاح التمرکز للناس ضمن هذا الحوض الذي بدون مزاياه كان صحراء مقفرة .

في هذا الحوض المتسع، يوجد نهران مع روافدهما، ففي الغرب - الفرات - وفي الشرق - الدجلة - وكلاهما ينحدران من قلب جبال الأناضول الشرقية، حيث يتولدان على مقربة من بعضهما في بدء انطلاقتهما متخذاً كل منهما خط سير واتجاه يختلف عن الآخر، وهذا يستمر لمسافات طويلة جداً بجري مستقل، ثم يتحدان بمياههما، حتى يشكلان دلتا شط العرب بمستنقعاته الواسعة، قبل أن يصبأ في الخليج العربي - الفارسي، ومع أنهما نهران يجريان بشكل مستقل، كل بمساره، ولكنهما متحدان وفق وعبر الشروط المناخية المسيطرة على مسارهما منذ ولادتهما، حيث أن الطبقة الكثيفة جداً من الثلوج التي تغطي جبال الأناضول أثناء الشتاء تؤمن الرفد الكافي من المياه وتتيح لهذين النهرين اجتياز المئات من الكيلومترات من السهوب أو الصحارى الممتدة بين سفوح الجبال والبحار .

ولكن لا بد من تحديد ماهية هذه الاحاطة الواسعة، فإن هذا الحوض يبتدي منذ شمال تلة جبال طوروس التي تنتهي من جهة الشرق بسلسلة جبال كردستان - وزاغروس - ولورستان فتميز تلك التلوجات الطويلة والحادة حوض بلاد ما بين النهرين عن غيره، خاصة بالنسبة لجواره من الأراضي الأناضولية والإيرانية، أما من جهة الغرب فهناك عارض أو وضع مناخي طبيعي على درجة من الكثافة يتمثل بحاجز جبلي يحد البحر الأبيض المتوسط الذي هو بالأساس الحد الغربي للحوض. كما أن السهوب السورية التي تمتد في الشمال متجاوزة نهر الفرات باتجاه الشمال تتبدل نحو الجنوب إلى صحراء تتسع ويزداد جذبها أكثر فأكثر حتى الوصول إلى شبه الجزيرة العربية. وهكذا نجد أن الجبال من جهة الشمال والشرق، كما أن السهوب والصحاري من الغرب والجنوب الغربي هي التي تشكل الحدود الطبيعية لهذا الحوض الذي أصبح الخليج العربي - الفارسي مخرجاً ومصباً لأنهره .

وفيما وراء تلك الأطراف تمتد مناطق أخرى جديدة لها علاقة ضيقة مع سكان بلاد ما بين النهرين، ففي الغرب، يحاذي البحر المتوسط سلسلة جبال الأمانوس - العلويين - لبنان سلسلة جبال لبنان الشرقية - جبال الجليل - فتشكل بمجموعها خطأً عالياً يحد ويواجه بفاعلية قسماً من التأثيرات المناخية المتوسطية، أما خلف هذا الحاجز الطويل باتجاه الحوض ، تبتدي مباشرة السهوب والصحاري باستثناء بعض الواحات المبعثرة التي تمر بها الأنهار ومجاري المياه مثل: وادي نهر الأردن - غوطة دمشق - وادي العاصي - أما في الشمال والشمال الغربي فالفضل يعود إلى مجرى نهر الفرات الذي يربط الصلة مع هضبات الأناضول الداخلية، ومن جهة الشرق، فيما وراء سلسلة جبال زاغروس ولورستان تمتد هضبات إيران التي هي كناية عن سهول مرتفعة شبه صحراوية تتلاصق من حولها السهوب، ثم سلسلة جبال آسية الوسطى العالية الممتدة في الجنوب عن طريق شبه القارة الهندية مع طول وادي الهندوس .

إن جميع هذه المناطق ليست متباعدة عن بعضها، فالجبال متداخلة مع الوديان والسواقي، نجد الفرات والدجلة في الشمال، كما سبق ذكره، وجميع روافدها الرئيسية تقع على الشاطئ الأيسر، ابتداء من نهري البليخ والخابور بالنسبة للفرات ثم الزاب الكبير والصغير، ثم (ديالا وكركا Kherka) بالنسبة للدجلة. أما فيما تعلق بالصحراء يوجد فيها الحديد من الطرق والمسالك ونقاط المياه، وهي بالقدر الكافي لمرور وسقي القوافل .

الخلاصة: إن منطقة مثل هذه، تتميز بتنوعها كونها تحوي: الحوض الهيدروليكي - السطوح والمرتفعات - مناطق التلال - الجبال والصحارى، جميعها مترابطة تشكل أيضاً نواح رئيسية .

بلاد ما بين النهرين - كلمات وحقائق

من خلال هذا البحث، نجد بالإضافة إلى كون الحوض هو هيدروليكي فهو أيضاً هيدروغرافي تولد بواسطة الدجلة والفرات، اللذان ما أن انطلقا من الجبال حتى طبق عليهما عبارة "بلاد ما بين النهرين" ولكن لا بد من الاعتراف، بأن هذه التسمية الواسعة المعنى ليست صادرة عن علماء الجغرافيا ولا من علماء التاريخ، بل تمثل التوافق المصلحي الذي أوجد هذه الوحدة الجغرافية التي تغطي جميع المظاهر الثقافية الرئيسية المتجانسة .

من جهة أخرى، فإن كلمة (بلاد ما بين النهرين) لم تطبق باستمرار على منطقة واحدة فقط، فقد استخدمها اليونان لأول مرة، بمعنى أنها تتفق تماماً مع معناها الاشتقاقي (بلاد ما بين النهرين) أي المنطقة الممتدة بين نهري الفرات والدجلة والمتعلقة فقط بالقسم الشمالي من كامل الحوض، كما قادت هذه التسمية إلى احتواء المنطقة البابلية وبلاد سومر، وحتى مناطق حدودية متأخرة دخلت في هذه التسمية الطوبوغرافية .

فهذا (التبديل الدلالي) (الذي يعني إطلاق اسم الجزء على الكل) قاد إلى حجب الوجه الأساسي للحقيقة الجغرافية التي أعطت لكل منطقة اسمها الخاص والتي يجهد الجيولوجيون الأخصائيون إلى إبرازها .

في الشمال، نجد الجزيرة وهي منطقة من النجود والهضبات المسطحة التي شجتها الأنهر بأعماق كبيرة مؤداة أودية شديدة الانخفاض، والتي تنتهي مترابطة مع سفوح سلسلة الجبال الشمالية .

وفي الجنوب، يوجد السهل النهري الممتد الذي ينتهي بسهل الدلتا ومن بعده منطقة المستنقعات. فهذه المنطقة التي أتينا على ذكرها، يطلق الجغرافيون عليها اليوم اسم (بلاد ما بين النهرين) بخلاف التسمية التي أطلقها قدماء اليونان، حيث يتمكن سهلها من تكديسات الرواسب القادمة من جبال الأناضول وزاغروس، كما تعتبر منطقة غمر وفيضان هذين النهرين .

إن النظر في وضع المنطقة يُبرز للمتفحص عدة عوامل، حيث يتمثل أمامه محصلات بشرية متعارضة وكثيرة التعقيد، فالنسبة للجزيرة، ما أن نفارق سفوح الجبال حتى يحتشد تركز السكان مع طول الأنهر والجداول التي تبدو للعيان في وسط تلك المناطق الصحراوية بشكل واحات ذات رسوم خطية بالإضافة إلى ذلك، فإن انشقاق الأنهر في النجود والهضاب منذ العصر الثلاثي أدام وثبت فتحات مجاري الأنهار مما وطّد الشعور باستقرار هذا الوضع بصفة إجمالية .

ومع ذلك، بقدر ما نتجه نحو الجنوب، بقدر ما يتلاشى الوضع المستقر فيتمثل أمام الناظر التبدل المتتابع، لأنه منذ مدخل السهل النهري يتخلص النهران من جزء من حملهما من الغرين رويداً رويداً ويصبحان، تحت تأثير ارتفاعه من الجانبين، هما المسيطران على جوانب السهل المحيط بهما. فليست سوى أمواج متتابعة من الغرين تراكمت مع طول القرون والأفياض بشكل ترسبات غرينية لن تتوقف إلا إذا قُتِمَ فيض قوي جداً يفوق الفيضانات السابقة يُعيد مجرى النهر عن مسيره، ويضطره إلى ثقب مسلك مائي جديد. ومع طول الزمن، ودورياً تحدث شقوق جديدة يتبعها توضعات جديدة بحيث يطرأ مع طول الزمن تبدلات كبيرة على مواقع الأنهر، يشهد بذلك منظر مواقع لمدن المحاذية لسرير الانهيار التي تبدو عارضة ولم يمر على انتهاءها زمن طويل، غير أن تلك المناظر كانت تجلب التشاؤم في نفوس السكان. ولهذه الغاية قام العديد من علماء الآثار والجغرافيا بتنظيم الدورات لدراسة الأكوام والمرتفعات والمدن الغابرة التي قامت وتدرجت في القديم مع طول المجرى .

وهكذا ضمن منطقة بطول (٢٠٠ كم) بين الشرق والغرب، و-(٦٠٠ كم) بين الشمال والجنوب، امتد هذا السهل الغريني كما امتدت المدن العديدة النائية، فقد كسب هذا الوضع الفريد (بابل) القديمة لقب (ممر العواصم) .

وكلما اتجهنا نحو الجنوب، ازداد الشعور باليأس، ففي منطقة المستنقعات تختلط المياه مع تراب الأرض وتتشاء شبكة من طرق المياه المعقدة يتعذر سلوكها، إلا بواسطة القوارب، ولهذا السبب، فإن جميع هذه العوامل والشروط لا تخدم العيش في المدن الكبيرة، فكان السكان بالقديم يغادرون المناطق المتحضرة للوصول إلى منطقة الخليج الفارسي .

هل بلاد ما بين النهرين هي بلاد عدن؟

إن الله تعالى زرع بستاناً - عدن - في الشرق، ووضع الرجل الذي خلقه فيه، كما أنبت الله في أرضه كل شجرة لذيذة الثمار تبهج الناظر، كما زرع في وسطه شجرة الحياة، وشجرة معرفة الخير والشر، ولأجل سفاية هذا البستان أخرج له نهراً من عدن، ما لبث أن تفرع إلى أربعة فروع: فالأول كان يدعى (بيشون Pshan) والثاني (غيلهون guilhon) والثالث (دجلة) أما الرابع فهو (الفرات) ومن ثم أخذ الله الرجل وأسكنه في بستان عدن لزراعته وحراسته .

هكذا، ولعدم تحديد مجرى ومكان فرعين من أصل أربعة فروع هذا النهر الفردوسي فإن التقليد، كما يبدو، اعتبر أن بلاد ما بين النهرين هي مكان الفردوس، ولكن يصعب إدراك مثل هذا التوضع، لأن غزارة هذه الفكرة الضمنية المقترنة مع فكرة خلق بستان عدن لا تمكن من تفسير وضع بلاد ما بين النهرين الطبيعي، خاصة وأن ميزة هذا البستان النظم، حسب اعتقاد البعض، كانت ثمناً لجهد بشري عمل ضمن شروط فريدة ومبتكرة توصل إلى تطور إيجابي ومفيد، حتى أصبح سهل ما بين النهرين نموذجاً مرادفاً لغناه الزراعي. والحالة، حسب المفهوم (الأكادي)، فإن (إديني Edim) تبدو متجانسة بشكل واضح مع كلمة (عدن Eden) التي توصف بأنها سهوب واسعة غير منتجة، كما أن العيش فيها ذات طابع بدائي، يقطنها السكان الرحل الذين يصعب تحضيرهم .

وهذا ليس ببعيد، فإن محري سفر التكوين، عند ذكر بلاد ما بين النهرين اعتبروا أن بستان (عدن) موجود فيها، أما إذا أريد التحول إلى معنى آخر نجد أن (عدن Eden) تعني دار النعيم واللذة، وهي فكرة تمثلك تصور البعض، بأنها بستان وروضة الترفيه والمسرة المكلفة جداً التي كانت مدعاة للبهجة والسرور، خلافاً لقساوة محيطها .



مستنقع في بلاد سومر

المعطيات المناخية الرئيسية

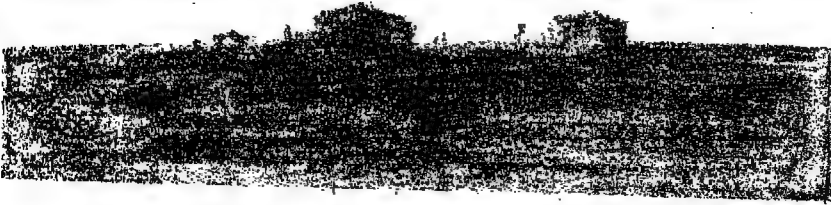
يبدو للعيان، أن الوسط الطبيعي لداخل وأطراف حوض بلاد ما بين النهرين كثير التنوع يتجسد فيه اختلاف المناخ في جميع مناطقه، التي سنأتي على ذكرها .

اجملاً، يعود الحوض الهيدروليكي للدجلة والفرات إلى الميل الزاوي الكبير للنصف الكرة الرضوية الشمالي الذي، في الشرق الأدنى، يطاول الصحراء، ولكن وجود البحر الأبيض المتوسط وبأقل تقدير، فإن منحرف الخليج الفارسي يجلب تغييرات مهمة في ترسيمة الأساس، كما أن مواقع الجبال يخلق عوامل تنوع جديدة .

كما أن الحاجز الجبلي الذي يطاول البحر المتوسط يُسبب سقوط أمطار مهمة على الواجهة البحرية كما يسبب جفافاً حقيقياً في الواجهة الداخلية، ولهذا السبب تبتدي السهوب والصحراء منذ السفوح الشرقية للسلسلة الداخلية لجبال لبنان، ومن جهة أخرى فإن الأراضي الأخرى المرتفعة في العربية، وأيضاً سلسلة جبال طوروس، وأيضاً بدرجة أدنى، سلسلة جبال زاغروس تتعرض تضاريسها دوماً إلى هواطل مطرية غزيرة، مما تجعل غزارة الأمطار في الأطراف أكثر من الحوض نفسه، ولكن ليس بشكل ثابت ودائم، لأن المناطق المرتفعة التي يكثر فيها المطر وبفضل الثلوج والجليد التي تختزنها في الشتاء هي أيضاً من حيث التغذية تستمر في تدفق مياهها بغزارة على مدار السنة بفضل ذوبان تلك الثلوج، وبما أن توزع تلك الأمطار ليس منتظماً خلال دورة هطل الأمطار السنوية، فإن ثلوج أعالي القمم والمياه المخزنة ضمن الصخور الكلسية تثبتق من جديد في مناطق سفوح الجبال، وبفضل كل ذلك يستطيع الفرات والدجلة، المتعاظمة مياههما بروافد الشاطئ الأيسر من مياه الأمطار والمياه المنحدرة من الجبال، أن يجتاز الصحراء التي تفصلهما عن الخليج الفارسي .

إن هذا الترتيب الإجمالي الذي على مدار السنة، يبسط سيل المياه النازلة خلال الشتاء، سهل إمكانية السكن للناس في هذا الحوض، لأنه ما أن نبتعد قليلاً من القوس الجبلي حتى تتناقص بسعة الهواطل المطرية باتجاه الشمال والشرق. فإذا كانت نسبة الأمطار ببيروت تصل إلى (٩٠٠مم) فإن دمشق التي لا تبعد أكثر من (١٠٠كم) إلى الشرق، لاتتال أكثر من (٢٠٠مم) لكونها معزولة بسلسلة جبال لبنان، وهكذا أيضاً، في سهل الخابور، خلال مسافة (٤٠كم) ضمن سفح جبال طوروس تنتقل من (٤٥٠مم) إلى (٢٧٧مم) في مدينة الحسكة حتى

أن مجموع الحوض لا يستقبل سنوياً من مياه الأمطار أكثر من (٢٠٠مم)، كما أن المنطقة الصحراوية التي تعتبر المقدمة الشمالية للصحراء العربية تتلقى أقل من (١٠٠مم) سنوياً .
إن هذا الضعف العام الشديد في هطول الأمطار يفسر الواقع المطري المار في هذه البلاد، ومما يزيد على السوء، هو سقوط الأمطار في مرحلة فصل الشتاء وفي أيام قليلة من السنة التي تتلقى زخات مطرية مرفقة بعواصف شديدة، هذا ناهيك عن التبدلات المناخية بين سنة وأخرى، حيث تتابع السنين الحسنة والرديئة ضمن دورات ومراحل متسلسلة يمكن ترجمتها أحياناً بتطور لحالة تصحّر ستمصيب المناطق المأهولة بالسكان، مترافقة بشروط معاشية حادة وعلى درجة كبيرة من الصعوبة، قد تصل إلى كارثة، وهذا ما يدعو إلى التفكير .



خيم البدو الرحل



نباتات السهوب السورية

هكذا يبدو الشرق الأدنى المكوّن من تجمع العديد من الأوساط والمواقع المفردة، أوجد كما هو منتظر، سبلاً مختلفة في المعيشة، وتعتبر الجبال التي تشكل قوساً دائرياً، حدوداً لهذا الحوض المكتمل الري والسقاية، والمحاط بسفح للتلال الغنية بعيون المياه وبخصوبة الأرض، حيث يشكل مناطق متميزة ومفضلة لدى المزارعين، كما يعقبه هضبة سهوبية تدر فيها الأبار والينابيع ويزداد جفافها كلما اتجهنا نحو الجنوب، وتعتبر هذه الهضبة المنطقة المفضلة لإقامة البدو الرحل، أما الجانب الغربي لهذه السهوب يشكل صحراء حقيقية تمتد بالتتابع إلى مجمل شبه الجزيرة العربية. غير أنه في الشرق تنعدم الصحراء بتأثير الغرين والظمي والرطوبة القادمة بتأثير النهرين العظيمين، حيث تتوضع هنا الزراعة والحضارة المدنية .

لذلك، تتيح هذه الخصائص الأساسية لهذا المدى الشرقي الواسع التحدث لشرح الوقائع التاريخية العديدة، البعيدة منها والقريبة، ولكن هل يمكننا التأكد، من أن هذه الآثار المناخية والتشكيلية، مع سعتها، لم يطرأ عليها أية تبدلات رئيسية منذ القديم وحول هذا الموضوع يمكن استحضار أربعة مظاهر :

الأول: بالنسبة للتضاريس في نسقها وخطوطها العامة لم تعرف أية تغييرات كبيرة فالجبال، والهضاب، والسهول، والوديان لا تزال كما هي منذ ثلاثة أو خمسة أو ثمانية آلاف سنة، ولكن من حيث التفصيل، لا يمكن اللبث بذلك، لأن سطوح الوديان، على ما يبدو، تكرر تعرضها مرة بعد مرة، نتيجة تبدل مستوى الأساس، فقد استخدمت تنقيبات وبحوث كثيرة لتحديد مقدار أهمية هذه التبدلات، ففي منطقة (ماري) ظهر مجدداً، أنه خلال العصر النيوليتيكي كان سرير نهر الفرات يشغل مجموع عرض فتحة الوادي، بفضل الممرات المائية التي أحدثت (عهود الحقبة الرباعية) والتي تحزرت في هذا السطح الذي لعب دوراً عظيماً في تنمية الأراضي في مجمل الحاضرة في نهاية الألف الرابعة وأوائل الألف الثالثة، وكونه سطح حديث التشكل، رغم انتمائه لعصر تاريخي لم يطرأ عليه تبدلات بارزة منذ القديم .

الثاني: في السهل الغربي أو في منطقة الدلتا نصادف نموذجاً من التبدلات، أحدثت بسبب تغيير مجرى الأنهر، نتيجة التطور الذي مرّ ذكره، ويفهم من ذلك أنه، إذا لم تتجدد المعطيات الأساسية لرسم الطبيعة منذ آلاف السنين، فإن تغيير مجرى الأنهار يترك مخدات تكشف شواطئها بأن مشهد الطبيعة في أي مكان بارز، لا يتوافق مشهده مع ما هو عليه الآن. فقد أنجزت بحوث في علم التربة بكل نجاح، حيث تم ذلك في منطقة (تل الدير) من قبل

البعثة الأثرية التابعة لجامعة (كاند) لدراسة المظهر القديم للأراضي، وقد علم، فضلاً عن ذلك، بأن الفرات، في القرن الماضي انشطر إلى قسمين بتحوّله نحو الغرب، وهذا ما يؤكد مقدار ما اكتسبه علم الجغرافيا التاريخي من المعرفة، عن الأوضاع والتنظيمات القديمة للشبكة النهرية في بلاد ما بين النهرين .

الثالث : ما يجب استعراضه هو: ما هي العلاقة بين سهل الدلتا وبين الخليج الفارسي؟ نجد أن عدم وجود أي موقع مهم جنوب (أور) يقود إلى التفكير بإمكانية تقدم الدلتا داخل الخليج الفارسي خلال العصر التاريخي. ويتقدير ازدهار الشاطئ على مسافة (١٥٠ كم) منذ القدم. ولكن هذه الفرضية لم تتحقق على ما يبدو لأن الملاحه في الخليج قد طرأ عليها تغييرات مهمة وطرق مختلفة خلال العصور الأخيرة. وحسب (سانلاڤيل Santlaville) حدث غارة بحرية منذ ما يقارب (١٠ ٠٠٠ سنة) - وفقاً لبعض التقديرات، وبموجب فرضية أخرى قدرت بأربعة آلاف سنة أي في عصر (أوبيد Obeid)، وقد تبع ذلك، عودة ازدهار الدلتا. وبما أن الأمر يتعلق بتراكم مواد حثائية في المنطقة، فالتقدير حول طبيعة الأرض الدائمة أو المستمرة وما يتعلق بظهور الجزر في هذه الدلتا، أمر مشكوك فيه، ويعود إلى المصادفة. ولمعرفة الارتباط الصحيح بين بلاد ما بين النهرين وبين بلاد الخليج في مختلف العصور القديمة، نجده يتمثل في مدى التطورات الحسنة التي تتوضع بحسب أشكال الجوانب . وبقي أن نعرف هل الجنوب بالحقيقة، كان مأهولاً بالسكان قبل بدء ظهور القرى؟ إن ظاهرة الأمواج التي كان يتجاوز بواسطتها البحر مساحات قارية مجاورة في العصر النيوليتيكي وما يتبع ذلك من الغرين والطيني، أخفت أو أزلت جميع الآثار المتعلقة بالإقامة الطارئة للجنس البشري .

الرابع: وهو المظهر الأخير، ولكنه ليس بأقل أهمية من سابقه، ومقاده، هل كان المناخ يتغير ضمن فاعليات مهمة ومختلفة أثناء العصور القديمة؟ فما هو معلوم أنه في البلاد الجافة أو التي على حدودها كان التبدل للهواطل الجوية منذ بدء التطورات الحضارية الأولى، شأن هام، ولفهم (إوليات) أي سير حركة هذه الهواطل، لا بد من ذكر المدة الواقعة بين (١٢٠٠٠) و (٨٠٠٠ سنة) قبل الميلاد أي بعد مضي (١٥٠٠٠ سنة) حيث سادت هيمنة المناخ الجاف جداً وحصلت شروط مناخية خاصة ومناسبة لنمو النباتات الجنبية والحبوب البرية مثل: (أشجار السنديان و الفستق) التي كانت نازلة مع طول الهلال الخصيب ، فجميعها عوامل

وحالات لعبت دوراً كبيراً في ناحية التحضير السكاني. ولكن فيما بعد، طرأ جفاف جديد استجر مباشرة ترفقه شروط قاسية، نالت المتحضرين الجدد الذين تناقصت أعدادهم نتيجة تتبع الحقبات الرطبة ومن ثم الجافة، حسب الإيقاعات والتوترات المناخية التي كانت تحدث بين القرن الخامس والقرن الخامس عشر، ولكن لم يلحظ عنف هذه العوامل من قبل المؤرخين بالقدر المطلوب، خاصة بعد أن أمكن بسهولة تعريف أهمية هذه التبدلات المناخية خلال العصور المؤرخة. ومع ذلك، أمكن قبول وصف عوامل تلك المراحل الجافة بشروطها المكثفة العامة. وبالمقابل نلمس أيضاً في زمننا الحالي عدم الفارق الكبير عما كان منذ (٤ - أو ٥٠٠٠ سنة) .

ولا بدّ من ذكر معطين طرأ عليهما تغيير جذري منذ القدم أوديا إلى نزول شروط حياتية مختلفة ألا وهي :

١- أصبح الغطاء النباتي (حتّى بتأثير المياه والصخور) وخرّب بتأثير عمل الإنسان: بسبب حاجاته للتدفئة ، ولاستخدام الأخشاب لصالح الحياة الأهلية المنزلية، وللاعتناء بالحياة الرعوية المتفاقمة بسبب رعي الماعز الذي أتلّف الأشجار هنا وهناك حيث كانت تنمو طبيعياً منذ (٣ - أو ٤٠٠٠ سنة) .

٢- جفت بعض نقاط المياه في منطقة السهوب بسبب زوال الأشجار وتغيير وجه التربة، وأيضاً بسبب كثرة استخدام حصيرة حقل المياه الجوفية .

عودة الزمن المفقود

أو انشاء المصادر عن طريق الاستكشافات الأثرية

يُعتبر تاريخ بلاد ما بين النهرين اكتشاف حديث، وحتى القرن الثامن عشر، لم يكن يعرف، في العالم الشرقي، سوى ما جاء به الكتاب المقدس أو بعض المؤلفين المتأخرين من اليونان والرومان، مثل بعض الوقائع أو المشاهد، أو الذكريات المبهمة الخرافية، أو بعض ردود الفعل لشعب صغير تجاه جيرانه الأقوياء الذين يمتلكون نزعات خطيرة. والذين لا يشملون سوى الألف الأولى قبل الميلاد، وجميعهم ليسو سوى بقايا من عالم لا يشك أحد في أهميته. ولهذا يمكن وصل الماضي بالحاضر بإضافة قصص ووثائق منقولة منذ العصر المتوسط إلى عصر الأنوار، ومن قبل رحالة شديدي الاهتمام بالأشياء الغريبة، التي كانت تحمل أحياناً رسومات أو إشارات غير مفهومة، كما هو الحال مع الحصاة الشهيرة (ميشو) المنقولة إلى أوربا في عام (١٧٨٢).

ومع ذلك، شهدت نهاية القرن (١٧) وبداية القرن (١٨) تبديلاً عميقاً في موقف الأوربيين تجاه الشرق، فقد وجد كل من تطور الفكر العلمي المتواضع، وانطلاقة البحوث اللغوية الفقهية والجغرافية، طريقها إلى حقل التطبيق والتنفيذ في هذا العالم الشرقي، الذي تحسّن اكتشافه بمجرد الاهتمام بالسيطرة على جميع الطرق التي تقود إلى الهند. وكانت أيضاً، حملة "بونابرت" إلى مصر في نهاية القرن الثامن عشر التي توافقت مع بدء ولادة علم الآثار المصرية، والتي أوجدت ظاهرة جديدة. ورغم عدم اهتمام البعض، لا بد من ترتيب الكتاب المقدس والتعاليم المسيحية داخل هذا المفهوم التاريخي، لأن ممارسة قراءة الكتب المقدمة في الوسط البروتستانتية، وخاصة منه، الانكلوساكسوني، قاد طيلة القرن التاسع عشر إلى فكرة التحري عن الحقائق المادية الكامنة في مخطوطات الكتب المقدسة، كرد فعل للفكر والفلسفة الموضوعية التي كانت تسعى إلى تأريخ تلك الروايات أو نزع صفة التمجيد عنها. وعلى جميع الأحوال، كان المسعى واحداً .

وما أن ظهرت لأول مرة، نجاحات حل الرموز، التي انبهر الناس بالنتائج التي حصل عليها (شامبوليون champion) حتى تطوع وانطلق إلى بلاد ما بين النهرين الباحثون عن

الآثار، والذين لم يعد يروق لهم التقاط الأشياء واللقيات من على سطح التلال، بل عزموا على فتح الخنادق في أمل العثور على هذه اللقى في باطن الأرض .

ولا غرو أن أطلق على مثل هذا الإجراء عبارة (صيد الكنز)، فإن النتائج الأولية التي حصل عليها (بوتا Botta) في خورسباد، أحييت بنظر الأوروبيين عالماً مذهلاً كان منسياً منذ ألفي سنة .

وفي هذا المجال، يعتبر عمل بوتا أول مصدر لتاريخ الشرق القديم، لأنه بالإضافة إلى نصوص الكتب المقدسة والأشياء النادرة القادمة إلى الغرب، أضيف الآن فضل المواد المنقبة من التلال، وفضل اللوحات التي بعد مرور عدة عقود من السنين سيلقي الضوء على تاريخ عشرات الألوف السابقة. ولذلك علينا أن نعرف الآن، بأن تاريخ حضارة بلاد ما بين النهرين ليس الآن سوى البداية في وضع أسسها، لأن مسيرة قرن ونصف في مجال البحث والتنقيب هي صغيرة ومتواضعة عندما يكون انطلاقها من العدم. ولهذا أيضاً يجب عدم اليأس أو الاستغراب من الشكوك العديدة ولا من الثغرات التي تخص هذا الحقل. لأن تعاضد مهمة التنقيب عن الآثار مع مهمة دراسة النقوش، كل فيما يخصها يُضيفان على هذا الحقل مظهراً سرمدياً :

- فبالنسبة للآثار، إن العمل بها لا يستطيع تقديم إلا معلومات متقطعة أي غير متواصلة من حيث الزمن والمدى، فكل تنقيب جديد له ضرورة مستقلة غير أنه قد يصلح لاستكمال لوحة سابقة مقبولة أو لتعديل أية معلومات تحتويها، ولكنها لا تستطيع أن تداعب أو تملي أية نظرية بصفة كاملة ومحددة للمسألة ذات الصلة، وهذا ينطبق أيضاً على التل المنقب الذي يتعذر عليه إعطاء الإجابة الكاملة في مسائل مطروحة .

أما بالنسبة للنقوش، فإن المعلومات التي تقدمها، تكون ثمرة متابعة للمكتشفات الأثرية، وثمره الانتقاعات التي تجري على الأرض من قبل علماء الآثار أو النقوش أنفسهم من المخزونات المكسدة في المتاحف، أو من التنقيبات الرسمية المقررة، أو من مشتريات سوق الآثار .

ليس المقصود هنا إبراز تاريخ الاكتشافات، ولكن من المفيد وصف المواقف الرئيسية لإعادة كشف بلاد ما بين النهرين ولحظ الفكر الذي ميّزها .

عودة الآشوريين والسومريين في القرن التاسع عشر ق.م:

عندما شرع الأب (جوزيف ده بوشامب Beauchamp) في عام (١٧٨٦) بصفته عالم فلكي ونائب رسولي، القيام ببعض المسور في موقع (باب عشتار في بابل) ولخص بمخطاطه على مدى خمسين سنة عمل التنقيب عن الآثار، متوخياً تطوره واتساعه وفائدته في المستقبل لزيادة معرفة الشرق، غير أنه لم يتابع فعالياته هذه، كما أن السيد (ر . ميجو R. migo) في عام ١٨٢٧ لم يذهب إلى أبعد من إجراء بعض المسور البسيطة، وقد مضى بعض الوقت حتى قيام (بي - بوتا) في عام ١٨٤٢ بعمل جدّي في التنقيب بالآثار، وخلال وجوده في الموصل، كقنصل لفرنسا بدأ التنقيب في تل (كرانجيك Qaryungik) وفي قسم من طريق نينوى، وعلى شواطئ الدجلة، غير أن النتائج كانت قليلة الفائدة وفيما بعد، نقل أعمال التنقيب إلى موقع خورسباد على بعد - ١٦ كم من الموصل، بناء على معلومات موثوقة قدمها إليه بعض القرويون. وبعمله هذا خرجت من الأرض النقوش الأولى للآشوريين.

لم يغفل أي شخص أهمية هذا الاكتشاف، فقد أثبت الآشوريون، للمرة الأولى، وجود فنهم الآشوري الخاص الذي ارتسم بجانب الفن اليوناني والروماني والمصري كمرتكزاً أخو في الحضارة القديمة. فقد استطاع (بوتا Botta) المضي في بحوثه حتى شهر تشرين عام "١٨٤٤" ولكن مع فواصل وإنقطاعات. وقد أعجب العموم باكتشافاته المتوسطة في متحف اللوفر خلال شهر أيار عام ١٨٤٧، وكان قد اشتهر عرضها، بنشر حيثيات التنقيب عنها بفضل (فلندان E. Flandin) الذي أبرز بهذا العرض أول لوحة فنية عن الحضارة الشرقية. وما أن توطدت نجاحات (بوتا) الأولى، حتى أصبحت بلاد ما بين النهرين حقلاً وميداناً للتنقيبات والبحوث الأثرية، تفتحت خلالها المزاومة الفرنسية - الانكليزية ولم يكن ذلك لفائدة العلم باستمرار، غير أنه مع ذلك ساهمت هذه التنقيبات على تعميم المكتشفات. كما أن السيد (آ - لا يرد A-Layard) للدبلوماسي والسائح والمشفوف بالمشرق أقام على تل نينوى ثم في نمرود حيث أخرج منها مجموعات فاخرة من لقي النقوش، والثيران، وتمائيل الرأس البشرية وقطع البرونز، والعاج وعلى جزء أولي من مكتبة (آشور بانيبال) الذائعة الصيت، التي تكشف بغضلها الأسس الثقافية للمدينة الآشورية، وقدمت إلى العلوم الآشورية

الناشئة مادة دراسية مبهرة. وقد تابع هذا الاستكشاف (س / راووليسون C - Rawlinson) مُفكِّك الرموز لتسجيلات (بيهستون Behistun) و(ش - رسام) وهو كلداني، وصيِّم بلقب كتيب (المخرَّب والناهب للتول). أما ما يتعلق بالفرقة الفرنسية فقد خلف بوتاسيد (ف - بلاس) في التنقيب ولكشف قصر سارغون خارسباد الفخم من علم (١٨٥٣ إلى ١٨٥٤) غير أنه لسوء الحظ وعلى أثر نقل الصناديق المحتوية لللقى والنقوش الأثرية عبر نهر دجلة غرق (٢٠٩) صندوقاً من أصل ٢٣٥ صندوقاً في مياه البصرة ولم ينجو منها سوى (٣٦ صندوقاً).

وبعد هذه الإنجازات تتابعت البعثات الانكليزية: وهكذا فإن (ج سميت) العالم بالآثار الآشورية والمكلف بتنظيم وترتيب مكتبة (آشور بنيبال) في المتحف البريطاني، والذي بعد أن عثر على ترجمة آشورية لرواية عن الطوفان كانت منقطة، كلف أيضاً من جديد بمحاولة العثور على تكملة للقى الآشورية في خراب نينوى، والأغرب من ذلك أنه خلال بعثة واحدة في عام (١٨٧٣ - ٧٣) نفذ مهمته، وكاد أن يفقد حياته، في كل مرة، أثناء رحلته الثانية إلى الشرق، عام (١٨٧٦)، عندما كان بعمر - ٣٦ سنة). كما وأيضاً تصاعدت شهرة "رسام" بين عام (١٨٧٨ - ١٨٨٢) من خلال تحرياته المنهجية دون تعرضه لأي خطأ فني، أثناء إجراء التنقيب في خمسة عشر موقعاً .

وعندما أنبئ (ف - بلاس) بالغرق الذي أفقد بتاريخ ٣١- أيار عام ١٨٥٥ - كمية ٢٠٩ ملأى بالآثار من أصل (٢٣٥) صندوقاً كانت تنقلها القافلة، حيث كان الجزء الأكبر منها مرسلأ إلى متحف اللوفر. وجّه (بلاس) كتاباً إلى وزير الدولة (م. فولد) يذكر فيه ما يلي: على اعتبار أن الحكومة الفرنسية هي المانحة للاعتماد العائد لمدة الارسالية. لن أنكر لسعادتكم كل ما أشعر به، بعد أن علمت بفقد ثمار النفقات والأعمال الكبيرة، إلى غير رجعة، فقد أنساني الأمل الكبير بأنني سأشاهد متحفاً قد اغتنى بمثل تلك الاكتشافات، رغم كل المتاعب وكل مرارة تكبدتها خلال أربعة سنوات، كما أنني أعتقد بعد مشاهدتكم النتيجة ستغفر الي سيادتكم وتقدرن هذه المعاناة التي تحملتها تجاه هذه التنقيبات، وانني لا أنكر عطفكم وكرمكم نحوي، ففي لحظة واحدة أبيت كامل الآمال المشروعة، ولم يبق لي لدي الوزير، إلا التمس منكم عدم لومي أو مساءلتي عن هذه النكبة التي جلبت لي كل التعاسة .

نقلأ عن (أ - باررو-آثار بلاد ما بين النهرين"- مجلد- ١١-ص)

في الشمال، تحققت الاكتشافات ذات الاعتبار خلال المرحلة الأولى، ولكن دون إهمال الجنوب، فقد غامر السيد (و-لوفتوس Laftus) بعدة مرات من (١٨٤٩ - ١٨٥٥) في التنقيب بمناطق يعتريها بعض الشكوك، فقام ببعض السبور في مواقع تمّ تحريرها على اعتبار أنها الحاضرة القديمة (لاوروك - وسوس - وأور - ولارسا Uruk, de suz, Ur, de Larsa) ومع أن "ج.ي. تايلور تابع استكشاف "أور" خلال أعوام (١٨٥٤ - ٥٥) وشرع في سبر (أريدو) ولكن يبدو أن الجنوب، رغم غنى ثلوه، لا يجاري الشمال السخي في تماثله .

في الحقيقة، كان لا بد من انتظار نتائج أعمال (ده - سارزك E, de Sarzec) في ثلّو، الذي كان نائب قنصل لفرنسا في البصرة منذ عام (١٨٧٥) لجلاء وإيضاح مدى حقيقة وجود وأهمية المدينة المتحضرة التي كانت سائدة في جنوب بلاد ما بين النهرين خلال الألف الثالثة ق.م أي قبل اشعاع الآشوريين، والتي تخص السومريين. وقد كشف السبور في التل المجرة بين أعوام (١٨٧٧ - ١٩٠١) عن ثروة كبيرة من المواد: التماثيل العديدة (لغوديا Gudea) والأواني، والنصب التذكارية والمسلات، واللويحات، التي تعد بالآلاف . ورغم كون الاستعلامات عن الآثار والزخارف الهندسية ضعيفة في حينه، لا بد من التنويه عن هذا المكتشف الرئيسي الذي قاد إلى مرحلة جديدة من الجدية والفعالية، وإلى ظهور طواقم جديدة في التحري عن الآثار الشرقية .

وحتى الآن بقي الألمان متغيبين، ولكنهم سيلعبون دوراً مهماً منذ الآن وصاعداً، بقيادة (ر . كولدويوي R.. Koldewey) الذي قام بأول حملة في (شرغل والهبّة) في الجنوب خلال عام ١٨٨٧. كما انطلق الأميركيون لتنفيذ مشروع ذات نفس طويل في أراض غير متساوية، فمن منطقة "نيبور" من عام (١٨٨٩ - ١٩٠٠) حيث وصلت النتائج العلمية إلى موضع شك، رغم حصولها على عشرات الألوف من اللقي واللويحات التي ساهمت في تعريف ونمو الفن الآشوري عبر الأطلسي. وأخيراً، وفي عام ١٨٩٤ وتحت إدارة عالم الآثار الشهير لاد شيل الافرنسي، أجريت أول حملة تنقيب في (سييار Sypar) كونها مركزاً عاماً مشهوراً لدير (شماس) إله الشمس، الذي صدر عنه قانون "حمورابي" .

كان لا بد من التصدي، ولو طويلاً، على هامش تاريخ الاكتشافات، حول ذكر المحاولات الأولى للاستكشافات الأثرية، لإلقاء الضوء على أصول ومبادئ هذا العلم الذي لعب دوراً مهماً ومكتفياً بسبب المنازعات السياسية. وما تبين وضوحه، أن المنقبين لم

يتوصلوا إلى ادراك مدى تعقيد الأمور والأوضاع التاريخية الأثرية، وهم لم يألوا الجهد الذي يبدو الآن مناسباً، حيث كان الهدف الغالب هو العثور على الأشياء الفنية وعلى اللقى واللويحات التي غطت متاحف أوروبا، أما المكتشفات الأساسية كانت استثنائية، فإن تكديس الاحتياط فيها بالآلوف وحتى بمئات الآلوف من اللقى الناتجة عن التنقيبات الرسمية أو الخفية المهرية، ساعد على تطور علم الآثار الآشورية. ورغم حدوث ارتباك سياسي كبير تعذر اصلاحه في حينه خلال هذه المرحلة الأولى، ولكن مع ذلك علينا أن لا ننسى شجاعة هؤلاء الرجال الذين رسموا المواقف الأولى للاستشراق ضمن ظروف خطيرة يُتقَدُّ الأمن فيها كلياً أحياناً، وفي سبيلها كرسوا قواهم وبعضهم ثرواتهم أو حياتهم، فقد كانوا الفاعلون الحقيقيون في إبراز مكتشفات غير متوقعة فتحت آفاقاً فريدة واستثنائية، جديدة وخصبة عن الشرق القديم وعن مصادر الحضارة الغربية .

النصف الأول من القرن العشرين

أ- تعتبر هذه الحقبة من وجهات نظر عديدة، نقطة اتصال مهمة جداً بالنسبة لجديدة وفاعلية العمل بالآثار في الشرق الأدنى، وقد تميزت بتوفر الرغبة الشديدة في دراسة وادراك مكتشفات القرن التاسع عشر، وفي تنظيمها وعرض أساليب توضيحها، لتظهر بشكل مفيد تعقيدات ظواهرها الشرقية، للبدء برسم الخطوط الدليلية عن ماهية العمل المتعلق بعلم الآثار في نهاية القرن العشرين. هناك ثلاث اتجاهات لهذه الحقبة يمكن وصفها:

أ- يلاحظ في بادئ الأمر، اتساع كبير في مجال التنقيب والبحث في المناطق الآشورية والبابلية والسومرية التي لا تزال تجذب علماء الآثار، ولكن من جهة أخرى، يوجد مناطق جديدة جاءت لتأخذ مكاناً بجانبها وتقوم بإيضاح وتفسير التعقيدات الكامنة في تنقيب الآثار، وفي هذا النطاق تترك جانبا الأناضول وإيران على اعتبار أنهما بلدان يعودان إلى عالم يختلف كلياً عن عالم بلاد ما بين النهرين، رغم تجاورهما، ولهذا نجد كيف امتد التنقيب باتجاه "كوزخستان وسورية" .

أما في كوزخستان نجد مدينة "Suse" التي أثار انتباه (ج، ده مورغان) الذي زارها وسبر فيها عدة مرات، كما زارها (ن - لوفتوس N, Loftus) عام ١٨٥٢ - ٥٣ و (دييه لافوا N, Dieu lafoi) عام (١٨٨٤ - ١٨٨٦) علماً بأن هذا الموقع أصبح اعتباراً من عام

١٨٩٧ ولمدة ثلاث أرباع القرن المركز ذات الفاعلية المنظمة، وبما أن (Suse) هي العاصمة اللاحقة لعيلام فقد كانت تقدم فائدة إيجابية تختلف عن تلك التي تقدمها عواصم بلاد ما بين النهرين، بسبب قربها من جبال زاغروس ومن إيران الجنوبية التي تحدها من الخلف .

وفي سورية أيضاً انبثقت هجمة نشطة في حقل التنقيب عن الآثار، وإذا لمسنا أن فلسطين وفينيقية لفتا الأنظار طيلة القرن التاسع عشر لأسباب تتعلق بالمسيحية، فكانت سورية بدورها ممراً لعلماء الآثار الذاهبين إلى العراق التي حصرت اهتمامها بشكل خاص، في أطلالها التي تعود إلى العصر الكلاسيكي، مثل بعلبك وتدمر، فقد أنجز (السيد فر- فسون - اوبنهايم في "تل حلف" أعمال بلاد التنقيب خلال أعوام (١٩١٢ - ١٣) - ثم في عام ١٩٢٩) كانت مرحلة عند انطلاقها في بادئ الأمر، ثم ما لبثت أن استدامت عندما وصلت إلى كركميش في عام (١٩٠٨ - ١٩٢٠) حيث بوشر باستخدام "المقالع" بإدارة ت (٠ لورانس-ول- وولاي W.Lo) التي بدت كأنها التجسيد للمشاريع التي تطورت أيضاً في زمن الانتداب الفرنسي قبل وقوع الحرب العالمية الأولى .

إن مشاريع (ف-ثورو-دانجان R, Thureau Dangin) علم الآثار الآشوري المشهور في "اسحره" (١٩٢٣) في منطقة - أرسلان تاش- عام ١٩٢٨- وهي تل أحمر (١٩٢٩ - ٣١) مشاريع "س-ف- - شيفر"، على شاطئ البحر الأبيض المتوسط في رأس شمرا، وتعهده (١ - بارو) بتنفيذ تنقيبات طويلة الأمد في (ماري) اعتباراً من كانون الأول عام (١٩٣٣). ثم أعمال التنقيب التي قام به (م - ماللون M , Mallowan, aehagar Bazar) في (الخابور) وخاصة في "تل براك"، وأخيراً تنقيبات المؤسسة الشرقية في شيكاغو، في سهل العمق في عام (١٩٣٣ - ٣٧) وأيضاً تنقيبات (ل-ووللي - في (العطشانة) عام - ١٩٣٦). فجميعها أعمالاً مميزة أبرزت مشهداً فنياً مثيراً بتأثير سورية ولو جاءت، وأثبتت أهمية حقل "الفرات - الأوسط" في محيط بلاد ما بين النهرين الواسعة .

ب - أما النزعة الثانية، فقد تبلورت بتعميق البحوث التي أجريت نطاقاً ، أستثمر خلال القرن التاسع عشر ضمن مراحل معروفة، وصُخر لها أدوات تنقيب أشد فاعلية، بالإضافة إلى وسائل أكثر أهمية. وهنا وسائل ذات أهمية كان يتوجب على الطاقم القديم المتسلسل أن يبرز أعمالها بإسهاب، تلبية لرغبة ، هدفت إلى تعميق ثلم الآثار في هذا الحقل. ولهذه الغاية تم الالتزام بإجراء تنقيبات منهجية تحت امره "ر . كولديوي"

(١٨٩٩- إلى عام ١٩١٧) - دون أي انقطاع، فقد توضح للجميع مدينة بابل ، التي تعود إلى (منتصف الألف الأولى). أما مدينة "حمورابي" العائدة (لثلث الأول للألف الثانية) لم أمكن العثور عليها، كما أن الآثار المستخرجة لم تكن على مستوى الأدوات والتجهيزات المستخدمة في المشروع. وبالوقت نفسه، أي عام (١٩٠٣) ، وتلبية للرجبة في تنفيذ تنقيبات أخرى بأعلى مستوى ممكن، كمشروع "أشور" العاصمة القديمة لبلاد الآشوريين، الذي أوكل الاهتمام به وبأفضل الشروط، إلى "اندر"، كما أعيدت ورشة "خورسياد" خلال أعوام (١٩٢٨ - ١٩٣٥) إلى المعهد الشرقي لشيكاجو، الذي اجتهد في أعماله على شرح وإيضاح أثار ومحتويات القصر الآشوري المعروف سابقاً .



خرائب معبد شارة في تل عقرب، التقط هذا المنظر
بعد مرور ٣٥ سنة بعد لتنقيب الذي قاده
المؤسسة الشرقية في شيكاغو.



صحراء دبالا حيث يشاهد تل - عقرب الأفق



الأخير تنقيبات (ش. ده - جينويك ١٩١٢).

وفيما بعد نُقل الاهتمام إلى الحضارة السومرية، ففي عام (١٩١٢) تعهد الأب (ش-ده-جنويك) بدراسة "كيش" التي كانت إحدى العواصم الكبرى خلال الألف الثالثة، حسب الجدول النسابي الذي نشره (الأب جينوباك عام ١٩١٢) وتبعه في ذلك، (س لانغدون و-أي-ماكي S, Langdon, E, Makay) من عام (١٩٢٣-١٩٣٣) من قبل وكان المرتكز "أور" الكبير هدفاً لاستثمار مكثف من قبل (رخ ش. هال وخاصة (ل. وولبي) من عام ١٩٢٢ - ١٩٣٤) حيث اعتلى خلالها صدى اكتشاف القبور الملكية، ناهيك عن "أورك" التي جلبت أنظار علماء الآثار الألمان. فقد قاد "ج. جوردان" فيها حملة استكشافية خلال عامي (١٩١٢ - ١٣) تبعها التنقيب النظامي اعتباراً من (١٩٢٨) وأخيراً الفرقة الأميركية للمعهد الشرقي لشيكاغو الذي أخذت على عاتقها دراسة عدة تلال في وادي ديلالا وثم في رافد الدجلة على نفس ارتفاع بغداد (أسمر - خفاجة - عشيلي واغرب (من عام ١٩٣٣ - إلى ١٩٣٨) هادفة إلى إبراز ميزات هذا التنقيب في المنطقة، وهذا ما قامت به أيضاً فرقة (ر. بريودود R, Braidwood) في سهل العمق في سورية، إن هذا المفهوم بمبتكراته ظهر وكأنه منفذ في تطبيق الأعمال الأثرية .

ج - وأخيراً، لا بد من الاعتراف أنه خلال مجموع تلك الحقبة أمكن إيضاح حقيقة وجود حقبة طويلة من العصور السابقة للتاريخ، منها ما هو معروف في عدة مواقع مثل "أوروك - أور - إيريدي - حلف - وسهل العمق" . وعلى العموم باستثناء حالة نوعية، يمكن القول، بأن المنقبين لا يفتشون ، برغبة خاصة، عن مثل تلك الحالات القديمة، ولكن عند مصادفتها . لا يرفضونها. فهذا يدلنا على تبدل فكري ذات أهمية، سيقودنا إلى حقبة لاحقة يتم فيها دراسة وتنقيب الآثار، ليس المراد منها التوصل على النصوص، ولكن لتحقيق نظام قوي ومنضبط قادر على خلق المساهمة الشخصية في بناء التاريخ. خاصة بعد أن شاهدنا تضاعف المؤثرات والدلائل التي تثبت وجود تنقيبات وبحوث وافرة وغنية في الشرق. يدل على ذلك، التركيز على انتقاء المواقع الأثرية الصغيرة الحجم ، ففي "العوبيد Obcid" عاد (هال وولبي) للتنقيب في معبد سومري خلال أعوام (١٩١٩ ١٩٢٤) إن حجم هذا التل الذي يحوي المعبد، والذي أطلق اسمه على حقبة عظيمة لعصر ما قبل التاريخ في بلاد ما بين النهرين يمتد بمقدار (٣٥٠م كأقصى طول، وارتفاع ٦-٧ أمتار) ولا يدع مجالاً للشك في عظمة الآثار والنقوش التي يحتضنها. وفي الشمال كانت التنقيبات عما قبل

التاريخ في نينوى خلال أعوام (١٩٢٧ - ١٩٣٢) إلى التل الكبير، ولكن استكشاف (أرباتيشيا Arpatechiya) من قبل "مالوان" في عام ١٩٣٣ بقطر (٦٧ م . وارتفاع ٥٠,٥ م) هو الموجب لمثل تلك الرغبة الجديدة، أما موقع "نبّة" غاورة Gawra التي هي أكبر حجماً، نُقِبَ بواسطة "سيبسر" خلال أعوام (١٩٣١ - ١٩٣٨) : وكان المشروع الأطول زمناً والذي يتضمن موقعاً قديماً لما قبل التاريخ ويحمل مؤشراً عن التبدل العميق في فكرة التنقيب عن الآثار .
 هكذا نلمس أنه خلال الحقبة الثانية تنتهي أخطاء الحقبة الأولى . كما أن المواد والأهداف التي ستتابع خلال النصف الثاني من القرن العشرين ستوضع في مكانها رغم حاجتها إلى فطنة وتقدير كبيرين، ولكن هل من المهم أن يصبح علم الآثار مهيناً لأن ينضم ويسلم إلى منصب وكرامة العالم الحقيقي .



خرائب في زيقورات (عكار)

باب عشتار في بابل اكتشف قبل (ر.كولدواي)

النصف الثاني من القرن العشرين

لوحظ خلال الحرب العالمية الثانية توقف التنقيب عن الآثار بشكل كامل تقريباً، ولمسك يمكن النظر بإعادة أعمال التنقيب أثناء عودة الاستقرار النسبي إلى الشرق الأدنى، إلا بعد حصول العراق وسورية على الاستقلال، حيث تغيرت الشروط الواجب اتخاذها تجاه مزاولة التنقيب عن الآثار بفاعلية .

لذلك لا بد من أن نأتي على ذكر المعطيات الجديدة المرتبطة بالتطورات السياسية: أولاً: عادت انطلاقة العودة إلى التنقيب ولكن بشكل بطيء بسبب إعادة التنظيم البنيوي، وبعد أن أضحت أعمال البحوث والتنقيبات الأثرية على عائق مديريات الآثار سهلة في كل بلد مختص، تسير بدون عائق على الأرض، ووفرت أوضاعاً لعبت دوراً محرّضاً ومنشطاً، خاصة وأن النية اتجهت أيضاً إلى تنمية المواقع الأثرية لتشجيع السياحة، وهذا ما شجع على دراسة عدة مراكز تنقيب أثرية ومنها "بابل" على سبيل المثال .

ولا بد من الإشارة، إلى أن التاريخ السياسي في المنطقة المستقر إلى حدّ ما غير المتقلب، لم يثر أية وقائع سلبية في هذا المضمار، بل أن الأداة المسؤولة شجعت النمو الاقتصادي، مما ساهم كنتيجة لذلك بتيسير البحوث والتنقيبات الأثرية . وقبل اختفاء أي موقع أو منطقة بمياه الغمر لبحيرة اصطناعية، أو في حال إجراء أية تسوية عامة تسمح بري الأراضي، من المحتم، الحصول على درجة من المعلومات قبل اختفاء الموقع تحت المياه.

فقد قضت الضرورة بتخليص السياسة الخاصة بالآثار من نتائج بدت في بعض الأحيان متعاكسة، لذلك لا بد من توفر الرغبة من قبل الحكومات، لإنقاذ أقصى ما يمكن من المواقع المهتدة بالغمر، عن طريق طلب المساعدة العالمية، ولا بد من التعاون الجدي الذي لا غنى عنه، للقيام بالسبر المنهجي، وليصبح بالإمكان إصدار القرار اللازم لتحديد المكان المناسب الواجب تنقيبه وسبره. علماً بأن المظاهر الطبيعية المشوشة لبعض الأعمال أثناء التنقيب، يركز الجانب الكبير من توازنها على تجمعها الارائي "الطبوغرافي"، ومن جهة أخرى، وبفضل الحزم باختصار العمليات، صُمم القيام بأعمال رئيسية كانت غير منظورة سابقاً وبكل نشاط واندفاع، قضت بإعادة النظر بأفكار مقررّة وثابتة، حتى ولو كانت راسخة في الوسط العلمي. ففي كل حملة إنقاذ، ليس من الضروري خلق حقائق استدلالية، ولكن من الضروري

الاستعداد لتلقي مسائل جديدة مفاجئة لمعالجتها، بغية المساهمة في تطور أعمال البحث و التنقيب على أسس ثابتة ومتجددة .

لا يمكن هنا تنظيم جدول بجميع تلك العمليات، إن الحملة التي تقوم بحماية آثار منطقة الفرات تقدر أهمية ذلك، فقد أنشئت عام (١٩٦٥) بقرار من الحكومة السورية الذي قضت بالبدء ببناء سد الطبقة في أعلى منطقة الرقة، لخلق بحرة اصطناعية يصل طولها إلى (مئة) كم، ضمن منعطف لنهر الفرات، تختفي في جوفها منطقة أثرية عذراء بكر، قد يكون لها فائدة كبيرة بكونها تقع على أطراف محور اقتصادي كبير. وهذا النهر الذي يتيح الاتصال بين الملاحه النهرية وبين تجارة القوافل التي من زمن بعيد كانت تجوب الطرق السورية، أليس من الغرابة أن علماء الآثار حتى تاريخ نداء ادارة مصلحة الآثار السورية لم يجلبوا أية فائدة من قطاع أثري لا يزال مغلقاً، يحكي تاريخ العلاقات في حياة اقتصادية، مع أنهم كانوا يستخدمونه كممر للوصول إلى بلاد ما بين النهرين ؟ ابتدأت التنقيبات منذ عام (١٩٦٧) بوثيرة شبه بطيئة في بادئ الأمر، ثم تعجلت بانتظام حتى انتهت عند اغلاق السد عام (١٩٧٣)، حيث تبع ذلك غمر فتحة الوادي كلياً خلال أعوام (١٩٧٤ - ١٩٧٥) ونقاس فائدة تلك الاكتشافات المحققة خلال هذه المدة، بوقائع الأعمال في التحري و التنقيب منذ (١٢) سنة على حواف البحرة المباشرة. أما المكتشفات الرئيسية عن الآثار الكلاسيكية السابقة تضمنت، في بادئ الأمر، مصادر العصر النيوليتيكي مع سائر التنقيبات في: (المريبط والشيخ حسان - من قبل (ج. كوفان G Cauvin) (أبي هريرة من قبل "تش - موور) وقد تبع ذلك المكتشفات، غير المنتظرة، كشف المنشئات ذات الأهمية الكبرى، (لعصر أوروك في تل كناس من قبل (أ. فينيت A Finet) و (حُبوبة الكبيرة من قبل "ستومانجير) - (وجبل عريضة من قبل " فان - درييل) - (والشيخ حسان من قبل "ج بوييس) - أما بالنسبة للعصر البرونزي، فإذا كان التحول أي المرور من (ب - أ إلى ب - م du B.A - au B.M) قد تمثل بشكل جيد في (سالنخية Salenkaiyh) من قبل (م-فان لاون M, van, loon) يكون بذلك نهاية ب. م. و(ب-ب B.B) وهذا الأخير يعطي صورة كاملة عن منطقة مزدهرة تماماً مع منطقة (إيمار راجع "مارغرون) - (ومبكت Mumbaqt راجع "وو - أورتمان و دو ماشيل) - (وحلاوة راجع "أورتمان) (وتل فراي راجع أبونني ورماتيو) - (والحديد راجع "ر. دورنما) . إن هذه الحقبات

الثلاثة أتاحَت تقدير أهمية هذه المنطقة في الزمن القديم، كما كانت الكاشف لكيفية تلاقِي الشعوب والثقافات وتنافسها في النقاط والمواقف الحاسمة أثناء المبادلات التجارية .

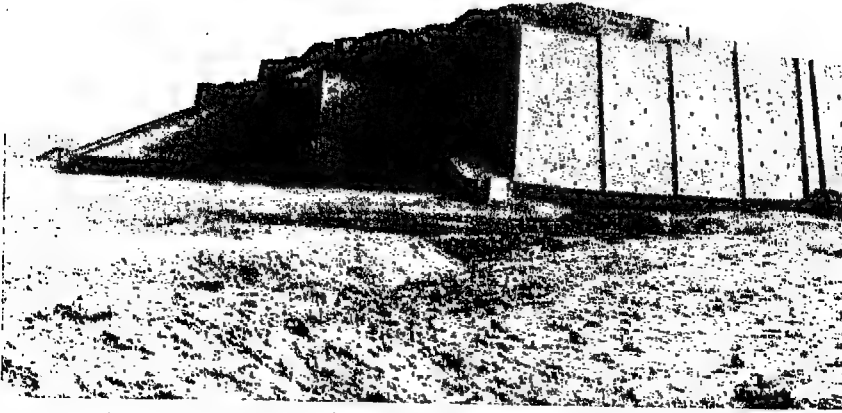
أما الحملة الثانية التي كانت تهدف إلى التخلص من الشمولية والاتساع كانت في العراق في وادي (جمرين) على طرف (ديالا)، وهنا أيضاً كان من المفروض التصرف بسرعة والقيام بسلسلة من التنقيبات بسبب إنشاء بحيرة اصطناعية، فبين أعوام (١٩٧٧ - ١٩٨٠) نُقِبَ (١٢) موقعاً من قِبل بعثات عراقية وأجنبية. وقد عرفت بعهود (حلف - عوبيد - والسلالة القديمة، الذين أصبحوا معروفين بعد تلك العملية، فلا تزال نتائجها غير منشورة.

وهناك حملات تنقيب أخرى، ومن نفس الاختصاص أوشكت على الانتهاء، أو هي على الطريق، في منطقة (الدجلة) - (سد أسكي موصل أو على الفرات "منطقة الحديثة) وفي سورية، نجد وادي الخابور قد أصبح عرضة لتحريات مندفعة قبل حدوث الغمر المقرر تنفيذه مستقبلاً .

في جميع تلك الأعمال المنجزة، كانت الأنظار موجهة نحو نفس التلال بشكل تقليدي، غير أن سرعة العمل لم تكن تسمح بالاهتمام الصحيح بتلك المساحات الواسعة البعيدة عن بعضها. ومع ذلك لا بد من اجراء التحقق المنهجي في حالات الانقاذ أو حالة الضرورة الملحة . مثلاً: عند دراسة منطقة (ماري) كان الأمر يتطلب مسبقاً انجاز فحص خرائط المواقع ومسارات الأبنية القديمة التي أنجزتها السلطات السورية لتحديد المستويات مع طول الوادي، ولانشاء نظام صالح للري، رغم اختفاء بعض الآثار والترسيمات الحيوية القديمة، وآثار المواقع السكنية التي شهدت حياة بسيطة سواء بشكلها أو سقفها أبنيتها الواطئة، وأيضاً القطاعات التي كانت تحوي آثار مسار أبنية الري، ناهيك عن أن الجهاز الجيولوجي لدراسة شكل الأرض مع علماء الآثار المختصين بهذا الموقع، كانوا مرتبطين بدراسة المنطقة المهددة بالغمر لانقاذ واحياء معلومات على غاية من الأهمية تفيد عن مملكة ماري وعن تاريخ المنطقة. ومع الأسف، يوجد مناطق أخرى أُحسنَ صيانتها غير أنها لم تلق نفس الاجراءات العاجلة .

ومن المبكر جداً، أخذ الأمثلة الصادقة، حول الأعمال والمنجزات الأساسية لهذه الحقبة من البحوث والتنقيب، فمن الناحية الطبوغرافية كانت الأفعال محدودة، أما من الناحية التاريخية فكانت خصبة جداً لأنها عززت المفهوم الذي يبشر (بالمستقبل الغني لآثار المنطقة)

الذي سبق أن ذكره ووصفه العلماء الأميركيون في المعهد الشرقي - شيكاغو، مع ذكر العمليات التي تمت في (أموك وديالا) قبل الحرب العالمية الأخيرة .



أول سطح مكتشف (للبرج الديني من عدة طوابق في أور)،
أعيد إصلاحه من قبل مديرية الآثار في العراق.

ثانياً: متابعة استثمار المواقع : بجانب تلك التحريات التي لها طابع المنطقة إستمر التنقيب في التلال بشكل افرادي بدافع التقدير أن عدداً من الورشات التي أحرزت النجاح في خطة العمل الأولى قبل عام (١٩٣٩) عملت بحبوية .

في سورية مثلاً، رأس شمرا (س - شيفر وش - كونتانسون ومارغبيرون) وفي ماري (باررو ومارغبيرون) والعودة إلى (تل براك ع/ ط د . وج . اواتس) وفي العراق، إذا كان (نمرود) لم يحظ في التنقيب، إلا بفاعلية وقتية محدودة حسب "مالوبيك" فإنها (أوروك H, H, Ienen, G. Shmidt, R. M, Boehmir) و(نتيور) Meguire Gibson تبقى أماكن مفضلة في البحث، رغم الطريقة غير النظامية التي رافقت استثمارها نتيجة الأزمان العالمية والصعوبات الأخرى .

علماً بأنه تم الارتباط، بمسارات أخرى، تنقطع أو تترك مباشرة أو بعد مدة وجيزة رغم نتائجها الواعدة، فهي على سبيل المثال : التنقيب في "تل ريمه" (د . اواتس) أو الحبيبة "د . هانسن" ، وفي حالات أخرى تحققت الأفاق بطول المدة. وأيضاً، في العراق، توجد التنقيبات في تل الدير حسب (L de Meyer, et Hgasehe) منذ (١٩٧٠) ، أو لارسا (حسب Huot, . Margaeron A Parrot) ، اما في سورية: تل شوري حسب (A, moortgat, Worthmann وايبلا حسب (Marthiac)، ودير كاتليمو حسب (ش - كوهني Kuhne)، وتركيا حسب (Buccellati) ، وتل ليلان حسب (H, weissc) وتل بيا حسب (Estrammenger)، وحمام التركمان حسب (Me - von, loon, D. Meiger)، وموقع محمد ذياب حسب (G, M, Durand)، وتل موزان حسب (G, Buccellati) .

اما الذي يلفت النظر، ان طبيعة التحري والتنقيب التي كانت سائدة خلال الحقبة الأخيرة، طرأ عليها التغيير الكلي، لان التنقيب الاتاري اصبح الان، خلافاً للماضي، يتطلب الاستجابة الى التساؤلات التاريخية. يثبت ذلك المفهوم الجديد، للممارسات الحديثة التي تطبق على مثل تلك الأشغال منها على سبيل المثال:

١- ان انتقاء الموقع لا يركز على الحجم، لان البحوث والتحريات الأولية اتاحت مسبقاً الوصول الى حل المسائل المعقدة بشكل واضح، لذلك اتخذ "ج . كوفان" قراره القيام بالتنقيب في (الكوم) بعد ان أزال الشك بتحليله تفاعلات الحجر المصقول من العصر الحجري في أراض قاحلة، وهكذا ايضاً، رغب (ج. اواتس) في موقع "شوكا - مامي" معرفة وتحديد طريقة

العيش في قرية، خلال عصر (حلف Halaf) في منقوح جبال زاغروس - وايضاً وجدت
الضرورة الملحة لدراسة عصر "عبيد" في المنطقة الجنوبية لبلاد ما بين النهرين حيث قادت
(ج. ل. هيوث G. L. Hoot) الى استثمار "تل العويلي" بجانب "لارسا".

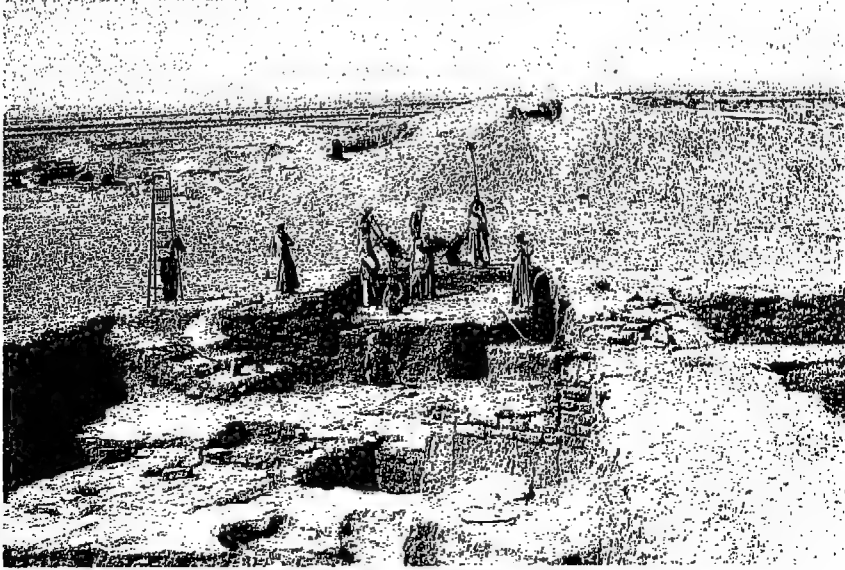
٢- تمركز التنقيب السابق في مناطق اعتبرت من الدرجة الثانية في الاهمية، مثل
منطقة الخابور الاعلى الواقعة في سفح الجبل، والتي منذ عشر سنوات كانت تستقبل البعثات،
ولكن الان، بالاضافة الى (تل براك وليلان) المذكورين يوجد حملة تنقيب في كل من (تل
بري) راجع "بيكوريلاك" و"تل موزان" ومحمد ذياب".

٣- ان مضاعفة التحري والتنقيب على السطح، دعت الى القلق والى ضرورة اعادة
النظر بهذه الطريقة بشكل أوسع من الماضي. ولكن العمليات تختلف من واحدة الى أخرى، قد
تتعلق بمساحة الارض بشكل كلاسيكي، يقوم بفهرسة المواقع المحددة، وتحديد السطوح،
وعلى الغالب، فان المعاينة تنطلق من مهمة انتهاء الموقع، وعلى كل حال فهو يشكل هدفاً
بحد ذاته. فقد درس، (ر. ادامس) بشكل منهجي، منطقة "ديالا" لمعرفة تاريخها، ومن ثم
بواسطة (ش. نيسن) تحقق التنقيب ذاته في منطقة "اوروك". وفي حالات أخرى، قادت فرقة
متعددة الاختصاص العمل بنفس المنهج، بعد ان ضاعفت مصادر المعلومات، وايضاً نجد ان
علماء شكل الارض، وعلماء التربة، والعلماء المختصين بالعصر الحجري، والقابليين القسمة
على أربعة، جميعهم، شامدوا وادي "مناجور" السوري وقاموا بدراسة تفصيلية تحت ادارة
"ب. سانلاكيل". وقد تبين بأن دراسة منطقة ما قد تتطلب الترابط مع مركز المدينة التابعة
لها-كما هو الحال مع (ماري - أو - دور كاليمو) حيث يتطلب دراسة العلاقات بين المدينة
وريفها.

ان هذا التعاون المنتظم بتنوعه، يتعاضد بكل ما يمكن، ليظهر حقيقة الوضع القديم،
ويذل على جديد المواد الأثرية التي يُعثر عليها بأشكال متعددة، ان الآثار التاريخية في الشرق
تستحق من الجهد أكثر مما ابرزه مجمل حقل التنقيب في المنطقة بحسب الظروف
والامكانيات، ففي الورشات، يوجد، بالاضافة الى علماء الآثار - والنقوش - والمهندسين
والمصورين الذين كانوا منذ بدء القرن يهتمون بصف الجص او الاحرف، (علماء شكل
الارض الجيومورفولوج Geomorphologue) وعلماء التربة - وعلماء (البوتانيست
Botanistes) و(الباليولوج Pahynologue) و(عالم الحيوان) و(المعظم Ostealogues) وكل عالم

آخر يستطيع المشاركة في صف وترتيب الاصناف الأثرية، لأنه يستطيع مراجعة الكتب أو المادة العلمية للوصول الى معرفة التاريخ أو تقديره .

إن هذه الطريقة الجديدة المستخدمة في التحريات الأثرية في الشرق ليست النهائية بحد ذاتها، بل انها موقف فقط، قد تستعاض في المستقبل القريب بشكل افضل، لأن علم الآثار التاريخي يتطور بسرعة وبانتظام، ولأن نتائج السنين الأخيرة اثبتت حقيقة هذا التطور لأنه يتيح مزاولة التنقيب بشكل افضل .



تنقيب قيد المزاولة في القصر الشرقي لمدينة ماري



تنقيب قديم عن الآثار في أوروك موقع

الـ (أنا - وزيكورات *anna zigguat*) .

حل وفهم الكتابات المسمارية

بعد ان تابعتنا تطور الفعاليات الاثرية حتى اليوم، لا بد من العودة الى الخلف لاستحضار الجهود المبذولة منذ القرن الثامن عشر لفهم النصوص المسمارية. وعندما نتمعن في اقتناء مصادر تمدن بلاد ما بين النهرين، ندرك تماما عدم الفصل بين الآثار وعلم النقوش.

وفي الحقيقة، حَسَّ بعض «علماء» أوروبا يحاول فهم بعض الوثائق الملفزة والمغطاة برسومات غريبة على شكل الممماير، والتي قدمت الى أوروبا منذ اوائل القرن السابع عشر، وكانوا شديدي الرغبة في جلب اعداد أخرى من هذه الرسوم من تلؤل الشرق، غير ان موسم التنقيب قد انقضى. ولكن في باريز وبفضل الترجمة اليونانية لنص مزوج للغة عثر عليه في مألطة باللغة الفينيقية، اعطى الاب "بارتيليمي" التعليمات الى الاب (ج . بوشام G Beaucham) النائب الاسقي في بغداد عام (١٧٨٦) باعادة احضار اكبر عدد من النصوص، ويُفضل ان تكون بلغات مختلفة ليسهل حل رموزها، فكان ان (ج. بو شام) هو الذي مارس، كما يبدو، أولى سبورات التنقيب في بابل. فهذا الارتباط الوثيق بين علم النقوش والآثار هو الذي حقق الفائدة طيلة القرن التاسع عشر، بعد ان كشف التنقيب وجود العشرات لا بل المئات من الالوف من اللقى، اما بالنسبة لـ (ب . بوتا) ومن خلال تنقيبه الاول، جمع مجلدين ضخمين من نسخ النقوش، اعطى البرهان بواسطتهما عن تضامن هذان المريدان .

والسؤال، ماذا كان يُعرف عن هذه الخطوط في عهد "بوتا" وكيف تم التوصل الى حل رموزها .

ان النصوص الاولى التي وصلت الى أوروبا كانت، على ما يبدو، من الآجر المنقوشة التي جلبها معه المدعو (بييترو دلا فال Pietro, Della, vall) الفارسي اليوناني، اثناء عودته من العراق وهي التي عثر عليها في بابل وفي أور مع نسخ من النقوش التي شوهدت في (بيرسبولس Persepolis). وهناك ايضا جهود اقيمت اعتبارا من القرن الثامن عشر بالحصول على وثائق منقوشة وعلى نقوش ابنية تم نسخها، استأثر بها بعض الباحثه، واسفرت عن تحقيق بعض النجاحات بوتيرة بطيئة ولكنها صادقة .

فقد تركز الاهتمام عندئذ، على النقوش الثلاثية اللغات المنقولة من (نقش-ى-برستم) ونقوش أخرى من "بيرسبوليس" جلبها معه مسافر يدعى "س . نيبوهر" حيث نشرها عام (١٧٧٨)، كما ان الجهود المترافقة بواسطة جيلين من العلماء وهم (سلفستر دي ساسي - مونتر - غرولفند - راسك - لاسن وأخيرا راولانسن - Sylvester de sasy - Munter - Raoulinsan-Grolefend - Rask - Lasen) قادت الى السيطرة على تحليل أحد النقوش الثلاثية اللغات، عام (١٨٤٥) في بادئ الامر، والتي انكشفت بعائديتها للغة الفارسية القديمة ولانها مكتوبة بنمط ابجدي سهل فهمه أكثر من اللغتين الاخرين .

اما الخط الثاني من نقش "رستم" تطلب وقتا اطول لتحليله نظرا لندرة الوثائق التي توجب المقابلة، فكان فعلا يتعلق بلغة (سوزية Susienne) ذات مقاطع، التي امكن فهمها فيما بعد، نتيجة بحوث وتحريات "ج اوبر - و ويمباش" والاب (ف . سشيل V.scheil, G.Appert, - F.Weissbach) في مطلع القرن العشرين، بفضل، اسهام الوثائق الجديدة المستخلصة نتيجة التنقيبات المنجزة في (سوز) حينذاك .

وفيما يتعلق بالخط الثالث، الذي كان يختلف كليا عن الاول، فكان تحليله اسهل من الثاني لان وثائق المقارنة ظهرت بأعداد كبيرة منذ بدء التنقيب، وكان يعود الى لغة سامية استخدمها الاشوريون والبابليون. ثم، بشكل نهائي، حدد "بوتا" بدء من منسوجات في "خورسباد" وجود (٦٤٢) رسما مختلفا، كما ان "هنكس" وضع بعد التحليل اساس مقاطع هذا الخط يابرازه (٧٦) رسما منذ عام (١٨٤٧). وخلال هذا الوقت، وبطرق مستقلة جزئيا، تمكن (راولينسن Rawlinson) الذي كان منشغلا بنقش بناء في (بيهيستون Behistun) سبق ان نسخه ظروف بهلوانية، من مطابقة (٨٠) اسما علماء، كما طرح للعيان اهمية (١٥٠) رسما، وبرهن على ان تلك الرسومات، اضافة الى قيمتها المقطعية، تمتلك ايضا قيمة رمزية. لان كل مقطع فيها يستطيع ان يعبر عن نعمات عدة. وعلى ما يبدو، انه نظام خاص متكامل وضع "راولنسون" اهم قواعده مما أكسبه شرف ما لُقِبَ به (أب علم الاثاريات الاشورية) . وللتأكد من حسن اشادة هذا التحليل، تم اللجوء الى المطابقة مع نقوش وافدة جديدة، وذلك بتكليف اربعة علماء من الاثار الاشورية عام (١٨٥٧) كل على حدة، وهم : (تالبوت - راولينسن - هنكس - واوبرت) لتحليل نص مستخرج من "آشور" كان قد أحضره "رستم"، وبعد مطابقة الترجمات مع بعضها، تحقق بأن النص المتعلق باللغة الاشورية هو المتغلب .

غير ان تاريخ حل الرموز لا يصل دوما الى النهاية، ولذلك يجب ادراكه سبب تمثّل الخط الاشوري بمثل هذا التعقيد، ومنذ عام (١٨٥٥) عندما عرض "ج . اوبرت" حالة تعود الى تحليل الرموز، اعتبر ان الاشوريين قد اقتبسوا طراز الخط من شعب آخر، كونه التفسير الوحيد لخاصية المقاطع المتمثلة فيه، ومن جهة أخرى كان "اوبرت" يفكر بأن الصورة الكاملة متوفرة في اساس الرسومات المسمارية، بأن هذا الخط كان تصوريا في البدء. وقد تطلب قبول مثل هذه المقترحات مدة ثلاثين سنة، بعد ان اقل هذا النزاع باكتشاف النصوص في "تللو Tello"

ومنذ ذلك الوقت، توضحت حالة الخطوط، وتبين بان النصوص العائدة للغات السامية والمكتوبة باللغة الفارسية كانت مشتقة من الخط السومري الذي تشكل بدوره بعد غياب سلسلة الصور التي تحولت بالترجيح الى رموز، كما ان الفن المنقوش (الغزارة على الفخار) يسّر التمثيل المبسط للتصوير الاساسي بشكل تعامدي صلب. وعندما استحسن البعض من الشعوب السامية استخدام النظام المتبع من قبل السومريين، وجد نفسه امام صعوبات جمّة، لوجود توافق حقيقي بين طراز الخط السومري واللغة السومرية المرتكزة على مقطع واحد، والتي بيانياً ليست سوى رسماً ممثلاً بالمادة والنغم، وهذا لا يتفق مع بنية اللغات السامية التي بطبيعتها متعددة المقاطع. لذلك فان الخيار الذي تم تطبيقه تضمن تقريب النغمات الصوتية المتوافقة مع مقاطع الكلمات الاشورية، ولكن بعد تجريدها من معناها السومري، وهذا يجعل بعض الرموز المتقاربة ضمن امكانية تحليلها مع الكلمات السامية. ولكن هل ثقافة النسخ كانت بمعزل عن القيمة الرمزية للرسومات، وهل عن طريق التضامن استخدموا الطرازين . فقد استخدم الخط المسماري منذ البدء باستخدام اللغات السامية، وبفضل اللوائح (السومرية - الاكادية) المزدوجة اللغة والتي فيها النسخ بدراسة السومريين، ومع ان صعوبة هذه اللغة تبدو كبيرة وواقعية، غير انه بتعذر ربطها بأي جهاز آخر معروف، وليس امام علماء اثار اللغة السومرية الا ان يحاولوا السيطرة ولو على المهم والاساسي منها .

فالحلقة، مع ذلك، لم تغلت تماماً، فلا تزال موجودة أيضاً لغة أخرى لم يُسيطر عليها وهي اللغة "الحورية" Hourrete التي استعملت في الجزء الشمالي من بلاد ما بين النهرين ومن سورية، أي مع طول المنطقة الملامسة لجبال طوروس وللحوض الهيدروغرافي في

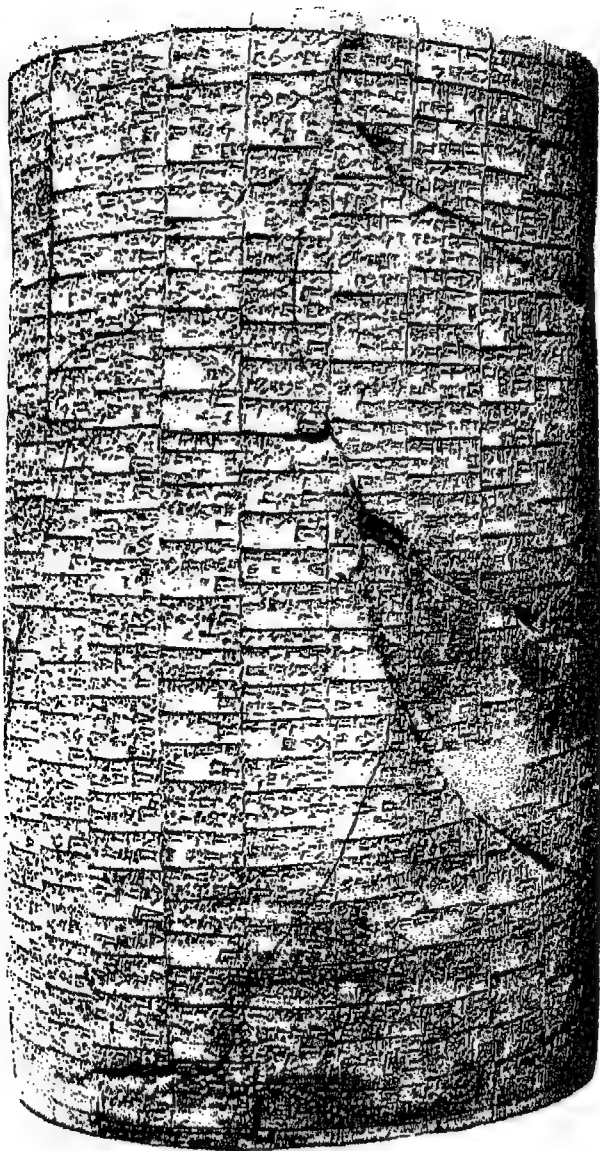
الآلاف الثالثة والثانية ق.م فإن غياب اللغة المزدوجة الذي استمر حتى تاريخ متأخر، مع العدد القليل من الوثائق سهلت الحل عند العجالة .

فإذا ما وضعنا موضوع اللغة الحورية جانبا، وعندما تفتتح المرحلة الثانية للاستثمار الأثاري، يمكن القول أنه منذ أوائل القرن العشرين اعتبرت اللغات الرئيسية المتداولة في بلاد ما بين النهرين ذات خصائص .

بعد مائة وخمسين سنة من البحوث الوثائقية

والآن هل يمكن، بعد نهاية هذا العرض المختصر للمصادر المكونة لهذه التنقيبات، محاولة تقدير الأهمية الحالية والقيمة الخاصة لكل سلسلة وثائقية، فالجواب، هذا غير مؤكد، وحتى غير ممكن، غير أنه يمكن القيام بمحاولة لايضاح بعض الخطوط الأساسية التي لها جانب التأثير على طبيعة أعمال الباحثين، أو على ملخص الفكرة التي يمكن استنتاجها من هذه المدينة .

وما يلفت النظر هو ازدياد الوثائق المتتابع، في بادئ الأمر، ومنذ قرن ونصف مثل بعض نصوص الكتاب المقدس، وبعض التنكرات المبهمة أو الأساطير المشوهة ضمن النصوص اليونانية أو الرومانية، أو بعض الأشياء المنقوشة أو العادية، وجميعها، في كل الأحوال غير مفهومة، أما الآن، بفضل التنقيب، وللأسف، بفضل سوق الآثار الذي ينقل المواد الأثرية المستخلصة، على الغالب من أعمال التنقيب الخفي، والتي لا يعرف مصدرها أو طبيعتها، أنها من مئات الآلاف من النصوص (غير المفهرسة وغير الواضحة) ولكونها من المواد التي يصعب تقدير قيمتها مثل: (الأواني المختلفة، الأسلحة، الأدوات، مواد فنية، جميعها من الفخار، أو الحجر أو المعدن)، التي لا تتأثر برطوبة الأرض خلافا للخشب والجلد والنباتات التي تستخدم للسل وغيرها. وفي هذا المجال، لا يمكن تجاهل عناية عالم الآثار التي مكنت من تحسين المنظر الخارجي للمادة لتصبح صالحة للتخزين، الأمر الذي يدعو إلى الاهتمام الدقيق الزائد. غير أن تلك الدراسة والعناية لم تلامس بنفس المستوى، جميع المواد المذكورة، لأن المواد الفنية بجاذبيتها تتطلب اهتماماً أكثر من المواد التي تستخدم للحياة العادية، فإن كسرة الخزف المتواضعة كانت منذ زمن طويل، تعتبر (احفورية) متحجرة من



الشكل الإسطوانتي "ب" لغوديا - Gudea
الألف الثانية ق.م مكتشفة خلال التنقيبات
في تلو - Tello - (متحف اللوفر).

الدرجة الاولى، بالمقابل، كم هي المدة الواجب انتظارها لنحت الاحجار وجعلها صالحة للخدمة في الحياة اليومية مثل: (حجر الطاحون - هراس الاطعمة - القادح - الخ)، ناهيك عن الزخرفات الهندسية التي برزت الى النور، والتي اصبحت تنال البيوت - والقصور - والمعابد - . ولسوء الحظ، فقد اختفت صروح ابنية كاملة أو غير كاملة بعد اكتشافها وتخليصها لان الفخار الذي هو مادتها الاولى لا يثبت امام نكبات الزمن. اما حقل التنقيب لا يقدم للزائر سوى النظر الكئيب، بالوقت الذي يمضي دارسو ومحلو هذه الزخرفات، غالية او قاتمة في تنظيم واستكمال تقارير التنقيب.

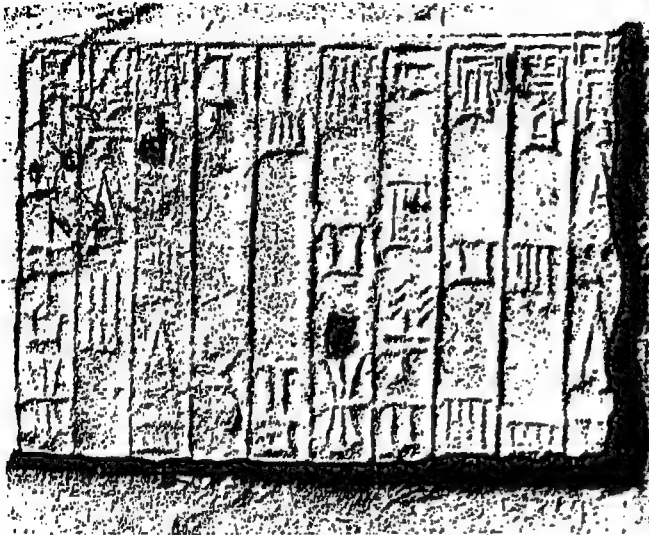
من جهة اخرى، تزداد وتنمو هذه الوثائق الهائلة والمكدسة منذ قرن نصف وتصل الى وزن يتعاضد فيصعب السيطرة عليه، فكل من علماء النقوش والزخارف يهتم بالمصطلحات التي تخصه من الوثائق الاشورية - او الاكادية او السومرية. اما علماء الآثار يهتمون بشكل خاص بأي حقل جغرافي مناسب، او أي زمن اثري محدد، او أية مادة معطاة للدراسة. ومن الصعب جدا، السيطرة الكاملة على مجموع آثار بلاد ما بين النهرين منذ اول اكتشافها حتى رحيلها، فقد مضى اربعون سنة على "ج . كونتينو" في محاولة انجاز مؤلف موجز عن الآثار الشرقية ضمن اربعة مجلدات و(٢٤٠٠) صفحة بعد ان بداء العمل به عام (١٩٢٧) وما زال يمتلكه الشك بإمكانية انجازه، انه عمل ضخيم يدعو الى الدهشة .

ورغم ما سبق، فإنه مثل تلك الكومة من الوثائق لا يوازيها أي ثمن، اذا كانت النصوص عديدة (يزيد عددها عن الحجم الكلي للوثائق الاثرية " اليونانية الرومانية" المنخرة)، او كانت بأعداد ضخمة من النصوص الادارية او المحاسبية المستخلصة من القصور والمعابد حيث يمكن ان يضاف اليها المصنفات الاقتصادية أو التوثيقية الخاصة بالتجار او الافراد. فجميعها بحسب طبيعتها ذات فائدة كبيرة ونحن نكون سعداء اذا امتلكنها منها ما يماثلها من الاعداد الاثرية القديمة المتطورة. وبالنسبة لهذه السلسلة الكبيرة فلا تمثل النصوص الادبية - التاريخية - الاشعار الجامعة - الفألوية - الاسطورية - الدراسات النظرية - القواميس - الا الجزء الصغير منها. ومن جهة اخرى، وضمن تلك المجموعة غير الاقتصادية التي تشكل وثائق تقليدية ظاهرة، فان الجزء الذي يعود الى النصوص الادبية والاسطورية لا تتجاوز (٥%) حسب السيد (غاريللي) الذي استند على فحوى مكتبة " اشور

بأنبيال" وبهذا نكون، نحن المعاصرون لم نعطيها الأهمية التي تستحقها. وهذه هي الخصائص المميزة لبلاد ما بين النهرين الواجب ارتسامها حول مثل تلك الاستنتاجات .

أما بالنسبة للوثائق الأثرية، دون النظر إلى خواصها وطبيعتها الذاتية. وإلى ملاحظات المنقبين، علينا أن نسجل بأن كومة الوثائق الكبيرة، ليست مرادفة تماما لكومة المعلومات الكبيرة أيضا، فقد عثرنا أثناء التنقيب، على عدد كبير من "التعاويذ" أو قسيمات صغيرة محددة، ولكنني أثناء الدراسة، لم أجد أية ضرورة لاستخلاص أية فائدة حقيقية. مع أنه في الغالب لا يتوفر إلا القليل من المعلومات لتخليص بعض أنواع المواد ذات الطابع القابل للتكرار بشكل سلسلة. لذلك يتوجب إنتظار اليوم الذي به، عن طريق تقص جديدة، يمكن العثور على جزء من مادة تعتبر قابلة ومستحقة للبحث والتحري. كما أن الاحتياطات الموجودة في المتاحف ملأى بالمواد التي تنتظر الدراسة أو إعادة النظر بوضعها منذ مرحلة التنقيب أو بوضعها الذاتي .

أما في العصر الحاضر، نجد أن للتنقيب أصبح قابلا لاحاطة المادة المستهدفة بسلسلة من المعلومات الفنية المتعلقة بمحيطها، بوضعها، وبروابطها مع الغير، بحيث امكن اعطائها تعريفا وافيا. فان أكثر ما يهم عالم الآثار هو استيفاء أقصى المعلومات واعطاء مرحلة التنقيب الدور المميز، مع أنه غير متأكد بأنه سيواجه أفضل أو اندر مادة، لأن المنجم لا ينضب واستثماره ذات الاتجاه لا ينعكس، ومع ذلك لهذا الموضوع صفة عامة تتجاوز أعمال الآثار في بلاد ما بين النهرين



نموذج لوثيقة ذات طابع تاريخي

LE PROCHE ORIENT DE 14 000 à 3 700 av. J.-C. (de 16 000 à 5 700 B.P.) Schéma chronologique

Période 0 (14 000 - 10 000)

Levant : Kébarien.
Zagros : zarzien.

Période 1 (10 000 - 8 300)

Levant : natoufien (Mallaha).
Zagros : zarzien final.
Caspienne : épipaléolithique.

Période 2 (8 300 - 7 600)

Syrie-Palestine : proto-neolithic, PPNA (Jéricho, Mureybet)

Période 3 (7 600 - 6 600)

Syrie-Palestine : PPNB (Jéricho, Beidha).
Anatolie : Hacilar pre-ceramic, Çayönü.
Zagros : Ganj Dareh, Ali Kosh (Bus Mordén).

Période 4 (6 600 - 6 000)

Syrie-Palestine : PPNB final (Abu Hureyra, Bouqras, Ramad).
Ras Shamra V C, Abou Gosh, Beisamoun).
Anatolie : Çatal Hüyük (XII-IX), Can Hasan III, Suberde
Zagros : Jarmo (a-ceramic), Ali Kosh, Sefid (Ali Kosh).

Période 5 (6 000 - 5 600)

Syrie-Palestine : Byblos (néo, ancien), Ras Shamra V B
Anatolie-Cilicie : Çatal Hüyük (VIII-II), Amuq A.
Mésopotamie : Umm Dabaghiyah, Yarim I (XII-IX)
Zagros-Khuzistan : Ali Kosh (Mohammed Jaffar), Choga
Mish (Susiana archaïque I).

Période 6 (5 600 - 5 000)

Levant : Byblos (néo, ancien final), Ras Shamra V A, phase Sha'ar
Hagolan, Amuq B, Chypre.
Mésopotamie : Hassuna, Halaf, Samarra, Obeid I (Oates).
Zagros-Khuzistan : Sefid (Surkh), Susiana archaïque II (Susiana d),
Turkménistan : Jetun.

Période 7 (5 000 - 4 500)

Levant : Byblos (néo, moyen), Ras-Shamra IV C-B, PNA, Amuq C.
Mésopotamie : Halaf final, Obeid II.
Zagros-Khuzistan : Sabz Khazineh, Choga Mami irans., Susiana
archaïque III, early Susiana, middle Susiana 1-2 (Susiana b).
Turkménistan : Anau I A.

Période 8 (4 500 - 4 100)

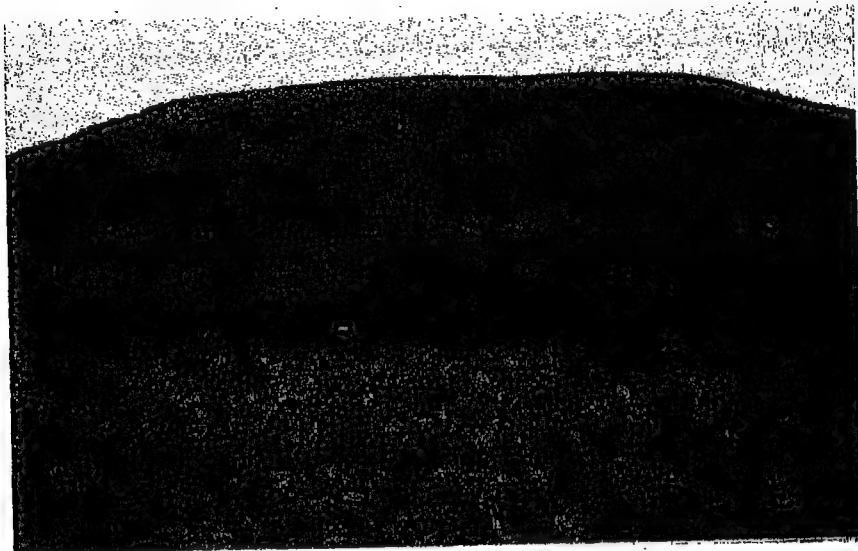
Levant : Byblos (néo, récent), PNB, Amuq D
Mésopotamie : Obeid III.
Zagros-Khuzistan : Mehneh, Dalma, middle Susiana 3 (Susiana c).
Turkménistan : Anau I B, Namazga I.

Période 9 (4 100 - 3 700)

Levant : Byblos (néo, ancien), Amuq E.
Mésopotamie : Obeid IV.
Zagros-Khuzistan : Bayal, late Susiana (Susiana d).
Turkménistan : Namazga II.

NB Les dates sont données avant J.-C. (B.C.) calculées sur la base de la demi-vie "courte" (Libby), et non calibrées

جدول تاريخي عن مرحلة ما قبل تاريخ الشرق
المنظم من قبل مدرسة ليون (فرنسا).



موقع آثاري في مريبط (تلقب ج - كوفان)

الإيقاعات

إن المخطط الذي سيبثه ينظر إلى إيجاد الهيكل التاريخي الذي يطوّر حضارة بلاد ما بين النهرين بوضع النبرة واللائحة على بعض الأعمال الرئيسية المنتقاة حول الثقافة المادية، وعلى الأحداث التاريخية النادرة في خضم العصور التي اعتبرت مقبولة داخل الوثائق المكتوبة، بعد أن أجريت المحاولة بتوصيف بعض الخطوط الكبرى لهذا التطور، وبعد ذكر الأيام الجديرة بالاهتمام ، ويمكن ترجمة هذا العرض بالوقائع التي سترد في كل فصل لاحق مؤكدة على الأدوار الرئيسية التي تضمنتها كل حقبة بشكل خاص .

فقد أتاحت التحريات المجراة خلال الخمسين سنة الأخيرة، وخاصة العقدين العشرين الأخيرين، احتضان المراحل المختلفة لما قبل تاريخ بلاد ما بين النهرين . وقد رافق هذا الاكتشاف المتدرج الإيجابي مساهمة ذكر الأسماء في كل من العصور الغامضة، نسبة، إلى المواقع التي قدّمت أولى البيانات عن هذه أو تلك الثقافة التي كانت بأجلى الوضوح. وقد تميز بذلك أيضاً المواقع الواهبة أسماؤها (eponimes) التي اكتسبت درجة عالية من الرقي، رغم أنها لم تكن راضية تماماً لأنها أكثر بلورة واشعاعاً من بعض المقرات الظاهرة التي لا تقل أهمية عنها. ولهذا السبب، اقترحت فرقة العلماء لما قبل التاريخ في ليون إصدار تصنيفاً جديداً تاريخياً، نورد ذكره فيما بعد بموجب (جدول لاحق) نحتفظ هنا بتسمياته التي يطلبها الاستعمال .

السبيل نحو العصر الحجري (النيوليتيك)

منذ البداية، يجب تحديد الوضع الخاص جداً لبلاد ما بين النهرين الذي ظهر متأخراً في التوليد (de la neolithisation) لأن هوامشها كانت في غاية الاعتناء، وفي زمن سابق، حدث تطوراً أساسياً بين الألف الثاني عشر والألف الثامن، وشاهد حينذاك العديد من القناصين - والملتقطين قد تبدلوا إلى مزارعين - ومربيين، أي من مختلطين إلى منتجين. كما شمل هذا التطور منطقة التلول الممتدة على سفوح سلسلة جبال طوروس، وامتداد البحر المتوسط. وفي هذا القطاع الذي يدعى من قبل الأخصائيين. "المنطقة النووية" كانت تنتشر في

المواقع المناسبة، أنواع من الحبوب البرية كان الإنسان يجنيها. هكذا كانت نقطة الانطلاق لمفهوم التوليد الذي يعني تحضير الإنسان، وولادة السكن الثابت وهندسة البناء والممرور من مرحلة ما قبل الزراعة وما قبل تربية الدواجن إلى الزراعة وتربية الحيوان الفعلية .

قفي فلسطين (في ملاحه وأريحا Mallaha) وفي سورية الشمالية (المريبط) وفي (كيباريان Kcbaren)، كان التطور متدرجاً بين عام (١٤٠٠٠ - و - ١٠٠٠٠) وفي (نافوفيان Natoufien) بين عام (١٠٠٠٠ - و - ٨٣٠٠) كانت المراحل الأولى للتطور. وفيما بعد، بين عام (٨٣٠٠ - و - ٦٦٠٠) تشكلت الهياكل قبل العصر الحجري (Frotonco thique) التي وقعت، في فلسطين (أريحا - البيضة)، وفي سورية (مريبط) بينما منطقة الأناضول وزاغروس تأثرت بالتحركات والانتقالات الكثيرة .

أوائل العصر الحجري (النيوليتيكي) في بلاد ما بين النهرين

إن المنعطف الذي يتعلق ببلاد ما بين النهرين أمكن تحديده بين عام (٦٦٠٠ - و - ٥٦٠٠) وفي بادئ الأمر، ظهرت سيادة الزراعة وتربية الحيوان، حيث ابتدأت في العصر الحجري المصقول، وما أمكن استنتاجه في هذه المرحلة، هجرة التفتقيات الجديدة من المنطقة الملقبة (بالنووية) نحو مناطق جديدة، منها وادي الفرات. وخلال هذه المرحلة انشئت (بوخراس Boukras) وعلى بعد قليل نحو الشرق (أم الدباغية وتبئة ياريم Umm Dabaghiyhy, h et yarlim) ومنذ ذلك الزمن، تتابع احتلال التلال المحيطة مع طول المنحدرات المحاذية لمجرى الأنهار. فقد اشتهرت الزراعة بسمراء خلال الحقبة الجديدة في تال الصوان قرب الدجلة، (وشوقا سامي) في منطقة المنديلي. وفي الألف الثالثة تطورت بنجاح كبير زراعة (الحلف Half) وهي تسمية اتخذت عن موقع في شمال سورية تميّز باستخراج سيراميك ذات زخرف هندسي، عثر عليه في (حسونة) على شط البحر الأبيض المتوسط، والذي يشبه زخارف سامراء .

الشرق الأدنى من (... ١٤ إلى ٧٠٠ ٣ ق.م.)

ومن (... ١٦ إلى ٥٠٠ ب.ب.)

- ١- الحقبة ١ (١٤٠٠٠ - ١٠٠٠٠) في الشرق: كاباريان
في زاغروس: زارزيان
- ٢- الحقبة ١ (١٠٠٠٠ - ٨٣٠٠) في الشرق: ناتوفيان (ملاحه)
في زاغروس: زارزيان (كنهاية)
في كامبين: بيباليوليتيك Epipaleolithic
في سورية وفلسطين: ما قبل العصر الحجري
في ب.ب.ن.أ. PPNA أريحا ومريبط
- ٣- الحقبة ٢ (٨٠٠٠ - ٧٦٠٠) في سورية وفلسطين: ب.ب.ن.ب. أريحا
والبيضة
- ٤- الحقبة ٣ (٧٦٠٠ - ٦٦٠٠) في الأناضول: Hacilar Pre- Ceramic, Cayonu
في زاغروس: Ganj Dareh, Ali Kosh
(Bus Mordeh)
- ٥- الحقبة ٤ (٦٦٠٠ - ٦٠٠٠) في سورية وفلسطين: PPNB final
أبو هريرة - بخراس - الرماد
في رأس شمرا: VC أبو غوش - بيسامون
Beisamoun
في الأناضول: Catal Huyuk (XII-IX), Can
Hasan III, Suberde
في زاغروس: Jarmo (a-ceramic), Ali Kosh
Sefid (Ali Kosh)

- ٦- -الحقبة ٥ (٦٠٠ - ٥٦٠) في سورية وفلسطين: بيبيلوس القديم - الحديث - رأس شمرا VB
في الأناضول وقيليقيا: (VIII - II) Catal Huyuk
Amuq A
في بلاد ما بين النهرين: أم الدباغية - يارم - (XII - IX)
في زاغروس وخوزيستان: Choge (محمد الحفار) Ali
في ميش: سوزيانا - (يسبق العهد الكلاسيكي الأول)
في الشرق وبيبيلوس: القديم - الحديث - النهائي - رأس شمرا (VA) مرحلة الشعار هاجولان: أموك ب. ع. قبرص
في بلاد ما بين النهرين: حسونة - حلف سامراء - عبيد ١ - (Oates)
في زاغروس - كوزيستان: Sefid (Surkh)
Susiana archaic II (Susiana a)
في تركمانستان: جيتون Jeitun
في الشرق وبيبيلوس: المتوسط - الحديث - رأس شمرا ٤ - PNA - C-B أموك
في بلاد ما بين النهرين: حلف الاخخيرة - ١ - أوبيد ٢ - (Obid II)
في زاغروس وخوزيستان: Sabz Khazineh
Ghga Mami trans, Susuiana
في العهد الكلاسيكي الثالث: Early Susiana
middle Susina 1 - 2 (Susiana)
في تركمانستان: آنو ١ - آ.
في الشرق وبيبيلوس: الحديث الجديد , PAN
Amuq D
- ٧- -الحقبة ٦ (٥٦٠ - ٥٠٠) ٨- -الحقبة ٧ (٥٠٠ - ٤٥٠) ٩- -الحقبة ٨ (٤٥٠ - ٤١٠)

- في بلاد ما بين النهرين: أوبيد -٣-
- في زاغروس وكوزيستان: Mehme, Dalma, middle Susiana3 (Susiana c)
- في تركمانستان: أنو -١- ب. ناكازكا -١-
- في الشرق: بيلوس Amuq E (eneo. ancien). ١٠- الحقبة ٩ (١٠٠٠ - ٣٧٠٠)
- في بلاد ما بين النهرين: أوبيد -٤-
- في زاغروس وكوزيستان: Bayat, lata Susiana (Susiana d)
- في تركمانستان: نامازكا -٢-
- ملاحظة:** ن.ب التواريخ المعطاة تعود إلى ما قبل الميلاد محسوبة على قاعدة نصف الحياة القصيرة (Libby) وليست معايرة

جدول تاريخي لما قبل التاريخ في الشرق نظم من قبل مدرسة (ليون)
 ما قبل التاريخ بالنسبة للشرق du CNRS - Int - Coll ١٩٨٠ -

عصر أوبيد

نحو عام ٥٠٠٠ أو قبل ذلك، كانت بلاد ما بين النهرين مفتوحة بصورة كاملة، رغم أن العوامل الجغرافية أخفت فيها بعض الآثار البدئية، فإن اسم (أوبيد Obeid) أطلق على هذا العصر تيمناً باسم موقع في الجنوب قرب (أور) حيث اشتهر فيه، لأول مرة، وجود السبراميك الذي ميّز تلك الحقبة .

بقيت حضارة (أوبيد Obeid) مستمرة مدة ألف وخمسمائة عاماً وقد امتدت خصائصها بسرعة على جزء كبير من الشرق الأدنى، وحتى عام (٥٠٠٠) كانت بلاد ما بين النهرين عرضة للنفوذ الخارجي، ولكن خلال طول مدة حكم أسرة (أوبيد) انحسر هذا التوسع. في جميع المناطق، فيما عدا هذه التي تمتعت ليس فقط بتطور خاص ونشط لحضارتها، بل بتوسع كبير أيضاً، وقد رافق ذلك، تطور وتبدل جماعي في صيغ وشكل المواد باتجاه المناطق المحيطة، الواقعة بين (سوزيان إلى شط البحر الأبيض المتوسط) وبنتيجة هذا النجاح برزت هذه الحقبة وكأنها عن طريق بلاد ما بين النهرين ستأخذ على عاتقها النمو والاضطراد وابتسامة الحظ، فكان هذا الإشعاع باكورة حقيقية لتغيرات عميقة تناولت لعبة القوى، وبشرت بفاتحة لولادة قوى ستسود أكثر من أربعة آلاف عام .

وقد تميز هذا الزمن بتطور الزراعة مع وضع وتركيز تقنية الري الذي بدونها لن يكون أي معنى لتطوير بلاد ما بين النهرين ، لقد كانت القوى المرتكز الطبيعي لحياة الانسان ولكنها ابتدأت تتحول إلى تجمعات سكنية أكثر أهمية يتعذر على بناها التمسر .



بناء من حجر (ستانغيبود Steingebaude) تعود إلى منتصف
أوائل الجزء الثاني من الألف الرابعة، عثر عليها في أسفل سطح
(المعبد الأبيض) أما جهة استخدام هذا البناء بقي مجهولاً.

الحضارة القوية والنافذة (أوروك Uruk)

خلال مجرى الألف الرابعة أُنْتُ حضارة أوروك بعد حضارة (عبيد)، ويأتي مصدر هذه التسمية، لموقع كبير ومشهور في بلاد ما بين النهرين الجنوبية كان مركزاً لتطور قُاد إلى ولادة "سومر" حيث نلاحظ خلالها ازدياد امارات تباشير المرور من مفهوم القرية إلى مفهوم المدينة. فأوروك، حالياً، تمثل قمة واشتهار هذا المفهوم، ويمكن القول بأنها بالحقيقة كانت الحضارة الأولى من تلك الحاضرات القديمة المندثرة التي يصعب العثور عليها لعدم وصول التحري إلى أي تاريخ ولادة ثابت وصريح حول هذه الظاهرة .

وما أمكن استنتاجه في "أوروك"، وتقديراً في ذلك الزمن، أول ظهور هندسة البناء وولادة الختم الاستطواني الرسمي الذي حل محل الختم البسيط. والاستخدام العام، في سائر بلاد الشرق الأدنى، لنوع من السيطرة الحسابية التي بواسطتها يمكن تشغيل أدوات حسابية، تتميز بخلق رسومات خاصة قادرة على ترجمة الظروف الجديدة للحياة الاقتصادية حينذاك، وبتحويل مواقف حسابية مهمة في بلاد ما بين النهرين .

لقد أعادت جميع الخصائص لثبات وجودها إلى أبعد من "أوروك" مثلاً: في "سيس" الواقعة شمال سورية مع طول مجرى نهر الفرات، وفي (Aruda الحبوبية الكبيرة دج العروضة) وفي تركيا "حاسك الحويك". ونتيجة للتحريات الأخيرة ثبت أن منطقة الخابور الأعلى، والدجلة العليا كانت تتمثل بوجود الحياة المشتركة، كما أن التجارة تتبدل بالأحجام وحتى بالأهداف، وغالباً ما يصعب علينا قياس مدى التغيرات التي نصادفها، ولكن يبدو أنها حتى الآن أقل مما قدر لها، ونترك لمسار علم الآثار فقط اجابة المؤرخين حول هذه النقطة.

تظهر لنا تنقيبات "أوروك" بأن التحولات الاساسية تمت ما بين الألف الخامسة والثانية وقد سبق تحديدها. في بادئ الأمر ظهر على المستويين (٥ - ٤) الختم الاسطواني وعلى المستوى (٤) عثر على النماذج الأولى للخط، وهناك بعض الخصائص وجدت في اللقى العائدة للطبقات (٣-٢) (وهي مرحلة سُميت (بجمدة - نص - Gemdet Nase)) في موقع بابلونة المركزية، حيث عثر أيضاً عليها، ويقال بأنها مكتوبة باللغة السومرية، ومن المحتمل ان هذه اللغة كانت تحكي على مستوى (٤ - الرابع) أما السؤال الذي استرعى انتباه

المستشرقين هو معرفة الزمن الذي ظهر فيه السومريون قد لاجد جواباً لهذا السؤال، الذي يبدو بلا جدوى الآن، وتبدو الاجابة صعبة عن طريق التنقيبات الأثرية .

ولكن ظهر تحول آخر رئيسي كان بمثابة نقطة انطلاق في هذه المرحلة، فلم يكن المعدن معروفاً بالكامل، فقد بدى باستخدامه بسمة أكبر بجانب الذهب والفضة، وأحياناً بجانب الرصاص، وخاصة النحاس، ولكن هذه الجدة في استعماله ابتدأت نحو نهاية هذه الحقبة . فقد مُزج البرونز مع النحاس ومع كمية قليلة من القصدير أو حمض الزرنيخ، حيث أمّن هذا المزج للمواد الجديدة انتشاراً تزايدت أهميته طيلة النصف الأول للألف الثالثة.

لم يكن ذلك، إلا احد مظاهر التطور العميق الذي عرفته هذه الحقبة، التي قادت إلى استراتيجية اجتماعية أكثر دفعاً وإلى حياة متحضرة. هذا بالإضافة إلى العديد من الاكتشافات التي يصعب حصرها والتي تمت خلالها مثل: (دولاب الخزف) الذي حل محل قفص الدوران البسيط، والذي، عند العوز، يتم انتاجه بالسلسلة ، وأيضاً الدولاب الذي تكشف وكأنه عامل تطور في عمليات التبديل، المتلاحقة لخدمة الانسانية .

وإلى عهد "أوروك" يعود توضع البنيات الاقتصادية والاجتماعية التي ستميز صيغ وأشكال الحضارة الشرقية كما نشاهدها الآن، وخاصة عندما تسمح النصوص بتقارب تاريخي فيما بينها ضمن ايقاعات متنوعة .



خرائب في المعبد الأبيض (أوروك) متوضعة على سطح، يلاحظ فيها بقايا الدرج الصاعد إلى السطح (تنقيبات من قبل بعثة ألمانية).

مع النصوص

ان اللقى الاولى، هي بكل وضوح، من النصوص الادارية أو الاقتصادية: فالخط يتكشف ماهيته منذ اليوم الأول، أي فيما إذا كان أداة اقتصادية أو ادارية استُخدمت سابقاً لتطوير التنمية في موضوع استثماري، أو مكثي أو تبادلي، ولا يد من مضي عدة قرون ليتجاوز دوره التقني الاساسي وليُستخدم في النقش على الهدايا التي تحملها صور التماثيل المكرمة في المعابد وبهذا نكون داخل المسار في حقبة محدّدة، كالتي تدعى (الاسرة الحاكمة القديمة والسابقة للعهد الكلاسيكية)، أما الآن، فقد انتشر الحظ وأصبح يستخدم لنسخ النقوش التاريخية، والنصوص للأسفار الجامعة، الابتهالات، وسلسلة المعاجم، وحتى النصوص الملحمية، والأساطير. وهذا ما يؤكد دخولنا التاريخ .

عصر الاسرة القديمة الحاكمة السابقة للعهد الكلاسيكية

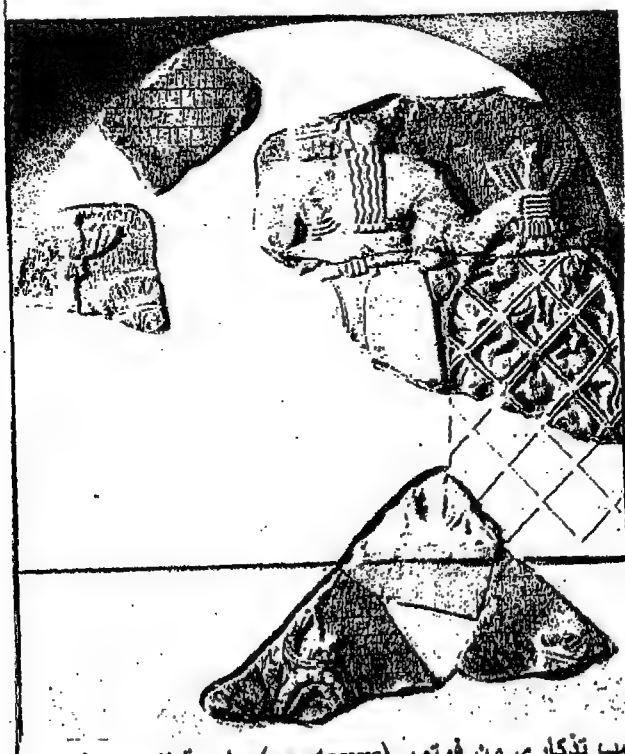
إن مدرج التطور الحضاري المنطلق في العصر (اوروك) لم ينفك عن التطور حتى أتى ثماره فقد زرعت في المدن كل من (بلاد سومر - بابل - وديان دجلة والفرات الكبيرة - سهل الخابور - وسورية التي كانت تعتقد أنها غير داخلة في المدرج، تكشف الآن بمفخرة، بفضل اكتشاف ايبلا) التي لم تُستثنى من هذا البرنامج. فحركة التقيب لم تبقى محصورة، وبالاتقال من منطقة إلى أخرى ، توسعت وامتدت باستمرار حتى أصبحت طابعاً مميزاً خلال هذه الحقبة التي أضيف أيضاً إليها اكتشاف وصناعة الرسوم والمقاطع التي تزين الجدران في أبنية المدن. وقد جاء في الملحمة التقليدية (جلغاميش، ملك "أوروك") البطل، ذكر تسليفه بمبالغ لبناء سداً حول مدينته بطول يزيد عن (تسعة كيلو مترات) ومثل هذا الانجاز يعكس بلا شك، حاجة المدن للدفاع عن نفسها ضد الحروب المتزايدة، وما يؤكد هيمنة هذه الاستراتيجية هو وجود تلك المعابد التي تمثل ارث الحقبة السابقة اضافة للقصور والأبنية، كل ذلك، يترجم مدى سيطرة القوة السياسية الجديدة الملتزمة إلى حد لصالح السلطة الكهنوتية. فالحقيقة لا تكون دوماً سهلة .

إن ولادة نظام الملكية التي ميّزت هذه الحقبة حسب رأي المؤرخين، والذي استند إليه بشكل خاص على اللوائح الملكية، وعلى الصناعات التي جاءت متأخرة وبقيت مجهولة حتى القرن (١٧ ب م) والتي يشك في صحتها، لأنها كانت تسعى في بادئ الأمر، تبرير الأوضاع والادعاءات التي لا تمتلك إلا القليل من الوثائق والتقارير عن حقيقة عصر وأساس الأسر المالكة. غير أنه من جهة أخرى، وجد أن هناك عدد من الملوك الذين حكموا حسب ظهور صورهم النقشية، لم تأت أسماؤهم في اللوائح الملكية، ومع ذلك عندما يربط الاختصاصيون هذه اللوائح مع الآثار والاعمال البطولية التي يجب أن نحتاط حول صدق المعلومات التي يتم الحصول عليها، وعند الوصول إلى عرض بعض لمحات من تاريخ العلاقات بين المدن التي تباعاً على ما يبدو، كانت إلى درجة ما، متطورة، وهكذا أيضاً ظهر في عصر "جيلخامس" الذي حُدّد بنحو عام (٢٧٠٠)، واحد من أعدائه يدعى (ميراجيزي Mebarages) ملك "كيش" وابو (أغا) لوحظ ارتسام جانبي، حول الاهتمام بالطرق التجارية وكيفية السيطرة عليها مع أنها كانت بالنسبة لسومر رهاناً أساسياً.

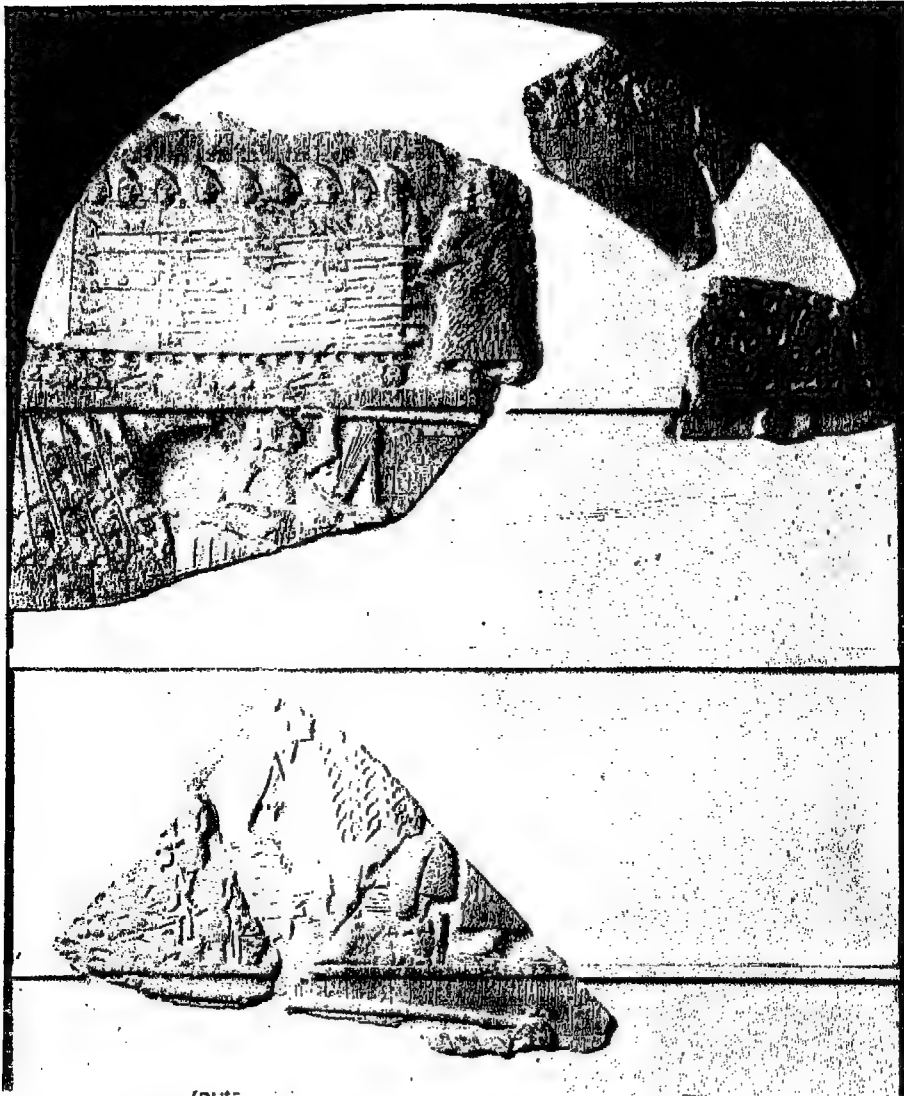
إن التاريخ الوحيد الذي يمكن معرفته بدرجة من الوضوح، هو تاريخ مدينة (لاغاش Laghach) بفضل النصوص المستخلصة في "تللو" وبفضل النصب التذكاري في (فوتور Vautaur) التي تغيد بأن نزاعاً وقع حول قطعة أرض كائنة بين "لاغاش" وبين مدينة اليمّا المجاورة، سبق له أن سوي بقرار تحكيم من ملك كيش المدعو "ميسيليم" وفيما بعد، أثناء حكم (أكورغال Hkuregal) من قبل (يور - نانشيه) الذي اشتهر بأشادة المعابد والأقنية، والذي كان قد سبب اشتعال الحرب مع (اليمّا Umma)، حيث انتصر فيها ابن (أكورغال) في (ايناتوم Eannatum) فكانت حقبة زهو وفخر، شملت "سومر" وخاصة بعد أن قاد حملات أخرى كانت منتصرة، ضد (ماري) على الفرات في "شور" و"إلام" - فقد عاد النزاع ثانية مع اليمّا قام به (انتيمينا Entemena) ابن "ايناناتوم" والشقيق (أناتوم Annatum)، ولكنه لم ينجح بأن يستعيد لمدينته السلطة التي كانت يتمتع بها زمن عمه. ولكن على ما يبدو، انخفضت سلطة "اليمّا" حتى قدوم (لوجا لزاغيزي Lugalzagesi) أمير تلك المدينة الذي استولى على لاغاش بعد إسقاط المصلح (أوريكاغينا) وبسط سلطته على بلاد "سومر" (أوروك - اور - وكيش) وقاد حملة وصلت إلى المتوسط سالكا طريق الفرات، فكانت المحاولة التاريخية

الأولى الهادفة لتوحيد بلاد ما بين النهرين ، ولكنها كانت سريعة الزوال لان لوغالزاغيزي غلب من قبل (سرغون - أكاد بسرعة).

هذا هو المختصر الذي امكن معرفته عن تاريخ أوائل حكم "سومر" بفضل النصوص التاريخية التي توفرت لدينا. فهي ليست وفيرة ومن المؤكد انها لا تتقل جميع الوقائع التي يُعتقد انها مرت بها لاننا نجد فيها صيغ الوثائق التاريخية او الملحمية التي لا تتجاوب مع حقيقة الاهتمامات والمشاكل، والنزاعات التي وقعت في "اليومنا" ولاعاش مدة طويلة وصلت الى قرن ونصف، كما انها لم تعكس بشكل ثابت ومؤكد التاريخ الحقيقي لبلاد ما بين النهرين خلال الخمسة قرون التي غطت حكم الأسرة القديمة الحاكمة والسابقة للعهود الكلاسيكية.



نصب تذكاري من فوتور (vautours) واجهة لنصب تذكاري نانجرسي من (لاعاش) مستولياً على أعدائه الموضوعيين بالصف (يعود إلى أوائل النصف الأول من الألف الثالث (متحف اللوفر).



نصب تذكاري من (Vantours) واجهة لمعارك
(أناتوم ضد مدينة يما - متحف اللوفر).



نصب تذكاري صغير (لامجي - ماري) يعود لمنتصف الألف الثالثة
الذي عثر عليه أثناء التنقيب في معبد عشتار، مع أن
اسمه لم يرد في لوائح الملكية (حلب).



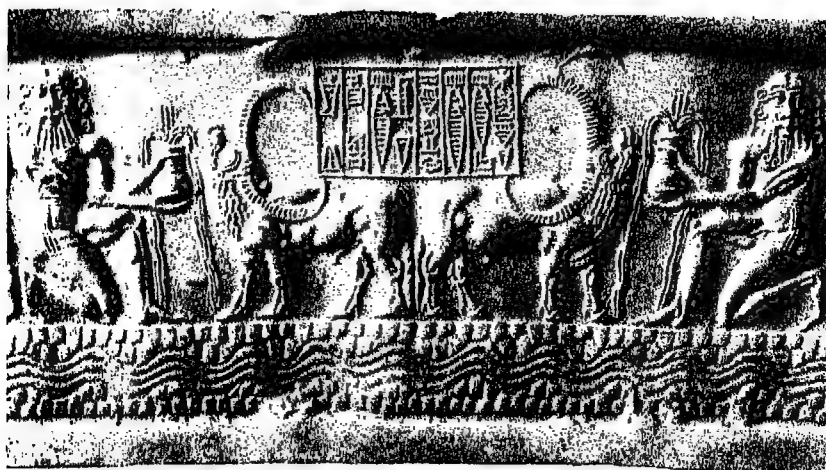
متحف اللوفر صفيحة (دودوي Dudu) كاهن (لاغاش) :
تعود إلى نهاية النصف الأول للألف الثالثة.



لوحة لـ (أور نانشيه) ملك "لاغاش" (القرن ٢٤ ق.م) ممثل
مع أولاده كمؤسس للمعبد أور - نانشيه مع فرقة غنائية.
يشرب نخب القيد والتسجيل (متحف اللوفر).



صورة رأس يتمثل بكونه من الأسلحة (ميسليم Mesilim)
مزرکش بطبق يمثل رأس أسد (في أواخر النصف
الأول من الألف الثالثة (متحف اللوفر).



نقش لختم اسطواني (بني) شکوم

مملكة (أغادي Agade)

خلال حكم الأكاديين تكاملت لحمة الوقائع التاريخية، فتعددت المصادر، وامتد ورائها الشعور بأن المسائل شملت كامل تاريخ بلاد ما بين النهرين وحتى المشوة منها. يتصف تاريخ المملكة الأكادية بيانياً بالبساطة، فسارغون، القادم وبعد أن لعب دوراً كبيراً في بلاط الملك "كيش" ثار على معلمه، وانشأ عاصمته "أكاد-أو-أغادي" على موقع لا يزال مجهولاً، ثم، أوصل (لوغانزاجيزي Lugalzagesu) إلى الهزيمة، وكان البدء بتوسعه السريع نحو عام (٢٣٧٠) وبعد إخضاع "سومر وعيلام" استولى على ما تبقى من بلاد ما بين النهرين، ووادي "ديالا" ووادي الفرات بما يكون مدينة "ماري" وأعلى الخابور. ولكنه خاطر بمغامرته في الأناضول. وبذلك وحد حوض بلاد ما بين النهرين، وكان من الظاهر فقط، أما الحقيقة تتطلب الروابط بين السكان الذين يؤلفون جماعات مختلفة ضمن تجمع واحد، وهي الإدارة والحكم وتطبيق الأيديولوجية الواحدة، وخاصة، ضمن ذهنه وفنه تتفق مع الرعيوية الملكية. ولكن دويلات المدن (Cites-Etats) لم تكن مستعدة للتخلي عن شخصياتها ولا عن حب السيطرة، فكانت الإشارة الواضحة إلى ذلك، هو الثورة العامة التي انتهت حكم "سارغون".

استمرت الفوضى وعدم الانضباط في "سومر وعيلام" تحت حكم (ريموش ومانيشتوسي)، أما "نارام-سين" ابن "مانيشتوسي" عند ارتقائه العرش سحق الثورة العامة، وامتضى مدة حكمه في الحروب، الأمر الذي أنهك بلاده. وعلاوة على الأخطار الداخلية التي تحوم حوله زادت عليه الأخطار الخارجية بشكل تهديدات من القبائل العمورية وضغوط "الغوتي"، وسكان جبال زاغروس. وفي النهاية أدت المخاطر، تحت حكم (سكاركاليشاري Ckarkalishari) ابن نارام - سين إلى انهيار المملكة نحو عام (٢٣٣٠). استمرت هذه المغامرة مدة (١٤٠) سنة، واثرت بعمق في عقلية سكان بلاد ما بين النهرين التي كانت تظهر من خلالها نموذجين متضادين تماماً في المملكة، ألا وهما (الخير والشر). مثل سارغون بالنسبة للذرية والنسل صورة المرجع الذي يفخر بالانتساب إليه كقاعدة بينما كان "نارام-سين" مضطراً لتجميع سائر القوى للحفاظ على ترابط المملكة. غير أنه اجتمعت ضده جميع السلبات، ولكن من الجانب الآخر، هناك ثنائية القضاء، كما أن الأيديولوجية الوحديوية

بقيت هدفا للنقاش يسعى اليه الملوك من سكان بلاد ما بين النهرين، في كل مرة، يستطيعون تطوير اطماعهم بالهيمنة على البلاد، "وسارغون" يمثل دوما هذه الفكرة .
ظهر "سارغون" وكأنه العامل الاول السامي في عالم يسوده السومريون حتى الآن، وايضاً المعارضة الممثلة بالذين يعملون على الظهور في داخل البناء الملكي على حساب (المدينة - الدولة) السومرية التي لا يمكن ان تعيش وتستقر الا على اساس وقواعد قابلة للتحقيق وعلى مشاركة السومريين والساميين .

النهضة السومرية على يد أسرة (أور) الثالثة

حسب المصادر، وبعد انهيار المملكة الاكادية سادت في البلاد حقبة سوداء مظلمة حيث اسس "الغوتي" سيادة فوضوية مدة (١٢٥) سنة، حسب اللوائح الملكية، ومع ذلك فإن حيوية النهضة السومرية، نحو عام (٢١٢٠ - ٢١٠٠) هي الدلالة على ركود وكساد مدن بلاد ما بين النهرين، ولكن هذا الركود لم يكن تاماً، يمثل ما ورد في الوثائق القديمة، لان المبادلات والنقل للمواد كانت تجري بدون صعوبة، يثبت ذلك رواج تداولها مثل : النقوش الفاخرة في (غوديا ولاغاش) والكلفة الضخمة لنقل بعض المواد من سورية (من خشب الارز والاختشاب الاخرى الثمينة، الاحجار المقصوبة) أو من البلاد المشاططة للخليج ووادي الهندوس (من خشب شجر الابنوس - الذهب - النحاس - (الحجر البركاني "الديوريت) العقيق الاحمر) لبناء المعابد لآله "نانجيرسو" .

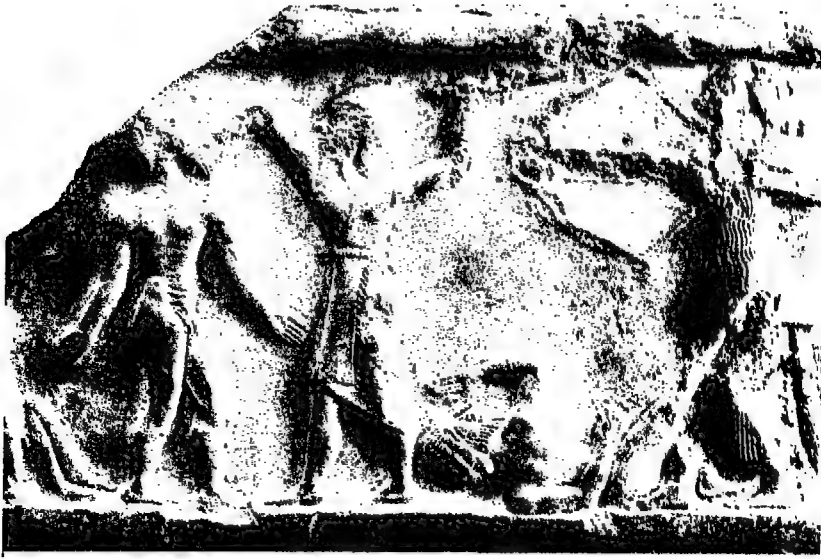
أما النهضة، فقد ابتدأت، حسب مصادرنا، بدأ مع احد ملوك "أور" يدعى (أوتو- هيغال (Utu-hegal) الذي هزم آخر ملوك (غوتي guti) ثم فيما بعد، هيمن "أور - نامو" بشدة على مدينة "أور" وعلى كامل البلاد السومرية. وامتدت سلطته حتى "ديالا الشمالية" . ولكن سيطرته على "بابلونه" لم تكن موفقة رغم تلقبه "بملك سومر والاكاد" الذي منح له ليخطو على اثر "سارغون" . وعلى كل حال، تمكن من خلق ظروف تطور اقتصادي جيد في "سومر" اما ولده (السحلجي Suhlggi) خلال مدة حكمه الذي دام (٤٨) سنة اتبع مهمة تصحيح الوضع الداخلي، فكان عليه أن يقاتل "عيلام"، والقبائل الموجودة على اطراف جبال زاغروس وكردستان. حيث تمكن ولده "أمار - صن" من الاستيلاء على "اريبيل" في الشمال، وبذلك تحقق في المملكة خلال ربع قرن استقراراً نسبياً، ثم خلف "أمار - صن" ولده

"شو- صن - وابي صن" على العرش، غير ان هذا الملك الاخير اضطر لمواجهة الضغوط المتزايدة عليه من قبل العشائر العمورية، وشعوب منطقتي زاغروس وعيلام، فتعرض للعديد من الضربات التي ادت بالنهاية الى انهياره عام (٢٠٠٣) وقد كان نطاق اتساع مملكة الاسرة الثالثة، في اوجه، معادلا تقريبا لنطاق مملكة اكاد ، وتجاوزت هذا المستوى عند دمجها لاطراف جبال زاغروس، ولكن هذه المدة التي لم تتجاوز القرن كانت قصيرة. والمثل الاعلى الوحيد تعذر عليه الالتزام بها، فقد رفضها العيلام نتيجة النزاع، والسكان الرحل من العموريين الذين باثروا بالبروز امام الملوك الاكاديين اثبتوا شيئا فشيئا، وجودهم وساندوا الفعاليات السامية على حساب الثقافة السومرية .

وقد ساد الشعور، بان التجربة الثانية جعلت المملكة ابدية الوجود سارت بطريق يمجّد الدولة اكثر من المملكة السابقة، لان "اوز-نانو" وخلفائه تطرفوا الى اقصى درجة في مناصرة وتشجيع ادوات الحكم، فكانت النتيجة هي هيمنة البيروقراطية الثقيلة الدقة : يتّبت ذلك عشرات الالوف من اللقى ذات المضمون الاداري المستخلصة التي تحتوي على الادلة الواقعية لمستوى هذه الفعاليات في ذلك العصر. لقد قادت هذه البيروقراطية البلاد إلى الشلل وتعطل آلية الحكم. فهل كانت بنفس درجة المسؤولية مع ضربات العموريين، ومجهودات العيلام في سقوط واختفاء المملكة .



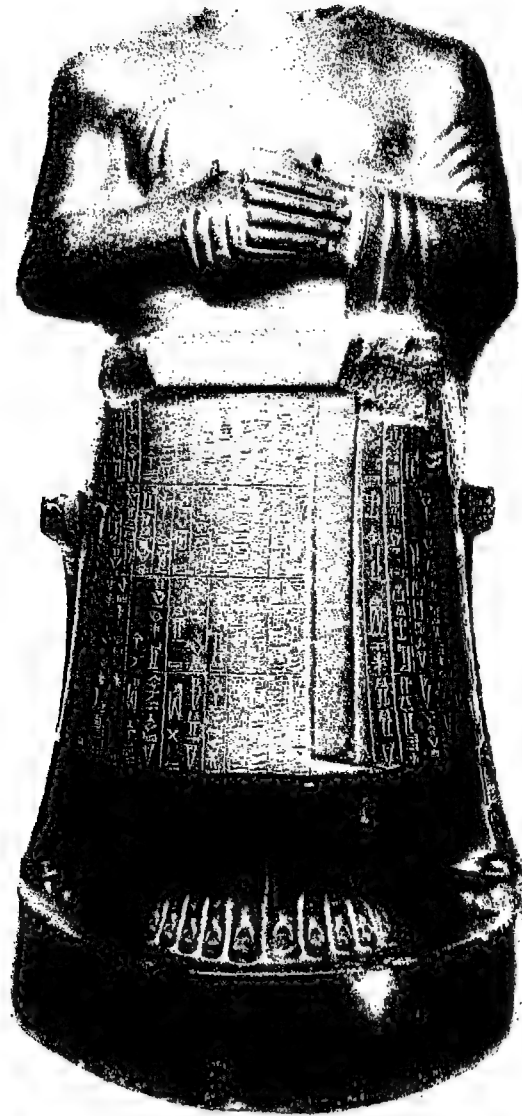
نصب تذكاري في نارام حيث يشاهد الملك على رأس
قواته يتسلق جبل لولبي يحارب فيه منتصراً
(القرن ٢٤) (متحف اللوفر).



مشهد لمعركة يظهر فيها نصب تذكاري لملك الأكاد
(Rimush) (القرن ٢٤) متحف اللوفر.



تمثال الأمير (لاغاش) (القرن ٢٣) منتصباً على قاعدة
ممثلاً بوضعية الخضوع (متحف اللوفر).



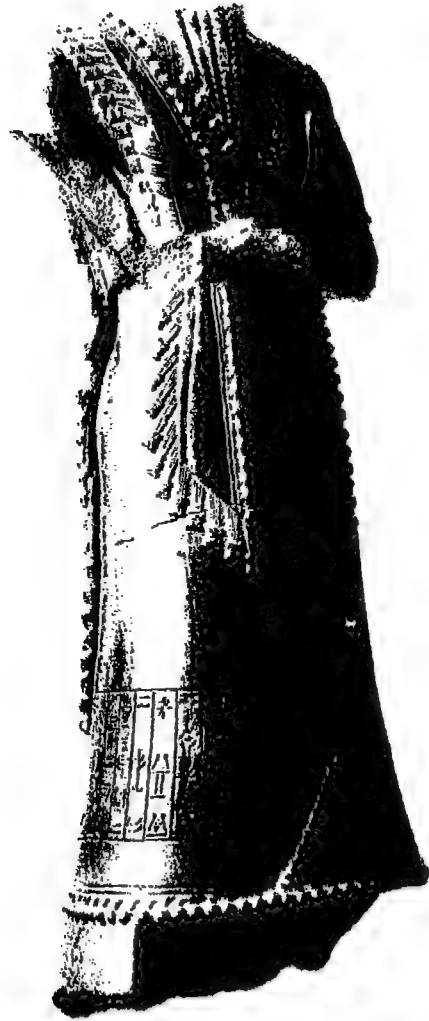
تمثال لكوديا لـ (كوديا ده لاغاش 'وقيل المهندس لاغاش' حيث عثر
على نقش واجهة مرسومة على طاولة صغيرة محمولة
على ركبتيه (القرن ٢٢) (متحف اللوفر).

عصر الأسر الغمورية

يوجد فرق كبير بين ظروف اختفاء مملكة "سارغون" وظروف مملكة "أور - نامو" في الأولى هيمن التقهقر والكساد بشكل عام بعد سقوطها، نذكر ذلك استنادا الى المصادر الشرقية وعلى نتائج التنقيب (إذا صحت فعلا تفسيراتها) ويترك المجال مفتوحاً للتمعن ومناقشة هذا الشعور. ولكن الوضع بالنسبة لـ "أبي-صن" يختلف تماماً: فالذي اختفى هنا هو المملكة، أي الأسرة الثالثة "لأور"، غير أن البلاد نفسها لم يصبها الدمار، وما تمثل فقط هو انفجار بعض الأحداث في المملكة، وتتابع العديد من الممالك التي كوَّنت نفسها، والتي كانت أهدافها الاضطلاع بالمهام والسير بالمملكة لصالحها .



تمثال غوبيليه ده كوديا Gobelet de Gude مع وحش مخيف مؤلف
من (رأس حية - جناحين ومخلبين لنسر - سنور - لسان حية)
كحيوان يمثل الإله "نانجيزيدا" Ningizzida الحامي للأمير
لاغاش (القرن ٢٢) (متحف اللوفر).



تمثال عديم الرأس لـ (أيدي - اللوم، سكاكاناك ماري.
Skakkanak (القرن ٢١) (متحف اللوفر).

الملك الفاتح

يذكر "يهودن سليم" ملك ماري في نهاية القرن التاسع عشر، بعبارات دونها على تسعة قطع فخارية خبأها في اسفل بناء معبد (شاماش Shamash) بحركته العسكرية التي قام بها في شمال سورية وعلى شواطئ البحر الابيض المتوسط .

منذ الزمن البعيد جدا الذي خلاله شيد مدينة ماري ولم يصل أي ملك سكن هذه المدينة الى البحر او إلى جبال الارز (البقس buis) أو الجبال الشاهقة، او اقتطع من اشجارها، ولكن "يهودن - ليم" ابن "ياجيد سليم" هذا الملك القوي القادر، الذي كان بمثابة الثور المتوحش بين الملوك، هو الوحيد الذي وصل الى البحر بفضل حنكته ومهارته وقوة بأسه، قدّم الى الاوقيانوس ضحية تليق بمقام مملكته، استحم جنوده في مياه الاوقيانوس - تغلغل في جبال الارز والبقس المرتفعة جداً، وقطع اشجارها: (من بقس - وارز، والسرو، والايلاماكوم Elammakkuma)، نهب كل ما استطاع سلبه، كوّن شهرة له، وظهر مهارته - اخضع هذه البلاد الواقعة على الشاطئ تحت سيطرته، ورمخها طبقا لاوامره وجعلها تسير خلفه، لقد حملوا اليه قبائلهم فجعلها قبيلة واحدة .

ففي عام واحد، حارب ضده كل من (لاوم Laum) ملك (الساما نوم Samanum) "الاورابوم Uprapum) ومن (بهلو-كوليم Bahu - kulim) ملك توتول وبلاد العمانون (Annanun) ومن "يالوم (ملك الاباتوم وبلاد الربوم Rabbum) وبالإضافة ساعدهم في هذه الحروب قوات (سومو - أيبو Sumu - epuh) من بلاد يمهاد (Yemhad) وفي مواقع حصين في مدينة سامانوم (Samanum) اجتمعوا للعمل ضده، ولكن بفضل سلاحه القوي تمكن من القضاء القبض عليهم وسجنهم والانتصار على قواتهم وتكبيدهم الخسائر بعد أن كوّم جنّتهم، ثم دمر معاقلمهم وشتتهم عبر التلال والاراضي العراء. فقد دمر مدينة "هامان" إحدى حصون "الهانانيين" التي حصنها وعززها "مانا" Hana) وشرّد أهلها أيضا عبر التلال واراضي العراء وسجن ملكها (كاتسوريهالا Katsuri hala). وبذلك سيطر على كامل شواطئ نهر الفرات .

(راجع : سولبرجر و "ج-كوير" للنقوش السومرية والاكادية الملكية) - طبع (ده سرف Cerf) ص(٢٤٦ - ٢٤٧) .

يُلاحظ خلال القرنين الذين يفصلان سقوط امرة "اور" الثالثة عن بدء تأسيس مملكة "حمورابي" تطوراً واضحاً أبان مشهداً متناوباً اكتنف الاغلبية من الممالك الكبرى التي تأسست ثم اندثرت على هامش التحالفات والنجاحات أو الانكسارات العسكرية. ففي كل ذلك كانت السلطة بشاغل مع الملوك من اصل عموري .

وبموجب العرض، يمكن ، بيانياً استذكار الوقائع التي يعتريها بعض الغموض في زمن سابق، وعلى مضي خمسين سنة فيه، وتحت امرة (اشبي -ايرا) الضابط الذي خان (هبي -سين) وخلفائه (ايدن -داكان - واشم -داكان)، (وليبب -عشتار Yddin - Dakan ishme - Dakan , Lapit - Ishtar) حاول مدينة "ايسين" بسط سلطانها ولكنها لم تتجح. ونحو (١٩٣٠) حاول الثلاث ملوك في "لارسا" بدروهم، بسط نفوذهم. وزج (غانغونوم Gungunum) في بادئ الامر بقواته لمهاجمة "عيلام" ومدن ديالا، وقد نجح بالاستيلاء على "اور" واجتهد خلفاؤه متابعة اهدافه ولكن ليس بمستوى نجاحه، ومع ان مملكة "لارسا" لعبت دورا كبيرا ومهماً في الحكم مدة تزيد عن قرن ونصف، غير انها لم تتجح بشل تام كقوة مهيمنة على بلاد "سومر"، مثل "اوروك" البلد الذي هو على بعد (٤٠) كم، والذي بزمن سابق اسس (سانكاشيد Sinkashid) نحو عام (١٨٦٠) امرة نجحت باحباط اطماع "لارسا" وعلى مدار ستين سنة وصلت إلى عام (١٨٠٣) ولكن "حمورابي" بابلون تغلب على "ريم سين" لارسا نحو (١٧٦١) .

اما في الشرق تكبدت "عيلام" بعمق، النفوذ الاكادي وتدخلت في النزاعات المتعلقة بشؤون بلاد ما بين النهرين امام "حمورابي" (١٧٦٢) وفي الشمال عرفت مدن ديالا نفس طابع هذه التقلبات مع ادوار متناوبة بين التفتت وتجمع القوى .

بينما في الممالك السورية مثل (لمهاد) حول حلب، والبا - وقطنا - التي كانت بمجمل حياتها متجهة نحو عالم المتوسط، وبصلات ضيقة مع بلاد ما بين النهرين، كما تدل عليها وثائق ماري، تطورت سلطة شمالية متمركزة في منطقة الخابور الاعلى، وهي البلد الاشوري، الذي اصبح في وقت ما، مملكة "ماري" تحت قبضة "شامشي" - ادد الاول القوية (١٨١٤ - ١٧٨٢) . الذي صنع خلال مدة محددة أول تنظيم سياسي يتركز نطاقه (حسب معرفتنا) على المناطق الشمالية ضمن مجّمع يشمل جميع الوديان والسهول والجبال، غير ان بناءه هذا تفكك بعد موته، فقد تمكن ولده "اشم -داكان" الاحتفاظ بأشور زمن وجيز،

ولكن استعادت "ماري" استقلالها مع (زمرى-ليم) الذي حاول اعادة بناء السلطة القديمة لمملكة الفرات، غير انه هلك هو الآخر تحت ضربات "حمورابي" عام ١٧٦١. اما بادرة انشاء تلك السلطة، رغم خصائصها الهشة المنسوبة الى منهاج "شامشي- ادد"، كان هدفهما خلق تجمعاً سياسياً يتفق مع واقع اقتصادي : خاصة وكانت التجارة بين بلاد ما بين النهرين الشمالية والاناطول نشطة جداً منذ زمن طويل كما تشهد مستعمرة التجار الآشوريين المنشئة في (كولتيب -كانيش Kultepe - Kanish) في كابادوكيا .

المملكة البابلية الاولى

كان انشاء مملكة حمورابي إلى حد ما هو النتيجة المنطقية للسياسات المتبعة خلال قرنين من قبل الاسر الحاكمة العمورية التي ما انفكت تسيطر على بعضها البعض. فافسحت المجال لسيطرة المملكة البابلية .

برزت مدينة بابل في مقدمة المسرح السياسي نحو نهاية الالف الثالثة، فقد تجاوزت وصاية "اور" عليها وكونت امارة مستقلة في القرن العشرين واتسمت بالبدء، بسياسة حكيمة فقد ارتقى حمورابي العرش عام (١٧٩٢)، وكانت موارد مملكته، على ما يبدو، على درجة من الاهمية ولكن يعود الفضل في اتساعها إلى مهارته لانه وبشكل متتابع ادمج كل من قواته مع الاخرى بالوقت المناسب. ومنذ عام (١٧٨٦) اقتلع من اقوى منافسيه في ذلك الوقت، المدعو "رين-سين ارسا" منطقتي "ايسين واوروك" ثم قاد حملات عدة واقعة فيما وراء النحلة، كان محتلوها دوما في حالة اضطراب. وفي عام (١٧٦٢) حطم بمساعدة "ماري" تجمعات مستعادة لصالح قوات دجلة وهم: الآشوريون - مدن ديبالا - والعيلاميون. وفي عام (١٧٦١) ابتلع "لارسا" واعلن نفسه ملكا على سومر واكاد، وكان اول من انتصر لتجمع على مستوى القوات الشرقية سبق له ان استولى على "ماري" . فقد اكملت فتوحاته عام (١٧٥٣) بسقوط "اشورية" ومملكة "ايشنوما" (ديالا) .

وهكذا أعاد حمورابي وحدة حوض بلاد ما بين النهرين. وهذه هي المرة الثالثة خلال سنة قرون تعرف هذه البلاد، نظاما موحدا وسياسة هادفة الى ادماج وتناسق ارثا متناثرا موسوم بمنازعائه القديمة. وليس اصدار قانونه المشهور الا اشارة واضحة لسياسته بضبط النظام. كان قانون حمورابي مدعاة لانتشار شهرة حمورابي ووصفه بالامير العاقل، المحب



تمثال برونزي ملبس ببعض أجزائه بالذهب يمثل متعبد جاث
لحياة حمراي بابلونة - عابد للارسا كما يقال
(القرن الثامن عشر) (متحف اللوفر).



نصب تذكاري "الحمورابي" مع القاعدة الحاملة لقانون حمورابي، ومع مشهد
في القمة يتمثل فيه حمورابي - أمام الإله (شاماش Samash)
إله العدالة (القرن ١٨) (متحف اللوفر).



رأس صغير من الحجر البركاني (الديوريت) البعض يعزوها إلى الملك
حمورابي وملك بابلونة (القرن الثامن عشر - متحف اللوفر).

للآلهة وخادهم الأول المخلص الممتاز، الدافع عن شعبه ضد أعدائه، المعمم لحسن العيش والسعادة لشعبه برعايته الخاصة التي يمنحها للزراعة والري. وفي الكثير من النواحي حمل الصورة المثالية لملك بلاد ما بين النهرين . ومع ذلك يمكن القول بأن التحريات الأخيرة التي قام بها "ج. م. دوران" و"د. شاربان" قادت إلى التفكير بأن "حمورابي" هذا الملك القادر، رمز العدالة والوحدة، كان مماثلاً لملك أقوى قدرة وهو "سوكالما العيلامي". ولنتساءل إذا، هل كان توثيقنا بطبيعته مشوّهاً للحقيقة التاريخية .

وهذه المملكة، بعد أن أصبحت مرهقة، ورغم هذه الشهرة التي تمتعت بها، لم تكن أكثر صموداً ومناعة من سابقتها. لأنه، بالحقيقة، منذ انتهاء ملك حمورابي عام (١٧٥٠) تراكمت الاخطار من : عدم الاستقرار الداخلي - الازمات الاجتماعية - اشاعة التهديدات القادمة من زاغروس - والتغلغل السلمي (للكاسيت Qassites). وفي عام (١٧٤٠) تمكن "صمصر ايلونا" من احتواء هجوم شنه هؤلاء الكاسيت المنحدرين من اعالي جبالهم، وقد تكرّر هذا الهجوم مرة ثانية رغم احتوائه عام (١٧٠٨) تحت امرة "ايشهو" وتفككت المملكة خلال القرن السابع عشر، بعد أن ازداد ضغط ومطوة الكاسيت أكثر فأكثر، ملك الحثيين (مورسيلي الأول Mursili Ier) على بلاد ما بين النهرين التي ادت إلى سقوط بابلونة نحو عام (١٥٩٥)، ومع أن هذه المملكة عرفت العزة والسود مدة قرن ونصف، وجدت نفسها مستضعفة منذ اوائل القرن السابع عشر. اما نتيجة انتصار مورسيلي الأول قضت بتسليم بابلونة إلى "الكاسيت"

سيادة الكاسيت - الميتاني - سورية

بعد انهيار مملكة حمورابي جاءت كما يقال (القرون المظلمة Siecles obscurs) فقد اختفت الوثائق المكتوبة، والكاسيت البربر الذين يحكمون بابلونة منذ القرن السادس عشر هم المسؤولون حقيقةً عن اختفاؤها بالاشتراك مع (بورنا برياش الأول Burnaburiach) نحن لا نعرف الا القليل عن القرنين التابعين، وان مصدر معلوماتنا الرئيسي منذ (١٤٠٠) وحتى نهاية الحقبة هو "عكار -كوف (دور كوريغالسو D ur Kurigalsu) .

بالحقيقة، انتقلت مراكز المصالح إلى الشمال، وهذا هو عنصر التنمية الذي اعقبه كامل السلطة والقدرة لمملكة الحثيين التي انخلت مجموعة الاناضوليين ضمن اللعبة الدولية. وفي

المنطقة الشمالية من بلاد ما بين النهرين تم انشاء مملكة "ميتاني" ضمن ظروف غامضة وقد تميزت هذه المملكة في بادئ الامر، بسكانها الحوريين الذين نجدهم قاطنين في شمال سورية مثل: اوغاريت - الآلاك - وقطنه -، وحتى بلاد اشور الشرقية في "توزي". ولكن، الى هذا العمق "الحوري" hourrite " اختلط ايضا جماعات تحمل اسماء هندو - اعتبارا من اوائل القرن السادس عشر، وقد بدت هذه الامور في حينه غامضة، كما ويؤمل العثور على وثائق جديدة لفهم البنية الداخلية لهذه الدولة التي حتى الان عاصمتها "واسوغاني" لم يعثر على موقعها. اما المعلومات التي هي بين ايدينا حول هذه المملكة تفيد عن اطرافها فقط، لان تلك الوثائق تقتصر افادتها على "الآلاك" في سورية و"توزي" في الطرف الآخر من ارض المملكة حيث كان يقطن فيها سيد كان يُعرف كمُولى اقطاعي لدى الملك (واسوغاني Wassugani) .

وهكذا، اصبحنا امام بابلونه التي لم تعد تلعب دورا من الدرجة الاولى، فقيرة ومفككة، انحسرت الى الجزء الاوسط المركزي والشمالي من بلاد ما بين النهرين، بينما مملكة "ميتاني" التي تحتل كامل منطقة الجنوب في زمن الملك (سوستاتار Saustatar) نحو عام (١٥٠٠) ولو كانت بحدود غير ثابتة، ولكنها لعبت دورا دوليا مهما وخاصة في العداوة التي كانت بين الحثيين والمصريين. فجميع تلك القوات كانت تمارس منازعاتها وحروبها على الاراضي السورية التي اصبحت حقلا للمنازعات الدولية. ان مصنفات ووثائق تل العمارنة في مصر هي بمثابة المنخر المعلوماتي الذي يكشف بحدة تعقيدات اللعبة الدبلوماسية في القرن الرابع عشر.

في مثل ذلك الوضع المشبع بالنزاعات، استفادت سورية وعرفت عهدا خاصا مشرقا لم يصل الى مستوى مملكة واسعة وثابتة، ولكن كانت المزدهرة من بين الممالك الصغيرة التي البعض منها كان ينحصر إلى مدينة محاطة وارضيتها غير قادرة على الدفاع بفاعلية وكفاءة ضد جشع الجار القوي جدا. فكانت اهدافها السياسية بشكل عام، استخلاص وانقاذ الاجزاء المهمة من هذا الوضع، بدعوة المجموع أو الممكن، للقبول بالاتحاد او الحماية واحيانا القبول بالهيمنة الخارجية الموقتة. غير ان المدن السورية استطاعت التخلص من هذه المحن باضرار بسيطة، يشير الى ذلك غناها وتميزها بفضل التنقيبات في ماري والآلاك وايمار التي عززت تميّتها .

داخل هذا الخضم من النزاعات الكبيرة، انتصبت بشكل مكتوم عند الانطلاق، القوة الاثورية بعد مرور حقبة طويلة من الخمول المظلم تجاوزت أحداث "الميتاني" وعادت للظهور كقوة حقيقية اعتباراً من القرن الرابع عشر ومعها "أشور- او "بالليت". وخلال اعوام (١٢٤٤ - ١٢٠٨) قاد (توكولتا- نينورتا الاول Tukulta-Ninurta) سياسة توسعية خاصة نشطة وفعالة باتجاه "زاغروس" - واعدى دجلة - والغرب حيث كبّد الحثيين خسارة كبيرة، ثم اجتاز الفرات، وبذلك، اشد خلال زمن وجيز مجموعات واسعة لم تعش طويلاً .

تمكنت بلاد آشور بهدوء اعادت الامور الى نصابها، ولكن البلاد الغربية شاهدوا بوصول "شعوب البحر" اضطرابات عدة، منها التي في المملكة الحثية التي اجتاحت مع سائر المدن السورية نحو (١٢٠٠). فقد رافق هذه الانقلابات التحول من العصر البرونزي الى العصر الحديدي ومن ثم دمجها معا. وبذلك في جميع الاحوال، ابتدأت حقبة مظلمة في الشواطئ الشرقية للبحر المتوسط .

تقلبات القوة الاشورية

ترافقت الازمة الكبرى التي انهكت كتف البلاد العربية بحدث رئيسي جسيم، كان عبئه ثقيل على جميع الشرق. الا وهو وصول جديد من الرحل الساميين الذين يدعون "الاراميون". على اثرها، تجددت سيناريو الغزوات العمورية، حيث مارست العصابات الجديدة ضغوطات مستمرة على كل مستوطن حضري، واصطدمت بقوة مع الدول الحثية الجديدة التي قامت على انقاض غزوات شعوب البحر الأبيض المتوسط والآشوريين والبابليين ايضا، ومع ذلك، رغم نجاحهم بالسيطرة على المدن السورية ورغم شيوع لغتهم وجعلها اللغة المشتركة العامة في الشرق، لم ينجحوا على تدمير آشور وبابل .

وبعد كسوف وتغييب دام عدة لجيل، يشاهد الان في المقدمة عودة المسرح الدولي في بلاد ما بين النهرين ، فأصبح كل من بابل وآشور المركزان اللذان يهيمنان على العالم الشرقي خلال الجزء الاول من الالف الاول. فقد لعبت آشور الدور الرئيسي حتى سقوط نينوى عام (٦١٢) ولكن، قبل ان تخلفها بمدة ثلاثة ارباع القرن، كما ان بابل لم تغيب، بل حاضرة وثابتة نحو اهدافها مع قوة لم تكن ثانوية ابدا في كثير من الاوقات. اما بالنسبة لسورية، كانت فعاليات المدن فيها حية وقوية، ولكنها لم تلجأ قط الى استخدام الوسائل

للسيطرة على الآخرين، بل توصلت في بعض الممرات الى الثبات ومقاومة القوات الاستعمارية وإيقاعها في حيرة من امرها .

في زمن سابق كان، يتوجب على الآشوريين النضال لايقاف تقدم الاراميين الرحل الذين قدموا على موجات مدمرة، وكان لا بد من الانتظار طيلة القرن العاشر لتلمس صعود بلاد اشور ثانية، فقد استطاعت بفاعلية صياغة الالة العسكرية وتركيز الاعمال من جديد في كافة البلاد ويعود لـ "حدد-نيراري الثاني" (٩١١ - ٨٩١) الفضل في العودة الى عصر الفتوحات، حيث هاجم (اورارتو) وفي الغرب، هاجم البلاد الواقعة وراء الخابور تحت سيطرة الاراميين. وكان القرار المعتمد هو: في البلد - النهب والسلب - الفدية من المدن - ثم العودة اغنياء جدا دون البقاء في البلاد، ثم جاء بعده (توكولتي - نينورتا الثاني- Tukulti Ninurta) (٨٩٠ - ٨٨٤) ثم بعده (اشور ناسربال Assur nasirpal) (٨٨٣ - ٨٥٩) الذي تابع نفس السياسة، ولكنه زاد باتخاذ تصرفا مبدئيا باستخدامه الشدة والقسوة لبسط الرعب بين السكان، وهكذا انتشرت الجيوش الاشورية في البلاد وتجاوزتها حتى حدود لبنان دون ضمها، اما بالنسبة لـ (سلمنصر الثالث) (٨٥٨ - ٨٢٤) فقد تبدل الامر، حيث تناول الاحتلال الفعلي لبلاد البحر المتوسط. ورغم محاولاته المتكررة في الاجتياح والقيام بالنهب والسلب المعتادين لم يقم بالهيمنة النهائية على مختلف ملوك سورية وفلسطين. غير ان في القرن الذي خلفه، تعرض لازمة داخلية حادة انت الى اضعاف سلطات الملك دون الخسارة في الاراضي .

وفي عام (٧٤٦) قامت ثورة في البلاد اوصلت تجلات - فالاسار " للعرش، وكانت نهاية الازمة. وظهرت الملك الجديد وكأنه المؤسس الحقيقي للملكة الاشورية الجديدة. فقد باشر باخضاع بابلونة، ثم التفت ضد(الاورارتو - الميديين Mdes) ثم الاراميين. وبعبهه ابتدأ الاحتلال الدائم للاراضي المفتحة، والتهجير الجماعي للسكان المغلوبين، فكانت سياسته تهدف الخلط والملفمة، وفرض ادارة موحدة في كافة المملكة. فكانت تمثل حقا سياسة استعمارية بديلة لسياسة الصيد في الاراضي لطلب الفدية عن طريق الجيوش. وخلال القرون الذي تبع ذلك، سيطرت "اشور" عل مجمل الشرق الاننى ولكن ليس بدون جهد، فقد تنابعت الحرب على الحدود وبرزت صور عديدة لرجال خلال القرن، ذكر منهم: (سارغون الثاني باني (دورساروكان) في "خورسباد" والذي اخضع (اورارتو) بالقوة) _ ثم (اسرحدون) الذي

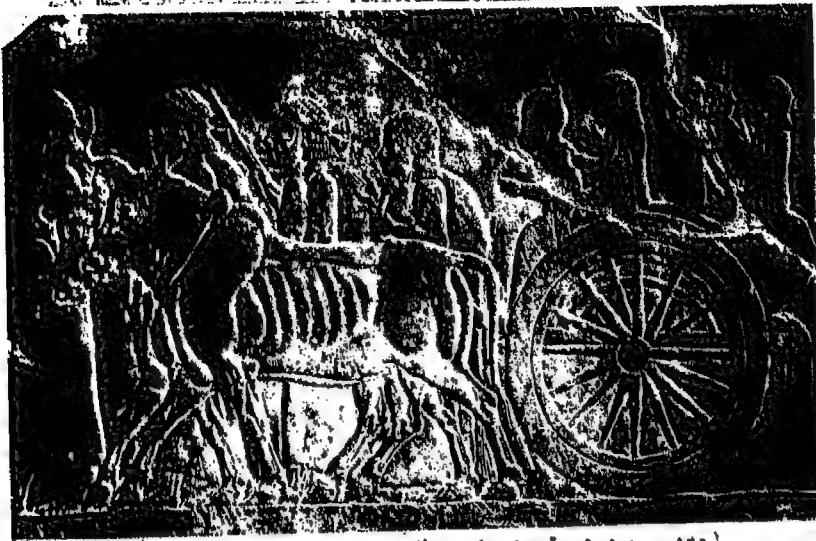
خلال عام (٦٧٤ - ٦٧١) توصل الى احتلال "مصر" التي بقيت الهيمنه هشة حتى عام (٦٥٣) اضطر خلالها الاشوريون من الانسحاب - ثم (أشوربانيبال Assurbanipal) الذي رسخ سلطته على بابلونة وعيلام، وبعد موت هذا الاخير، عام (٦٢٧) بدت آشور في ذروة قوتها، ومع ذلك بعد خمسة عشر سنة، وفي عام (٦١٢) هلكت "نينوى" تحت ضربات الميديين، كما ان (نابوبولassar Nabopolassar) ملك بابلون اعاد بلاده الى مكانتها السابقة، وكان الاندماش كبيراً حول نهاية بلاد آشور القاسية والتي وقعت دون دليل مسبق، بالواقع، كانت البلاد منهكة بسبب الحروب، وايضا بسبب تذبذب الملوك والاسياد الذين ضارعوا في اشادة القصور .



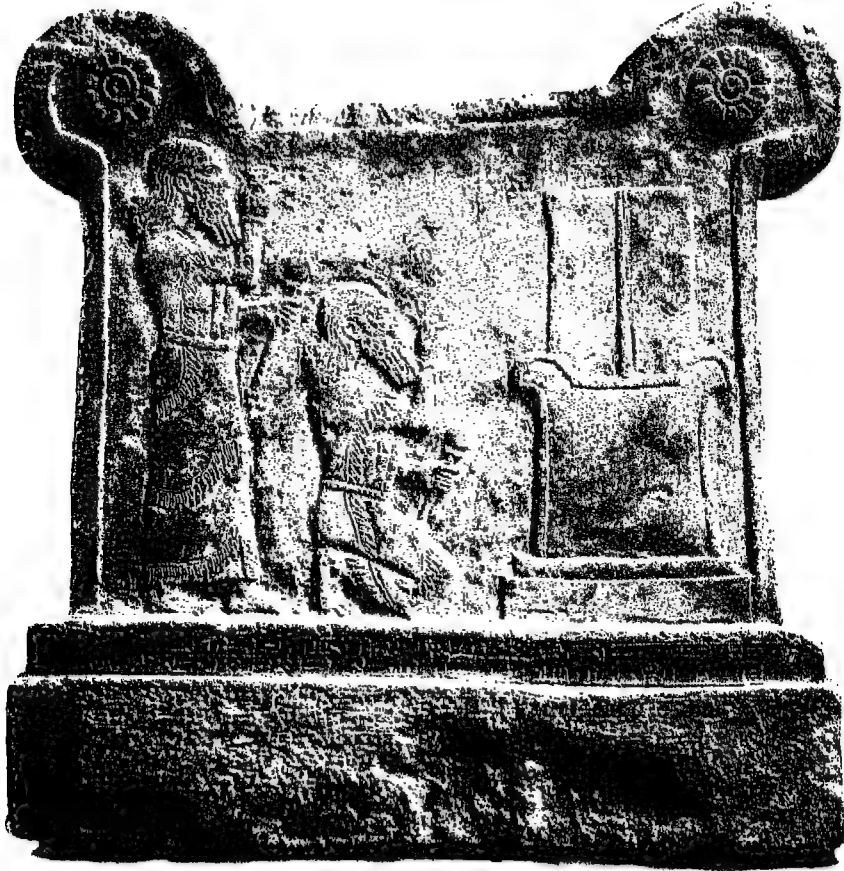
مشهد لملك الكاسيت (كيدوري - انليل) (١٢٦٤ - ١٢٥٦) عثر عليه في معبد البتبار - في لارسا يحتوي على ثلاثة مصنفات منضدة فوق بعضها، تمثل رموز الأكوهية للعظماء المشهورين



مشهد للملك (كاسيت نازي - ماروتاش marrutash-Nazi) ١٢٢٣ - ١٢٩٨
- يمثل كلب حراسة الآلهة (غولا) نقش ذات صفة بلاستيكية، وهو أمر
مستغرب، حيث لا ينتظر وجود مثل هذه المادة في ذلك العصر.



نقش مزخرف في نيتيف يمثل تهجير السكان المدينين من
قبل آشور بانيبال (القرن السابع - متحف اللوفر).



صورة لواجهة فندق الملك (توكلتى نينورتا الأول (Tukulti Ninurta)
القرن الثامن، وقد تمثل الملك بوضعين مختلفين أمام فندق
(نوسكو (Nusku) (برلين).

المملكة البابلية الحديثة

على اثر خراب المملكة الاشورية في اراضي بلاد ما بين النهرين وضع (نابويلاसार) يده على البلاد، مع انه ساهم الى حد كبير في سقوطها. فاستولى ابنه (نبوخود نصر منذ عام <٦٠٥>) على سورية وعلى جزء من فلسطين، وفي عام (٥٩٧) و (٥٨٧) كان الاستيلاء على القدس فتبعها التهجير، ولكن من جهة اخرى، بذل جهد كبير في سبيل التطور والتنمية الداخلية، وقد ظهرت القوة من جديد في هذه المملكة، ولكن خلف (نبوخود نصر Nabuchodnsor) لم يظهر الا متأخرا وبصعوبة، فقد قاتل آخر ملوكها (نابونتد) وهو في حالة محرجة ومربكة تجاه قدرة الفرس المجهزة الصاعدة، فقد اسقط "سيروس" بابلونة بدون اية صعوبة، عام (٥٣٩) .

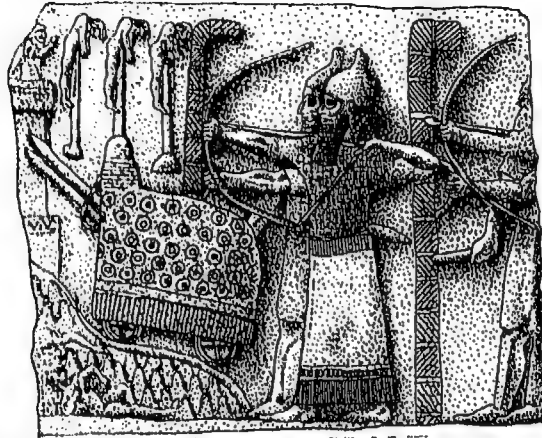
ان الذي مات مع سقوط بابلونة ليست حضارة بلاد ما بين النهرين، بل استقلالها، مع انها هي التي سيطرت على كامل الشرق الأدنى منذ أجيال. فعندما سَلَطَ "سيروس" حكمه على بلاد ما بين النهرين كان عمله هذا من امتن مركبات القوى للمملكة، تجاوزت كل اشادة حتى هذا اليوم، فلم يحاول ابدا تدمير وازاحة ما هو جوهر الحضارة حتى ولو كانت مهتمة، وهكذا ايضا، تمتعت بلاد ما بين النهرين بشهرة واسعة زادها الاسكندر وضوحا في سبيل مصلحته، ولكن لم يكن ذلك الا بصيص لمل: فقد استمر استعمال الخط في المراكز والمناطق المحافظة. وفي "سيبار" عثر المنقبون العراقيون على مكتبة حقيقية لا تزال على رفوفها، وتعود الى عصر "البارت" وتحتوي على مجموعات من التقاليد التي كانت سائدة في بلاد ما بين النهرين، والتي تعتبر برهان على تجذّر الماضي البعيد، واشارة وافية عن زوال تلك الحضارة التي مضى عليها الوف متعددة من السنين .

تحيي حضارة بلاد ما بين النهرين نفسها الان حتى لو كان اختفاؤها بطيئا، لان الهيلينية الظافرة التي اثنت في الغرب خلال خمسة الاف عام، مستغني الشرق وستتلقى منه القوة والحيوية. فان ولادة الاسلام اعادت التوازن، والعودة الى النزعة الاصلية .

وبما ان نطاق المسلسل التاريخي لحضارة بلاد ما بين النهرين اندثرت، لا تزال بعض الملاحظات المتممة تقرر نفسها .



نقش مزخرف لـ(دور - شاروكان) في "حورساباد" حيث تمثل
فيها الملك "سارغون" الثاني حاملاً "وعلا بریا" للتضحية به
(نهاية القرن الثامن - متحف اللوفر).



مشهد حربي في عصر الآشوريين، يمثل هجوماً على مدينة بمساعدة آلة ضد
الحصار يعمل داخلها رماة السهام محمية بالدريئات الحامية، ويعمل
خافهم رجال مرفوعون على الزوق، (نقش لتيغلات - بيليزر Tiglat
Pileser- (٧٤٤ - ٧٢٧) (المتحف البريطاني).



رائب في بابلونة. وفي العمق: ترميم وإعادة بناء معبد (نينماه)

بعض المسائل

مسألة التاريخ

انه موضوع سهل، هل نحن من صحة التواريخ الواردة خلال العشرة الاف سنة في هذا النطاق المعروف. وهل كانت شروط التاريخ واحدة في كامل هذه الحقبة، من الواضح ان المدة الزمنية الطويلة لهذا التاريخ، وتجذيره فيما قبل التاريخ، والاهمية غير المتساوية من حيث الكم والكيف، للوثائق المكتوبة خلال الثلاثة الاف عام حيث وجدت، لا تخول الحق في التوضيح بشكل متعادل، في كل زمن .

في القديم ايضا، لم يتطور قياس الزمن الا تدريجيا، لان مختلف الحالات وايضا الصعوبات التي تصادف المؤرخ، تظهر في تقدير ذلك التاريخ. في بدء الالف الثانية كان يقاس الحكم بعدد السنين التي امضاها، وكان يعطي لكل سنة اسم محتفى بذكراه، في سنة سابقة، فلا يوجد أي رابط منطقي يربط سني الحكم للملك، ولا شيء يربط هذه السنين في أي نظام خارجي. في مثل تلك الظروف، يعود معرفة ترتيب الاحداث في الحكم الى وضع عناصر الموضوع في مكانه تماما، وعندما يؤول هذا الترتيب الى وضع غير دقيق وغير كامل، تأخذ الأوراق او المقاطع مقطعا واحدا، فقد تأتي الصدفة او الحظ لتتعلق بورقة او قطعة اخرى لتصبح كسائر آخر. غير انه للصدف ايضا، قد تتوفر بعض الصلات الطبيعية او المعلومات التاريخية التي تعطي الدليل الموجه.

في الحقيقة كان الاشوريون يلقبون السنة باسم احد الشخصيات الكبيرة في الدولة، فتوزع الوقائع بمساعدة هذا الاسم، علما بان هناك قائمة رسمية تتضمن اسماء جميع الواهيين. وبفضل ذلك، يحتفظ المؤرخ المعاصر بجدول تاريخي مترابط .

يعطي هذا المسائل للوقائع المنظم على قواعد مطابقة للنص، نقاط الاستدلال الطبيعية في موضوع التاريخ. ولكن عندما تكون الوثائق المكتوبة غير متوفرة، او عند توفرها، ولا تقدم المعلومات المطلوبة، على علم الآثار وحده تأمين المراجع وقواعدها، ومن الواضح بهذه الحال، ان تصبح نقطة الاستدلال هي السنة المعتمدة، بل يعود الاعتبار الى مفهوم الحقبة الزمنية والى المدة القابلة للتغيير. فقد اجريت عدة محاولات لتحديد طول مدة الطبقات الاثرية على غرار استطاعة تحديد متوسط المدة للنسل او لمدد الحكم. ليس لهذه التجارب الان اية

قيمة، لانها لم تُمكن الوصول الى معطيات تأسيسية، كما هو الحال في معرفة الوضع واسباب تشكيل أي نوع من الطبقات الاثرية .

وبالمقابل، ارتفع الامل في المحيط العلمي لما قبل التاريخ، عندما اتاح تحليل الكربون ١٤(-١٤) تقديم آلة قياس الزمن قابلة للتعويض عن غياب النصوص. ومنذ اربعين سنة اجريت مثل تلك القياسات، فتبين ان الحل لم يكن واضحا كما كان منتظرا، ولكن خطوة بعد خطوة قد تتضاعف مثل هذه القياسات، وستعمق التحريات في هذا النطاق، كما ان الايضاح والتفسير ضمن نطاق واسع سيؤمنان القاعدة الصلبة اكثر فاكثر. فعندما نربط دراسة هذه المادة مع مواد اخرى تصبح اكثر افادة، والمثال على ذلك هو "Dendrochronologie" دراسة علم الاشجار، وله مزيد الاسف، فان الشروط السيئة لحفظ المنتجات العضوية للاراضي الرطبة في الاودية الشرقية لا تسمح ابدا بالتبصر في كيفية استعمالها، ومن جانب آخر يوجد عمليات اخرى للتاريخ توجب التدخل مثل الاضاءة الحرارية التي تسمح بتحديد التاريخ في الاواني الفخارية، واذا كان الامر يتعلق بحقل تسلسل الاحداث التاريخية، لا يمكن الوصول الى تحقيق ذلك فهناك الامل بان يصبح في متناول ايدينا بالمستقبل القريب .

محد قابلية التدقيق في نطاق تسلسل الاحداث التاريخية

ان درجة الاشتغال بجهاز التوقيت في مطابقة تسلسل تاريخ الوقائع في بلاد ما بين النهرين تتمثل حاليا بما يلي :

خلال الالف الاولى، اتاحت المطابقة مع جميع المصادر الجاهزة - وحساب الاعياد السلوقية - وقائمة واهبي الاسماء من الاشوريين - الملاحظات الفلكية - جداول الاسر المصرية الذي اتاح اعداد مسلسل الاحداث التاريخية والتي يمكن اعتبارها صالحة لمدة سنة او سنتين .

ومع مرور الزمن، تنامي عدم الثقة بشكل تدريجي خلال النصف الثاني من الالف الثانية ومع ان هذا اليأس لم يتجاوز عشرات السنين فقد قدر بان الخمسة عشر قرنا الاخيرة من تاريخ بلاد ما بين النهرين اهملت منح الثقة او عدما للاحداث التاريخية ولم تعد تهتم بها.

غير ان الوضع ليس بجيد خلال النصف الاول من الالف الثانية، بسبب الانقطاع الواضح الذي ظهر خلال الحقبة المظلمة التي تلت مملكة بابل الاولى، فقد كانت النصوص فيها نادرة. في هذا الوقت تملك قائمة بالأسر العمورية، وجداول ملوك اول مملكة بابلية التي نعرف مدة حكم كل منهم، ومعرفة اسماء السنين ايضا. ان تزامن التواريخ مع بعضها يسمح بالمطابقة المتوازية وبالكامل والقبول بين مختلف الحكومات، ولكن الوضع يتفاقم بشدة عندما يلجأ إلى لجمه بالكامل تجاه احداث مستقبلية. فقد توصلت التحريات والدراسات في هذا النطاق الى اعداد ثلاثة مقترحات تاريخية مختلفة، حُتد وصفها بالطويلة والمتوسطة والقصيرة، فالاول حكم حمورابي من عام (١٨٤٦ - ١٨٠٦) والثاني من عام (١٧٩٢ - ١٧٥٠) والثالث من عام (١٧٢٨ - ١٦٨٦). انها السلسلة التاريخية المتوسطة للاحداث، التي تمثل ادنى الصعوبات، رغم عدم حل جميع المسائل المرتبطة بها، غير انها على العموم لا زالت معتمدة، بانتظار اظهار اية وثيقة أو مادة تساعد على حل الموضوع، أي فهي الوحيدة التي قيد الخدمة .

اذا كانت سلسلة الاحداث الداخلية للأسرة الثالثة في "أور" ، سليمة وامينة فان موقفها ليس مستقرا دوماً، لانه اعتباراً من ذلك الوقت كلما تعمقنا في احداث الالف الثالثة، كلما اتسع الغموض والابهام، فان أسس الانظمة المقترحة تركز بصورة رئيسية على اللوائح الملكية المنظمة على الغالب اثناء عصر "ايسين" بشكل تزامني. ويُقدّر زمن عصر الاسر المالكة القديمة من اربعة الى خمسة قرون تبتدي نحو (٢٨٠٠) لانه بالنسبة للحقبة (٣٠٠٠ - ٢٨٠٠) التي تعود الى عصر "جمدت نصر أو اوروك" تتوفر فيها المستندات والوثائق التي هي متزامنة ومتطابقة مع عصر "الثينيت" المصرية الحسنة التاريخ. وبالفعل، لاجل تثبيت تاريخ تسلسل الاحداث لعصر الاسر المالكة القديمة لا بد من التوجه الى الآثار وإلى مآلكي النصوص للتظافر بالعمل معاً، رغم ندرة هذه النصوص وغموض البعض منها .

منذ الان ومستقبلاً، تبقى المناهج الاثرية والعلمية الوحيدة التي يمكن تفويضها لتمهيد تأريخ المسائل التاريخية ضمن الشروط المستحضرة .

النصوص المسؤولة عن التشويه البصري

ان توفر النصوص في عصر لا يوجد غيرها في مدينة اخرى، باستثناء مصر التي يكسب "سومر" فائدة ويعود الفضل إلى هذه النصوص في معرفة اسماء الملوك، واستكشاف العلاقات بين المدن، والنقاط البعض من بين بقايا الوقائع التاريخية، وايضا دراسة تطور المجتمع الذي كان فيه الخط، نتاج افراز داخلي غير متنبئ من أي نظام خارجي. على سبيل المطابقة، قد تقود هذه الوسيلة الى عدة حالات يبالغ فيها تقدير وقائع العصر الذي تظهر فيه النصوص، فتعزى اليه كل شيء جديد. مثل: اسناد المحاولة الاولى لتوحيد بلاد ما بين النهرين الى (لوغانزاجيري Lugalzagri) ومثل اعتبار النجاح الاول في هذا المجال يعود الى "مارغون - اكاد".

يوجد فعلا ما يثبت وقوع حالة مماثلة في هذا المجال، خلال القرون السابقة وكانت ناجحة، مثل هذا التنظيم السياسي ليس له علاقة بملكية الخط أي الكتابة. ان الكثير من الممالك الافريقية رأّت النور دون ان تمتلك الخط، وما من شيء يثبت لنا بأن كل ما يبدو امامنا هو جديد اذا عرفناه عن طريق الخط الذي هو بمثابة الالة الاقتصادية وليس بدء للتطور، والاكثر من ذلك فان نتيجة كل تطور الولوج. علما بان مثل تلك الملاحظة لا تنتظر الى استعراض الاعمال والوقائع بشكل صريح، مثل انشاء مملكة في عصر ما قبل التاريخ بل فقط لمقاومة الميول الضارة والمفسدة، والمنتشرة عبر التاريخ والتي تبخس قيمة الحقبات السابقة لوجود الخط، معتبرة فقط ان مرحلة بدء الخط احدثت مباشرة قفزة عظيمة الى الامام في سبيل فائدة الانسانية، وانقطاع نوعي للماضي. مع ان التنقيبات الاخيرة اوضحت بأن الاعداد الاقليمي لمملكة "ماري" ولقناة النقل فيها بطول (١٢٠ كم) انجزت في زمن تأسيس هذه المدينة نحو عام (٢٨٠٠) او ما قبل. بالوقت الذي به كان الخط في خطواته الاولى. لذلك هل ترفض هذه التنمية باتساعها، وننكر على كل دولة قدرتها على الالتزام والتفكير بمثل ذلك المشروع. فإن مثل هذا الاعداد فقط يُمكن فهم وإدراك اسباب انشاء المدينة، والان لنعط عصر "اوروك" قيمة ماضيه الحقيقية باعادة نظرة سليمة .

تنقلات مراكز التوازن

ان تاريخ بلاد ما بين النهرين هو بمثابة تاريخ المدن، منذ البدء أو بالاحرى منذ لحظه بالوثائق المكتوبة، لقد كانت لعبة القوى بيد المدن التي كان هدفها الشاغل هو السيطرة على الجوار. قوة صاعدة تتحول الى مملكة التي لم تكن الاتجمع مدن تحت امرة واحدة وفي المرحلة اللاحقة تتكون الامبراطورية باندماج أو ابتلاع مملكة او اكثر اقل قدرة ومقدرة. وفي اوج البناء تحقق المدينة السيطرة ، كبيرة كانت او صغيرة مثل: "اكاد - أور - بابلونة" .

ولكن النزاع بين المدن ليس بالصدفة، بل ان القوات القادرة هي التي تتسج لحمه تاريخ البلاد. فكانت بلاد "سومر" هي البادية بالانطلاقة، وهل يعتبر ذلك من الصدفة، ثم كبرت ونمت بشكل متواز حضارة الهندوس، وخلال الالف الثالثة تمت في "اكاده" المحاولة الوحيدة التي لم تكن جنوبية بحتة، وقد بدت مشابهة تماماً للمحاولة السامية المعروفة، فقد انتهى نزاع المدن في عصر الاسر العمورية الحاكمة بانتصار بابلونه، وبنتيجته انتقل محور التوازن نحو وسط بلاد ما بين النهرين، غير ان هذا يتفق مع انحطاط نسبي في "سومر" بدون شك، الى ضعف الاقتصاد الزراعي في الجنوب، وايضا الى زوال حضارة (حارابا في وادي الهندوس). ومن جهة اخرى اظهرت التنقيبات الاخيرة الجراءة في الخليج بان الالف الثالثة الاولى كانت، وجه "سومر" الديناميكي النشط وبالمقابل الوجه الباهت خلال الالف الذي بعدها، فكان كل يمضي، وكان زوال حضارة الهندوس تلقت العديد من الصدمات وصلت حتى بلاد ما بين النهرين وهذا بلا شك، تم باضعاف القنوات التجارية التي تسلك الطريق البحري .

لذلك تم اعادة تركيز المحور نحو بابلونه في الوقت الذي به سورية كانت خلال الالف الثالثة في فلك بلاد النهرين تبرز كشخصية فريدة ذات فائدة ملموسة وجديدة لمنطقة البحر المتوسط. ولكن هذا التركيز الجديد لم يصل الى مداه المطلوب، لانه خلال الالف الثانية كانت مملكة "شمسي - حدد" هي مجال التجربة الاولى لبناء المنطقة الشمالية التي احتلت بعد اقل من قرنين من قبل "ميتاني" ومنذ ذلك التاريخ، اتضح بان القوات الحقيقية تواجدت في القسم الشمالي من بلاد ما بين النهرين، وبان مصادر التموين من مادة المعدن، لعبت دورا فعليا في هذا الموضوع. كما اصبحت منطقة السهول الواقعة على سفوح الجبال التي منذ زمن

طويل فكانت تشكل أحد أقطاب التطور الاقتصادي للحوض، والتي أصبحت خلال مجرى
الآلاف الثانية القادة للتشكيلات السياسية، وفيما تخصص تصاعد القوة الآشورية فليس ذلك بفضل
الصفات العسكرية التي أصبحت ملموسة خلال الآلاف الأولى، وبفضل الاهلية التجارية
المؤكدة منذ الآلاف الثالثة عندما كانت تمارس التجارة مع (كبادوكا)، ويعتبر ذلك مؤشر آخر
لانتقال محور التوازن المرتبط انطلاق حوض المتوسط خلال الآلاف الثانية. أما وضع مملكة
بابل الحديثة بدأ وكأنه عارض في بحر هذا التطور، أثبت صحة ذلك قصر مدته، وكل ما
حدث يُعدّ صغيرة بالنسبة لانهيار "أشور" القاسي وغير المنتظر علما بأن الميدين لم يصلوا
بعد الى الحالة التي تمكنهم من السيطرة على بلاد ما بين النهرين .
وعلى ما يبدو، قد استجاب تنقل محاور السلطة خلال الآلاف الثالثة الأخيرة من تاريخ
بلاد ما بين النهرين، الى أقطاب خارجية يمكنها ان تلعب دورا جذابا وناجحا فيما يتعلق
بالبهيمنة على الطرق التجارية .

العوامل الرئيسية

حتى الان، ان القائمون بهذا التاريخ لم يحتفظوا لنا بالكثير منه، فهم يستحقون كل
تقدير، نذكر منهم السومريين والساميين، انهما مجموعتان عريقتان مشهورتان ورئيسيتان،
وقد نكرت لنا اوضاعهما سابقا فالسومريون يقطنون الجنوب، واغلبية الساميون في الشمال ما
وراء (نيبور)، اما زمن قوة كل منهم في التاريخ يمكن تلخيصها بما يلي:
سيطرة "سومر" خلال الآلاف الثالثة - السيادة السامية خلال الآلاف الثانية مع اختفاء
السومريين الذين لم يمثلوا الا كمرجع ثقافي للماضي في وسط الكتاب والناسخين .
بالحقيقة، هم السومريون الذين لعبوا الدور الاقدم والذي صدر عنه الكثير. فقد عثر في
اسفل البلاد على رجال يستخدمون اللغة السومرية منذ بدء التاريخ وطالت التحريات لمعرفة
مكان قدمهم وزمن مجيئهم، وحتى الان لم يُعطى أي جواب مرضٍ، لا ترتبط لغتهم بأي
غصن معروف، كما ان التكوين المادي لحضارتهم تبدو متوضعة بخط مستقيم ضمن
انجازات عصر "أوبيد" وايضا، فان استكمال تطور الثقافة المادية كان اثر تأثيرا من
التصدعات التي اريد ترتيبها في المقدمة، بغية تحديد زمن وصول السومريين. وضمن تلك
الظروف ومهما كان نوع السؤال عن جذور اللغة، يبدو انه من المناسب التوجه بالتفكير حول

سكان بلاد ما بين النهرين الواطئة هل هم خلاصة لخليط زئبقي من السكان المتنوعين الذين استقرو منذ بدء العمل بالزراعة، او قبلها بعد ان تجذبت بمشاركات خارجية، تجاه ذلك، لا داع للتفكير، بأن الصورة التي ينقلها لنا العصر التاريخي عن وجود تجدد مستمر تختفي فيه خصائص كل عرق، وبأنها تختلف عن الخصائص التي سبقت مباشرة، ظهور النصوص .

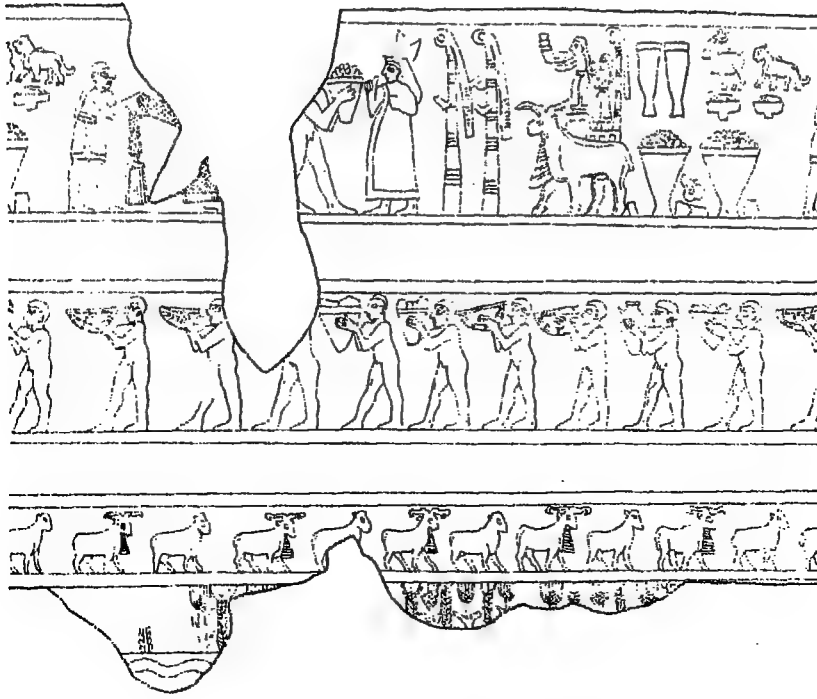
بالنسبة للساميين، فهم موجودون منذ بدء التاريخ، ولا جدوى للتحري في سبيل معرفة زمن قدومهم. فالموضوع الان، هل يشكل السومريون والساميون مجموعتين عرقيتين متناقضتين فعلاً؟ يسعى كل منهما الاحتفاظ بكل عناية بنزاهتهما العرقية، خاصة عند حدوث أي نزاع بين المجموعتين كما فكر بذلك بعض المؤرخين حيث ذكروا ان نزاعاً وقع بينهما في الالف الثالثة انتهى لصالح المجموعة الثانية. بالحقيقة انها قضايا العرق والنسل التي يصعب قبولها. ففي الجنوب، كانت اللغة السومرية هي السائدة خلال الالف الثالثة، اما الاكادية في بابل الوسطى، وكل منهما كان يسيّر ثقافة غير قابلة للتبادل مع الاخرى، ولما ضعفت الفعالية الاقتصادية في الجنوب، وخاصة عندما اخذت "بابل" التناوب Relais اصبحت اللغات السامية بطبيعة الحال، تحت سيطرتها، مما عزز العمق ذات الاصوال السامي، وتجدد بثبات بفضل السكان يتكلمون نفس اللغة منذ الف سنة .

بدت بلاد ما بين النهرين، وكأنها عالم المدن السومرية او السامية، ولكن في الخلف، السكان الرحّل الذين يلعبون باستمرار دوراً أساسياً رغم ظهورهم بالمظهر السيء في وثائقنا، لأن علم الآثار بنوعيته لا يستطيع إبراز وجود رجل قديم لم يترك آثاراً متوضعة ومتراكمة في مكان واحد في زمن ما، خاصة اذا لم يترك اية فاعلية. بالاضافة الى ذلك، لا يذكر الرحل في النصوص الا عند تماسهم مع الحضر. ولم يلاحظ ذلك الا ضمن وثائق "ماري" عندما البعض منها سلط الضوء على شؤون الفرات خلال مدة (١٥) سنة اتاحت الحصول على بعض الافكار حول هذا العالم من حيث طريقة معيشتهم وتصرفاتهم مع الملك "زمرى سليم" والحقيقة ايضا تفيد ان السكان الرحل عاشوا منذ العصور القديمة حتى العصور الحديثة بجانب السكان الحضر بوضع مستقل وحرية متبادلة. ولكن طرق المعيشة والتفكير مختلفة كانت تؤدي الى المنازعات، وبفضل النصوص المكتوبة تبين وجود جماعات من الرحل منذ بدء التاريخ أي نحو (٢٣٠٠) تحت اسم "قبائل العموريين" وان وجودهم سبق اول تدوينات نصية، وكان تواجد هذه القبائل لعدة قرون سببت القلق الدائم لمسؤولي المدن الذين كان

يتوجب عليهم بشكل مستمر، الصراع والمقاومة - او لتحالف - او التفاوض مع عدو يتعذر القبض عليه، او تسليمه اراض او تنسيبه للجيش، وعلى المدى الطويل، اذا صمم هؤلاء الرحل على التحضر فانهم يتجمعون ليقوموا داخل البنى السكنية الموجودة، ويمكن اعتبارهم عنصرا مهما للتجديد المستمر للسكان، وغالبا ما يفكرون بالسعي لاستلام السلطة في المدن كما فعل ذلك العموريون ومن بعدهم الاراميون، وفيما بعد العرب، ان الذي يثير الدهشة في هذا العالم الشرقي، هو الوجود المستمر للسكان الرحل الذين يمارسون الضغط الشديد على السكان الحضر عندما تزداد اعدادهم، الامر الذي يدعو الى التحدث عنهم، اما موضوع منبتهم، بالحقيقة، حتى الان لا يوجد لها حلول، فمثلاً بالنسبة للعرب فقد قُيِّموا من شبه الجزيرة العربية ولا غرابة لديهم ان يشاهدوا بين ظهرانيهم رجالاً قادمين بين زمن وآخر، وعلى شكل موجات كبيرة من مخزونهم الطبيعي القديم. فقد اقترح بعض العلماء تحديد مصادر جغرافية اخرى، لاول جماعة على الاقل. وتساءل علماء اخرون فيما إذا مناطق السهوب والاطراف الصحراوية في الشرق الأدنى تصلح لإقراز سكان رحل بشكل مستمر .

فهذا الموضوع لم يحل بعد، وعند معالجته لا بد من التفكير الى الرأي الآخر المتضمن شعب بلاد ما بين النهرين القاطنين في اعالي الجبال، لان الجبال الشمالية والشرقية التي هي جزء من بلاد ما بين النهرين، تشكل على غرار المناطق الصحراوية، مصنعا دائما للسكان المنجذبين طمعا بغنى السهل او للتفتيش عن العمل. وعندما تقيدنا النصوص بشكل واف، يجب تطور (العلاقات التنافسية Conflictuelles) بين بلاد ما بين النهرين وساكني الجبال، وان التاريخ بكامله خاضع لنزول هؤلاء الآخرين الى السهل، وللنزاعات التي تقودها المدن مثل: نارام - سين واللوبي (نصب تنكاري لنارام - سين راجع ص ٦٤) - غزوة وسيطرة غوتي - تمركز السكان الحوريين في الشمال - سيطرة الكاسيت - هذه جميعها امثلة. ومن الجدير بالذكر، بان الآشوريين اثنوا مملكتهم بالاستناد على السهل والجبل والوديان الشمالية بأن واحد، فكان الاسهل، السيطرة على مكان الجبال المحتاجين، اعتبارا من آشور - ونيوى او من (كالهو) او - بابل او - اور. اما عيلام او الميتاني هما من جهة اخرى، امثلة اخرى عن مملكة الخيالة في السهل والجبل التي تبين بان البناء المياسي لا يشاد على الحوض الهيدروغرافي فقط، بل ايضا على الاطراف .

يتصف سكان الصحراء الرحل وسكان الجبال بالقساوة والخشونة تجاه ظروف
تواجههم الذي تكتنفه بعض الصعوبات، فهم اعداء الداء للمساكن القاطنين في الوديان والسهول
والذين يكسبون رزقهم عن طريق استثمار اراضيهم، وعن طريق التبادلات التجارية، الامر
الذي لا يُيسّر لهم تطوير قدراتهم الحربية على مستوى جيرانهم، لانه عند مهاجمة الرحل
لهم، لم يكن بمقدورهم الا الدفاع عن ارضهم، مما يجعلهم دوما من الخاسرين .
سلكت بلاد ما بين النهرين وكأنها بؤرة يتجدد فيها باستمرار توافد القادمين من البلاد
المحيطة. ومن هذا المزيج المستمر انتبقت حضارة جديدة متبناة من قبل هؤلاء القادمون
الجدد، الذين بالرغم من ذاتيتهم النظيفة يبقون مزيج خطوط وأثار حضارة السهول الراسخة
فيما بين النهرين متغلبن على الفردية المتطرفة لدى الرحل وسكان الجبال.



تسلسل من الافاريز المتنوعة لإناء من المرمر في "أروك" راجع الصورة
 ص التي تمثل اشتراك رموز الزراعة والتربية في طقس شعائري،
 حول نقدة مرفوعة إلى الآلهة العظيمة: "إينانة"
 (نحو عام ٣٠٠٠ - بغداد).



تمثال لجنية بأجنحة تقوم بعمل تعفير، إنها تفرك أزهار النثوية مع عناقيد
ذكر النقش والزخرف من (نمرود) (القرن التاسع - متحف اللوفر).

تخرج الوسط المهيمن

برز تاريخ بلاد ما بين النهرين، لمدة طويلة، وكأنه تاريخ متتابع لممالك عدة، عندما نستذكر (سارغون - اكاده) ، وحمورابي وبابل، وغيرهم من ملوك بابل وآشور الجدد، وهل هناك صور أخرى تخطر لبالنا .

ولكن هذا الاهتمام الذي توجه نحو الاعمال العسكرية والسياسية حجب حتى الى عصر متأخر الاصاله الحقيقيه للمغامرة البشرية في هذا الجزء من العالم. الذي بالحقيقة ولأول مرة يلاحظ فيه، ان رجالا تمكنوا من المرور من وضع قاطع الطريق الى منتج. وهذا يعني تماما انهم استطاعوا الهيمنة على وسطهم وعلى تدجين الحياة الطبيعية، وان يتكيفوا مع الطبيعة بدلا من ان يكتفوا بقطف الثمار النامية الموقتة، كما استطاعوا ايضا ان يطوروا استخدامهم لقوى الطبيعة، وأخرى، مثل: المياه والنار. وهكذا توصلوا الى التحضّر بدلا من حياة الترحال القائمة .

ان هذه المغامرة التي انبسطت عدة الاف من السنين تُظهر لنا الفائدة الحقيقية التي تكسب من دراسة عالم بلاد ما بين النهرين، ومن جهة اخرى، يلاحظ ان المواقف الاكثر اهمية في هذا التحول وقعت قبل اكتشاف الخط الذي كان بحد ذاته موصل الى هذه النتائج. ويعود لعلم الآثار الذي اهتم بحيوية، خلال الثلاثين سنة الاخيرة، بالقاء الضوء وبنجاح على هذه المناطق المظلمة، وقد تبين الان تاريخ الالوف الثلاثة الاخيرة لحضارة بلاد ما بين النهرين ليست الا النتائج البعيدة جدا للتحوّلات المستخلصة من الخمسة الف سنة سبقتها .

وعلى ما يبدو، يتعذر، بصورة متزامنة ومتوافقة عرض التغيرات والفتوحات في المجالات الاخرى المتنوعة مثل: الغذاء - التنظيمات في المناطق - والامور التقنية. ومع ذلك يجب أن لا يغيب عن الازهان، بان جميع هذه الحقول التي اتينا على ذكرها تطورت بصورة متلازمة بتعذر فصل أي خط مستقيم عن الآخر. فكان التطور شاملا فكل انجاز فيه تمّ وفقاً بمقتضى الاسباب والنتائج المرجوة .

السيطرة على الموارد الغذائية

تتميز المرحلة الاولى التي تشغلنا، كما يبدو، بتحول الصيادين القطافيين الى مزارعين ومربين، ويعتبر هذا التحول ظاهرة مهمة جدا لتطور حوض بلاد ما بين النهرين، مما يجب الوقوف امامه قليلا قبل تفرس الوضع الذي سيهيمن على العصور التاريخية .

من السالب قاطع الطريق الى المنتج

فيما بين الالف العاشرة والثامنة بدا الرجال المتمركزون في المنطقة التي اتفق على تسميتها "الهلال الخصيب" طريقة معيشتهم بشكل اساسي، فقد وافق هذا التبدل تلك القرينة المناخية الخاصة التي لها علاقة مع المرحلة الجليدية الكبيرة. ولكن تدخلت عوامل اخرى زادت التتقيبات التاريخية ايضا منذ الوقت الذي نشر خلاله السيد (ر . بريودود - R. Braidwood) قواعدها منذ اربعين سنة .

وسائل البحث والحراسة

وقد تبين مباشرة بان وجود الانضباط مع النظام المستقل المتكامل حول هذا الموضوع، يؤدي الى فهم هذا التحول الذي يبدو أن لا مفر منه، وان التحريات المتصلة ((بالبانولوك - Palynologue) - بعالم النبات)) - و((بالآثار الخاصة بالحيوان (Archeozoologai) وبعالم (مناخ عهد الجيولوجي القديم)، وأيضاً، بالإضافة الى التتقيبات والتحريات الاثرية التي قام بها علماء ما قبل التاريخ، جميعها، قادت الى ايضاح وتفسير المواقف والطرق التي ادت الى التغيير. فقد ركزت التحريات هذه على الادوات - على مجموعة بقايا النباتات - Macro - Sestes - Vegetaux - غبار الطلع - وبقايا العظام البشرية والحيوانية .

والى مؤرخي ما قبل التاريخ يعود تحليل الادوات التي عثر عليها في المواقع الأثرية. فقد تحققت نجاحات ضخمة عندما تم العدول عن التحري حول اشكال الاحجار المقصوبة ونماذج تقطيعها والتركيز، على استيفاء المعلومات حول هذا النوع بدراسة مختلف الوظائف

المحتملة استناداً الى بدء الانهالك والحث، والى اقتراب حضور أو غياب إية فتة أو صنف من الأدوات التي قد تكون كاشفة، دون استخدام آلة طحن الحبوب، أو أية منجل ملمع لقطع المتابل ولم يكن الفكر أو التبصر في الزراعة لينال مستوى دخلها. ولكن هاتين ليستا كافيتين للدلالة على الفعل الحقيقي، بل يعني فقط قطع جذور الحبوب والقصب أو طحن القمح والحبوب الأخرى لا غير، ولكن مثل تلك العمليات لا غنى عنها أيضاً عند القطافين والمستهلكين للحبوب البرية، فإن تلك الآلات ليست بمفهوم معين سوى الدلالة على الاستخدام، وليس لوفرة الانتاج. فإن التقنية الحديثة في تحليل آثار الفائدة من الأدوات الحجرية تساعد على فهم وإيضاح قيمة المائدة التي وظفت هذه الآلة. وهكذا تبين بأن الصقل والجلي ابتكرا ليس فقط لقطع القصب بل أيضاً لجلي وصقل الحجر والخشب والجلد، بعد أن تترك وراءها آثاراً لمواد أخرى وبهذا أمكن الحصول على بقايا معدنية أو عضوية نتيجة استخدام هذه الآلات. وبذلك أيضاً تحققت الفائدة بفضل البحث والتحري .

كما يسمح تحليل بقايا النباتات مثل الحبوب التي يعثر عليها والمائدة لعصور قديمة بمعرفة مدى توفر خصائصها وصالحها للزراعة البرية، أو ماهي التغييرات التي طرأت عليها بعد التنجين .

إن تحليل عيار الطلع كمكون ميكروسكوبي مذكر الذي يعمر طويلاً، والذي يمكن إيداعه الى وقت معين في مختبرات الآثار، يساعد على تكوين مبحث جديد لمجمل من بقايا النباتات في عصر معين، لكي نحصل على أدلة قد تكون ثمينة جداً، ولمعرفة كنهه الأنواع المعاصرة وبفضل دراسة كميات كبيرة من كل نوع، تتحدد عندئذ فيها الصورة الكاملة لكل نوع. وبطبيعة الحال، تتجاوز هذه الدراسة نتائج المعلومات الغذائية لتوضح طبيعة المناخ القديم عن كل نوع من هذه النباتات وعن محيطها ووسطها العام .

وأخيراً، تمثل دراسة تعظم الحيوانات التمهيد الوحيد الممكن من موضوع التنجين. كما يسمح التحليل المورفولوجي تحديد الفرق فيما لو كان داجنا أو برياً، لأن السيورة الى الحالة الداجنة تقود بالنسبة للحيوان الى تغييرات عميقة يحاول البحث إيضاها. ومن جهة أخرى، بعد الدراسة الستاتيكية المتعلقة بفئات الأعمار والاجناس للعظام الملتقطة ضمن شروط ومستويات واضحة، يمكن الوصول الى تحديد العلاقات الواقعة بين القاطنين حينذاك في الموقع، هل هي صيد عادي أو انتقائي أو هي ما قبل التربية أو خلال التربية نفسها .

وبصورة عامة لا بد من الخبرة التمهيدية لجميع هذه المسائل في حال التنقيب عن المواد القديمة جداً وتأسيس مركز للبحث حول الكائنات البرية والمتوحشة. كما هو الحال في (ارديش Ardeche) حيث تحاول فرقة "ج. كوفان" على توفير مواد البحث والدراسة، وعن مدى تأثير تقنية الحصاد على تغير الاجناس وسباق الانتقاء .

نحو ممارسة الزراعة

تتمثل الوقائع حتى هذا اليوم، كما يلاحظ، بالشكل البسيط، بيانياً:
في نهاية العصر الاعلى الحجري، كيباريان "Kebarien" او بين عام (١٣٠٠٠ و ١٠٠٠٠ ق.م) يقدر انه داخل فلسطين التي كانت "محتلة بكثافة Densément"، ان وجود ادوات الطحن المخصصة فعلاً لاستهلاك الحبوب تتطلب نوعاً من التحضير للعمل نذكر منها: ارتفاع درجة الحرارة نسبياً مرفق بالرطوبة وينشر الحبوب البرية بالهواء الطلق .
في (ناتوفيان Natoufien) (١٠٠٠٠ - ٨٣٠٠) وفي الوقت نفسه في العديد من المواقع في فلسطين وفي سورية الشمالية ظهرت لأول مرة قرى حقيقية، فقد ازداد اتساع التحضر المدني وازدادت أيضاً ادوات الطحن، الآلات المعدنية الخفيفة، شفرات الحصاد الملمعة والحادة، وبذلك تجلّت بوفرة اهمية استخدام هذه الآلات في مواسم اقتطاف الحبوب مما زاد حصتها في الغذاء. وفي نفس الحقبة، تبين بأن موقع (زاوي شمي شانيدار) الكائن على حافة رافد نهر الدجلة في العراق الشمالي تمثل بخصائص قريبة جداً من خصائص منتجات سورية وفلسطين. فكان هذا النطاق الواسع جداً في الاستخدام المتطور للحبوب البرية، يغطي جميع بلاد التلول التي تدعى "الهلال الخصيب" .
تمثلت نهاية الالف التاسعة واول من منتصف الالف الثامنة (العهد ٢) بزمـن التطور الحاسم، حيث تحقق فيها الخبرات الحقيقية الاولى في الزراعة، فكانت بالوقت نفسه، نقطة الاتصال والوصول للتطور الذي ابتدأ منذ الفى عام، ونقطة الانطلاق للتغيير الحقيقي، الذي لا ينعكس في (irreversible). الطرق المعيشة، فقد تبدل مفهوم الاحتلال بالاستنتاج ولو كانت المواقع كانت قليلة العدد، يُكتفى بالموجود فعلاً لاعطائه اتساعاً أكثر، وهذا يؤدي فعلاً الى تجمع قوى في القوى الاكثر اهمية، وهناك أيضاً تغييرات مهمة حصلت نحو عام (٧٧٠٠) في اريحا "فلسطين" حيث قادت الى نتيجة تفيد بان تغيير طريقة التججين ارتكزت على

القمح المنشى وعلى استخدام الشعير بطريقتين، وفي الوقت نفسه، في تل الاسود بمنطقة دمشق، دلّ الرسم البياني Diagram لغبار الطلع على وجود خاصية قوية جداً في نمو الحبوب، ويلاحظ من خلالها وبشكل طبيعي الفاعلية الزراعية لأنواع الخضار - والحمص والعس التي اكتشفت فيما بعد. وفي ("المربيط" - ٣ - ب) اعطت دراسة غبار الطلع نفس النتائج رغم كون (الشعير والقفقاس Engrain) لا يتوضح فيهما حتى الآن التغيرات الاساسية المرتبطة بالتدجين. بالحقيقة، إن التقنيات التي جرت في "زاغروس" والتي لا تزال محدودة افادت بأن الخطوات الاولى نحو التحليل الحديث لخواص الزراعة القديمة لم يصل الى نهايته بعد، فيما عدا موقع (زاوي شمي شانتدار) الذي يتبين بأن الاهتمام يتجه فيه نحو تدجين الحيوانات .

لقد شاهد نهاية الالف الثامنة والسابعة تعميم تقنيات الانتاج الحديثة في الشرق الادنى حيث تصل نسبة الامطار فيه الى (٢٥٠ ملم)، ومع ان مهنة القطاف والصيد لم تهمل حتى الآن، ولكن يستنتج في كل مكان بأن استخدام المزروعات والحيوانات الداجنة لا يزال سارياً ومعمولاً به. اما انواع النباتات المكتشفة في التقنيات فهي متفرقة وليست بموقع واحد :

ففي بلاد الشرق يزرع (القفقاس Engrain) في (ابي هريرة - اريحا)، ويزرع الشعير ضمن تصنيفين في " ابي هريرة" والقمح القاسي والمنشى في (تل الاسود واريحا) والبقول مثل الحمص والعس في "ابي هريرة والاسود" واخيراً الكتان في تل الرماد (وهي زراعة غير غذائية) .

اما في زاغروس يشاهد (القفقاس Engrain) والشعير والقمح المنشى . وفي الالف السادسة قُدر ايجاد منفذ جديد ينال بشكل خاص بلاد ما بين النهرين، لان العمل الزراعي لدى خروجه من "المنطقة النووية Nucleaire" تنتشر فسي وديان الفرات والدجلة، وفي بابلونة الوسطى وأخيراً في بلاد ما بين النهرين الجنوبية يهتم الجميع بالمناطق التي ينزل فيها المطر خلال كافة السنة بكميات ادنى من الحد المطلوب لزراعة بعلىة غسبر مروية أي (٢٥٠ مم) وبهذه الحالة يُلاحظ شكلان من التبنّي :

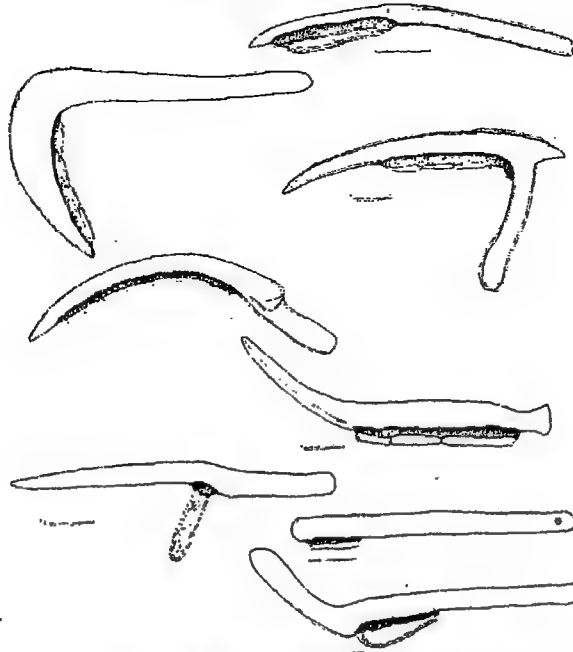
١- في القطاعات القاحلة مثل: بقراس - الكون - ام داباجيا، التي يضعف فيها وجود المياه، يلاحظ بذل الجهود النشيطة لتحسين تربية الدواجن، ومهنة الصيد التي تُعزّز من وقت لآخر كما هو الحال في داباجيا .

٢- عندما يتوفر وجود مصادر هيدروليكية بشكل سواقي ومجاري مياه، لا بد من تطويعها بشكل او بآخر، لانضاج النباتات. وليست المرحلة الزراعية في بلاد ما بين النهرين الا الدلالة عن القفزة الاولى في هذا النطاق بعد ان انتهى الامر الى موقع (تل الصوان) الذي استحسن فيه زراعة جميع أنواع الخضرة، والشعير ذات السّنة اصناف (انه من النوع الذي لا ينمو ولا يُنتج الا بالسقي) وايضا بالكتان الذي يحتاج الى الكثير من المياه على طريقة منتظمة في السقاية ولو كانت لا تزال بدائية. ولأجل ذلك رُمّت في (شوقا-مامي) الاقلية القديمة .

هذا هو الموقف بل المرحلة الاولى التي امكن اجتيازها، فقد أُناحت تطور بلاد ما بين النهرين، ونظراً لاهميتها كرّسَ الفصل اللاحق شرح هذا التطور. ولكن بالوقت نفسه، لا بد من الاشارة الى أن اكتشاف الزراعة المروية يعود فضلُهُ الى ظروف مختلفة: منها (تشاتال حويك Tchatal - Huyk) الواقعة في سهل "كونيا" في الاناضول، حيث زرع، رغم قِمْ المفهوم السائد، بأن أَيْة سقاية غير مفيدة، الشعير ذات السّنة صنوف، فقد كان الهدف الوحيد لتحقيق انتاج عالي الدخل، ولعل ذلك الذي اكتشف فائدة الري والسقاية الكثيفة.



صورة لمركز نضوج القمح مع صورة المطحنة الدائرة في المكان على
حجر مطحنة من نوعها ثابت. كلاهما مرتكزان على قاعدة مرتفعة
يجتو تجاهها العامل على ركبتيه للطحن وتحويل القمح
إلى طحين. (تل - فاكوس).



صورة لمختلف نماذج المناجل القديمة، يلاحظ فيها التنوع الكبير في
أشكال الشفرات فيها واختلاف طريقة تثبيت الخشب والقبضات
مما يجعل إجراء القطع بشكل موحد.



صورة تمثل التربية التقليدية

تطور التدجين الحيواني

يُقدر تدجين الحيوانات والنبات حسب درجة القابلية الذهنية للرجل، ودرجة التطور الاجتماعي، ولا عجب بذلك اذا ظهرت الصورتان في نفس الحقبة. فكلاهما يدلان على موقف جديد تجاه قوى الطبيعة، والشئ الوحيد الذي يتبدل هو: الموضوع بالذات، ففي حالة: الخاصة النباتية وفي أخرى الخاصة الحيوانية .

ومع ذلك لا يمكن اختلاط هذين الحقلين لان الأمكنة والاقوات التي تنتم فيها هذه التغييرات لا تسمح بهذا المزج. لان كل فئة منهما، تمتلك آثارا خاصة، لابد من أخذها بعين الاعتبار .

في بادئ الامر، تولد التدجين الحيواني من الصيد، الذي يمارس بشكل طبيعي وانتشر عالمياً ومثله أيضاً الاقتراف. اما ولادة الزراعة كانت نتيجة لشروط خاصة اصبح استخدامها مع مرور الزمن عادياً، لاسيما زرع الحبوب البرية في الهلال الخصيب. اما تدجين الحيوانات، بالمقابل، فقد انطلق على ما يبدو في العديد من المراكز في زمن واحد .

كانت احدى مقدمات التدجين لنوع معين، هو الذي يتكاثر في منطقة محددة، بشكل قطعان، حيث لا فائدة اقتصادية عند تدجين الانواع النادرة، ومن جهة اخرى، تم البعد عن تدجين الانواع التي يقترب أنواع غذاؤها من غذاء الانسان، لتفادي خطر المزاحمة، فالكلب والخنزير بقيا مستثنيين عندئذ تبين للرجل عدم تطويرها في حال ابقائهما على التغذية مسن غائط الانسان. لذلك تركز الانتقاء على الغالب، على الحيوانات المجترة كونها تتغذى بمسليلوز النباتات التي لا تتدخل في غذاء الانسان، وقد خص هذا الانتقاء الخراف والماعز وهي حيوانات مجترة صغيرة وديعة وقابلة للحجز والتربية، اما تدجين الحيوانات الكبيرة الحجم مثل الابقار لم تصبح ممكنة الا بزمن لاحق عندما امكن السيطرة على صغارها .

لقد تم المرور من حالة الصيد الى حالة التربية بعد اجتياز مرحلة ما قبل التربية (Protoelevoge) التي اتخذت طرقاً متنوعة، بل التي حسب (ب ديكوس) تتطلب بعض الخصائص الاساسية المهمة، وهي انتقاء نوع من الحيوان الذي لا يهرب عند قدوم الانسان وللعيش في منطقة محددة على مقربة من الرجال الحضريين. وعلى صاحب القطيع ان ينتقي بكل دراية وتخص الفرد الذي يحكم تجاربه يحسن تربية القطيع واستثماره. مثلاً، بحصره

ضمن واد يصعب الافلات منه يتواجد فيه الكثير من الرعي ضمن مساحة واسعة تترك له. غير انه مثل هذا الاجراء من حيث انتقاء المكان يبقى مؤقتاً، ولا بد من تبديله. وهكذا ايضاً في "مربيط" في الالف الثامنة تطورت مبكرة "Protoelevage" للابقار رغم ممارسة الصيد فيها جميع انواعه، ودون أي تغيير في مكان الرعي "Faune" الذي كان يتمثل بغابة "Foret - Galerie" محاطة بأشجار السبب "Savan". ان انتقاء مثل هذا النوع من الصيد للابقار قد يكون هو الذي أوصل الى ممارسة التربية عند انعدامه (أي الصيد) دون معرفة السبب، ومع كل ذلك بقيت ممارسته مرغوبة وخاصة باعتبارها تمثل مفهوماً خاصاً للغنى الذي لم يكن له أي داع على الاطلاق في ذلك الزمن .

يقود التندجين الى حدوث تغييرات عميقة لدى الشخص لانه يحدث "الارتباكات Stresse" العديدة اثناء العمل به من حيث حجز الحرية والمداخلات المفاجئة للرجل. فمن جهة الخروف المدجن يصغر حجمه اثناء تربيته ويتكدس الدهن حول ذنبه الذي لا بد له من أن يختفي، يتكاثر شعره الذي يقص سنوياً فيستفاد منه نظراً لوفر كميته. ومن التغييرات الاخرى، هي التي تتعلق بالهيكل العظمي وبالقرون التي تختفي او التي تتشعب حيث تتيح لعالم الآثار للحيوان تحديد الزمن او النوع . المدجن عند التقاطه للرسوم والعلامات التي تؤكد ذلك .

فقد سمحت التحريات الاخيرة عرض التطورات المرافقة للتندجين، تحققت في خمسة انواع من الحيوانات الدجنة في الشرق الأدنى وهي: الكلب _ الخروف _ الخنزير _ الماعز والبقر .

فقد تحقق اشتراك الكلب في الصيد واعتبر الذئب صياد لان تصرفاته قريبة من تصرفات الرجل في الصيد .

اما الخنزير ظهر في اوربا وآسية منذ العصر الحجري الاعلى، وفي الشرق ظهر لأول مرة نحو عام (٦٧٥٠) في "جارمو" بكرمستان، أي بعد مرور عدة الاف من الاعوام . بالنسبة للخروف حسب مجموعة (س. بوكوني S..Bokonyi) ظهر خلال الالف التاسعة في "زاوي شمي شانيدار" في الشمال الشرقي من العراق، وبالنسبة للتندجين يعود الى "علي كوش" في ايران من الغرب في اوائل الالف الثامنة. اما بالنسبة للآخر حسب "ب. دوكس" فان التندجين لديهم لم يتحقق الا خلال النصف الاول من الالف السابعة في "ابي

هريرة وجارمو"، ان مصدر الخروف هو الاناضول ومن هناك انتشر الى اليونان وسورية وفلسطين و بلاد ما بين النهرين .

وجدت الماعز في نفس العصر في "ابي هريرة" ، اما في فلسطين فالامر لا يتعدى زمن الرعي .

كانت الابقار هي الاخيرة في التواجد، ففي الالف الثامنة لم يكن لها أي وجود في (المريبط Protoelevage) غير انها شوهدت في اليونان في الالف السادسة، وفي الشرق الأدنى في الالف الخامسة .

وهكذا قبل حلول الالف الثامنة، وفيما عدا الكلب والخنزير في اوربا، لم يعثر على أثر التدجين. وفي الالف الثامنة عرف الشرق الأدنى تربية "Protoelevage" الخروف والماعز والبقر، وفي الالف السابعة تربية "Protoelevage" الخروف والماعز فقط بطريقة التدجين، الذي انتشر الاخذ به عبر الشرق الأدنى، كما ظهر الخنزير في تركيا وايران والشمال الشرقي من العراق وفي جارمو، - وفي الالف السادسة لم يحدث أي جديد، وفي الالف الخامسة جاء البقر ليكمل السلسلة للأنواع التي نجدها الان في كل مكان .

فقد ترسخ طراز جديد من العلاقات بين الرجل والحيوان خلال هذه الحقبة .

طغوية تحديد الأسباب

ان شرح النتائج والملاحظات المستخلصة من التتقيات تساعد على رؤية نقاط ومواقف التغيير، ولكن الآراء الصائبة والعميقة تحتاج الى الوضوح، وعندما نتحدث عن الزراعة وتربية الحيوان، ومن جهة أخرى لا يمكن غرض ماهية الأسباب بنفس الاسلوب عندما نتحدث عن الزراعة والتربية. وفي الحالتين هنا لا بد من توفر المستوى الحقيقي من المعرفة والادراك للمسائل المطروحة. غير انه في بعض المعايير، تبقى السيرة التي تقود من مهنة الصيد البسيط الى التربية عن طريق الصيد الانتقائي عملاً داخلياً، شريطة ان لا ينفذ ضمن أي مفهوم. لان السهوب المتسمة في آسيا الوسطى لا تشجع على الانفتاح بالتربية، كما ان المناطق في سفوح الجبال التي تصل السهل بالجبل تبدو مناسبة بالمقابل. ويصعب حصر التطور الذي باسالييه المتدرجة تمارس مهنة الزراعة ، لانه يمر بحالات

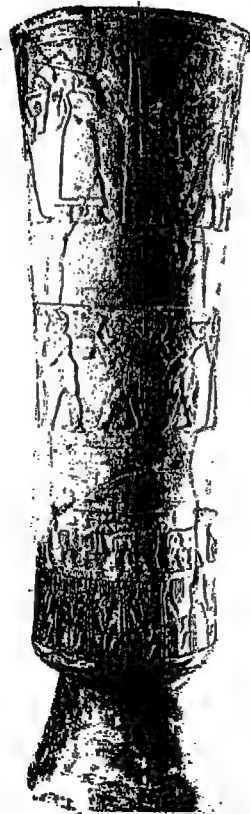
محلية خاصة تتمثل بامتداد الرقعة الزراعية وبالمناخ وطبيعة الارض التي ليست واحدة في كل مكان

كان "ر. بريدوو" المتواجد منذ بدء التتقيات في الشرق الأدنى، يرى في ظهور مهنة التربية والزراعة كنتيجة للنضوج الاجتماعي والثقافي في الوسط "Zonenueleue" المناسب جداً لبعض انواع النبات والحيوانات. ومع ذلك ظهر مباشرة شرح آخر، سبق عرضه بالاستناد الى الضغط والكثافة السكانية في الوسط مثل: "بوسيروب" او باطرافها مثل: (بنفورد Boserup - Binford) حيث اضطر فيها سكان هذه البلاد الى التفتيش عن حل للاجابة على هذا الموضوع غير المنتظر. اما "م. س. س. ج - كوفان" اللذان عارضا هذا الطرح بالعبارة التالية:

١- لا يمكن ارجاع موضوع يمثل هذا الاتساع الى سبب واحد .

٢- ان المعطيات المناخية لعبت دوراً مشرقاً، لانه بواسطة المناخ الحار والرطب نسبياً، ولدت ركيزة للتطور الاساسية: في الاولى: نحو الالف العاشرة أي عند تأسيس قرى "ناتوفيان" الاولى. وفي الثانية: بين عام (٨٠٠٠ - و - ٧٧٠٠) مع اول امارات بدء الزراعة في مريبط .

٣- واذا الحنا في طلب الايضاح حول متمات هذا الموضوع، يشار بسهولة إلى القوة المندفعة والمتضامنة في القرية، لانها هي التي تقوم بالتنظيم المتطور والتي تفرض شروط انطلاقتها، حيث إن معطيات اجتماعية جديدة ساعدت على اكتشافات عظيمة في الزراعة والتربية خلال الالف الثامنة. وهنا لا بد من توفير التفسيرات الفنية بشكل خاص، وصحبها يقالب شامل ومفيد حول جميع تلك الظواهر. وقد بقي لولوج هذا التطور فهم المبادئ وايضا الفكرة المستخلصة من طول مدة خزن الحبوب، ولذلك فقد توصلوا الى وجوب تغيير صفة المادة لأجل تفسير استهلاك الخبز الا وهو الطحين للحبوب، ويجب ان لا ننسى ان اكتشاف ادوات الطحن هي التي جلبت انظار علماء الآثار حول كيفية استخدام الحبوب وطحنها لتحويلها الى الخبز، وهذا يعني ان لاستهلاك الحبوب طرقاً مختلفة .



صورة إناء من الرخام الشفاف في (أوروك - Uruk) يبين أهمية الزراعة وتربية الحيوان في المجتمع السومري في أول زمن السكن والتحضر في المدن الذي قلل من أهمية هذه الفعاليات راجع ص (نحو اللف الثالثة - بغداد).



سلسلة لختم اسطوانتي يعود لعصر (أوروك) يرمز إلى العلاقة الخاصة التي تربط الرجل (يمكن أن يكون هنا ملكاً أو كاهناً) والحيوانات الداجنة قطيع الآلهة "اينانا" هي التي تقدم الغذاء (نحو الألف الثالثة).

النتائج الرئيسية

كل عمل له اسبابه، لذلك من الصعب وضع علامة الاستفهام على أي من نتائج هذه الاكتشافات دون معرفة الاسباب .

منذ البدء، ان الظاهرة الاساسية التي كانت بالحقيقة، عاملاً حسياً للمزارع، هي الرغبة المستمرة في تقديم الفائدة الممكنة، ولو كانت محدودة بحيث يكون السبب وتقابله نتيجة، اما السبب فهو تأمين مذخر احتياط عن طريق حصاد غلة الحبوب، وهذا بدوره يؤدي الى امكانية حفظ المواد الغذائية لمدة اسابيع بل شهر وعدم استهلاكها الا عند عدم توفر مسود اخرى، ونجد نفس الفكرة في موضوع تدجين الحيوانات، حيث يصبح بالامكان ذبحه عند حاجة الانسان إلى لحمه للغذاء. هذه الخاصة التي تتناول الجاهزية المستمرة للموارد الغذائية، أحدثت تغييراً كبيراً في الحالة اليومية للرجل وفي تفكيره. لقد تيسر في الماضي امكانية الانخار للمواد الغذائية، (مثل اللحم الجاف) لفترة محدودة، ولكن بواسطة الوسائل الجديدة امكن انخار كمية كبيرة حققت الاطمئنان وراحة الفكر رغم زيادة وأهمية العمل وبذل الجهد. لان استكمال تأمين الغذاء المذخر يسمح بتنظيم معيشة المزارع لمدة سنة كاملة حتى الحصاد اللاحق، فتكرّر العملية من جديد وهكذا .

لقد رتبت هذه الصلة بين الرجل ومواده الغذائية، سلسلة من المتطلبات، ولو ان البعض منها سهلة الاجراء يمكن انجازها بالتفكير السليم وتطبيق ملاحظات عالم الآثار المختص الذي يسجل تطورها بشكل طبيعي، مما يعطي المجال لشرح النتيجة النهائية حول المجتمعات المتحضرة. وبالفعل، يُمكن الاحتياط المذخر من تأمين مستقبل الغد ويقلل المجاعة او الحرمان في الجماعة. وهكذا تجمعت الشروط المناسبة للنمو الديموغرافي الذي، على المستوى التسلسل التاريخي، لا يتحقق الا ببطء غير محدد المدة، وشديد الوطأة، بالقياس مع تطور الزمن السائد قبل التاريخ. فقد توضع وقائع تحمل نتائج مضيئة تمثلت بضرورة خلق مذكرات غذائية احتياطية بكميات مرتفعة تزيد عن حاجة المنتجين لمدد طويلة، لا بد في سبيل تحقيقها من تكليف بعض الاعضاء للقيام بها. لذلك، وفي سبيل الفائدة الجماعية، انطلقت

فئة التقنيين للقيام بجملة من الفعاليات الشاملة وليس فقط للمنتجات الغذائية، مستندة على مخططها "Creneau" العام .

ولدت تقنيات الانتاج الحديثة نوعين من نماذج (خصائص الوجود المستمر) في الشرق الأدنى منذ اقدم العصور وحتى أيامنا هذه الا وهي: (الترحال والرعي - والحياة المتحضرة المستقرة) - وقد لوحظ كما، مرّ سابقاً، ان التحضّر هو البادئ في منطقة " Zone nucleaire " وله الفضل في ظهور مهنة الزراعة وتربية الحيوان اللذان كان لهما اشد التأثير على تكوين هاتين الفئتين المتعارضتين "Antagliste" والمتمميتين لبعضهما خلال كامل تاريخ الشرق. ومع كل ذلك، لم تزل ظروف الولادة غير واضحة تماماً. لان اعمال التحريات الانثارية حول الالف الثامن دعت الى النظر والتبصر في صحة وجود حياة الرحلى البدائية ذات الصلة مع مرحلة "ما قبل التربية Protoelevage" في سهل سفوح جبال زاغروس. بعد ان تبين بان التربية والزراعة كانتا من اعمال السكان الحضر والقرويين. وبأنه ايضاً في اوائل الالف السادسة ظهر وجود حياة ترحالية رعية، تشرف عليها مراكز سكنية متحضرة وبشكل محدود وخالية من أي نقش او زخرفة وعلى مسافة قريبة من القرى السكنية المبنية، ما لبثت مع طول الزمن، ان تنامت وتعممت في المحيط وقدرت أهميتها للحياة ولتاريخ بلاد ما بين النهرين، ولكن لا بد من وجود تحفظ على الشيء النموذجي او الاساسي مثل الترحال خلال فصل من السنة (الفصلي) الذي يحقق بدأ من القرية حتى التجمعات السكنية الاعلى، موارد مختلفة ومتكاملة بفضل ازدواجية المناخ وفي مثل تلك الحالات تتم التربية عن طريق السكان الحضر ولكن بمستوى ومردود أقل، ويمكن ان يطلق عليهم اسم (المزارعون - المربيون الصغار)

كان لممارسة الرحل من كبار المربين نتائج كبيرة ومضنية، ومع ذلك فهي طبيعية، لان ترحالهم مستمر لا يتوقف لكونه محور ونقطة مبادلات (موجهة Vecteur) فهم الذين ساهموا وسهلوا بخلق سياسة الاقتصاد التبادلي (المقايضة) الذي اصبح قاعدة اساسية في حضارة بلاد ما بين النهرين والذي فيما بعد محصلة لتقنية الانتاج الحديثة التي وجدت سبيلاً لتصريف ومقايضة مخزونها الفائض.

والذي يثير الدهشة في هذا المضمار، هو انه في الشرق الأدنى تتحقق جميع تلك الخاصيات خلال زمن قصير جداً. ومع ان بعض ومراكز التربية مارست تقنيات مختلفة

ولكنها لم تمتلك اية مبادلة يمثل هذه الاصاله والسرعة والشمول في طريقة الحياة المعاشية. وعلى غرار بلاد ما بين النهرين لم ينفرد أي محيط التوصل الى ما وصلت اليه هذه البلاد بأن تجتاز وتنتقل بأقل من خمسة آلاف عام من الخلية العائلية الى تنظيم اجتماعي مؤلف من عدة آلاف فرد.

الزراعة والتربية الحيوانية في بلاد ما بين النهرين خلال العصر التاريخي

لقد مر فيما سبق، كيف انفردت سهول الدلتا وما حول الانهار في بلاد بلاد ما بين النهرين بالزراعة، على اثر السيطرة الناجحة على اراضي الانهار بفعل التقنيات ذات الخبرة في الهلال الخصيب، فان ادخال تقنية الري في بعض المناطق و"التجفيف Drainage" (راجع الفصل اللاحق) قلب رأساً على عقب، كافة الحوض النهريني وحوله الى اداة انتاج بطراز جديد لان السعة الواسعة للمساحات المحتلة ادخلت حجماً واتساعاً كبيرين وجديدين في التقنية الزراعية الفتية، حيث لم تحقق لأول مرة في تاريخ البشرية اقتصاداً ناجحاً يمثل هذا الاتساع وهذه الامكانيات بشرط التقيد التام بتنفيذ سياسة تنمية فعالة، وبخاصة منها، الاهتمام بمجاري المياه التي استوجبت النداء المستمر لبذل الجهد وتحقيق النمو للاستفادة من طرق المقايضة من تصريف الفائض من الامواد الأولية التي لا غنى عنها مثل: (الخشب والحجر والمعادن) منذ الالف الثالثة وخاصة وعندما لا تستطع البلاد تكوين أي (محرز Stimulant) من المرتبة الاولى .

استمر انتشار شهرة الغنى الزراعي في بلاد ما بين النهرين طول مدة القدم في التاريخ واعتبرتها الملكة "هيرودوتا" البلد الأفضل في انتاج الحبوب، وهذه الحقيقة لم تكن واضحة فعلاً، ولكن ما يؤكد ذلك هو كيف ان اليونان، البلاد المحدودة الاراضي، صنعوا عندما حرموا من أراضي الحبوب في بلاد ما بين النهرين .

المصادر الموثقة

تُعلمنا النصوص والمعطيات الأثرية الأخرى عن الفعاليات الزراعية في العصور التاريخية، بأن أغنى معلومة أتت من الرسائل والكتب وتقارير العاملين الذين يعلمون القصور أو المعبد عن نتيجة المهام التي كلفوا بها أو عن الصعوبات التي صادفتهم خلال تنفيذ مهامهم أو جهودهم الفعالة والمبدولة لحياة المستقبل. يضاف إلى ذلك، عقود الإيجار أو المزارعة والحالات الأخرى الواردة في القانون والتي يمارس بمثلها الآلاف في الحياة العادية. وبإستثناء بعض النصوص الأدبية لا نملك أية مجموعات من اللوحات عن حياة الريف والحقل، والمعلومات التي بحوزتنا تعود إلى الألف من الأخبار المتفرقة التي عثر عليها. ويمكن استخدام المعاجم القديمة حيث جُمع فيها حسب التسلسل المنطقي جميع العبارات التي تدل على النباتات - الأشجار - والحيوانات البرية المتوحشة والداجنة .

ومن التقنيات الأثرية امكن التوصل إلى بعض المعطيات على شكل أجزاء مثل بعض التحاليل المجراة على غبار الطلع تعود إلى العصور التاريخية وعلى بقايا النباتات الكثيرة، وعلى القليل جداً من بقايا العظام، وفي كل تنقيب أوتحرّ جديد كان الهدف ينصب على شكل تنظيم الهيئة في المنطقة، وعلى طراز السكن أو التمرکز في الأراضي، بغية استخلاص المعلومات الصحيحة عن تنظيم الفعاليات الزراعية .

يبقى أخيراً موضوع السلالة ومدى التلقي، فهذا يعود إلى النظر بالتقنيات الحالية للزراعة وتربية الحيوان التقليدية، التي قد تحتوي على مصادر انعكاسية تسهل فهم الممارسات أو الوقائع القديمة، على اعتبار أن التقنيات التقليدية يصعب تطورها إذا لم يطرأ أي تغيير على أية وظيفة من وظائفها .

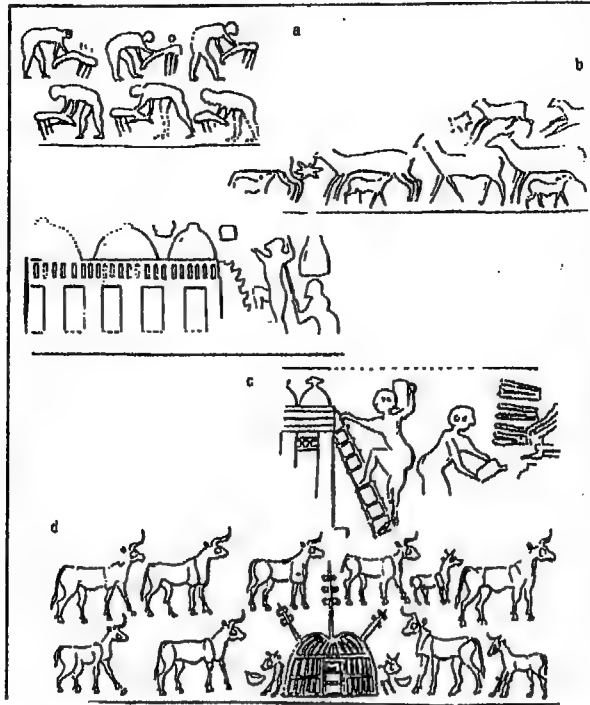
تعليمات عامل الحد ولده

في زمن غابر وجه عامل نصائحه إلى ولده بما يلي:
عندما تجهز لزراعة حقلك، عليك أن تهتم أولاً بفتح أفنية السقاية بعدم ترك المياه ترتفع إلى مستوى عال جداً في أرض الحقل. وعندما تفرغ الأفنية من المياه، احرص على أن

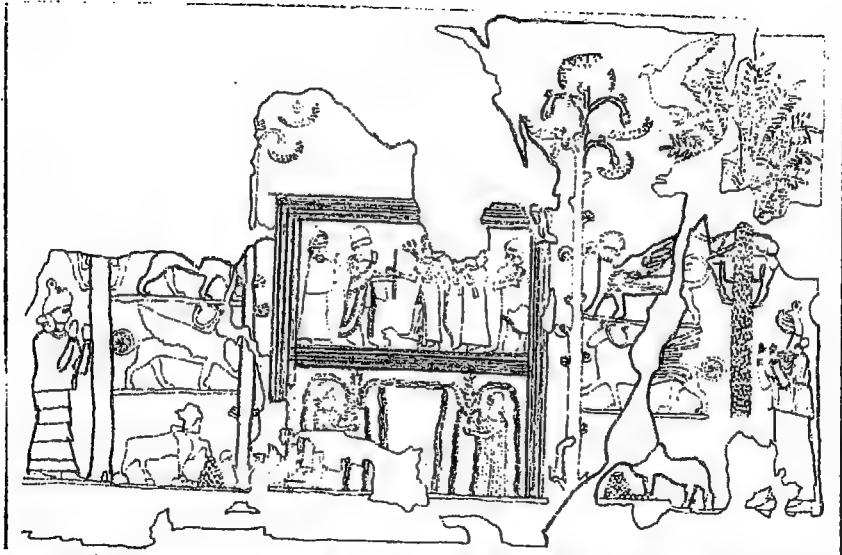
تكون أرض الحقل الرطبة مسطحة، ولا تدع أي رأس بقر تائه يطأ فيها. اطررد الجوالين واعتبر كامل الحقل ارضاً متماسكة محرمة. استصلح أرض الحقل بواسطة عشر فؤوس حادة لا يزن الواحد أكثر من ثلثي اللبيرة. يجب أن تقلع بقايا الحصيد باليد، وتربط على شكل رزمات أما الفراغات الناتجة بسبب القلع يجب أن تملأ بواسطة المشط. يجب أغلاق الحقل من الأربع جهات. في الصيف عندما يصبح الحقل تحت وطأة الشمس المحرقة، يجب تقسيمه إلى أربعة أجزاء متساوية.

عليك أن تدع الآلات تندبن بقوة وفاعلية - ورتاج النير يجب أن يكون محكماً - كما يجب أن يكون سوطك جاهزاً ومعلقاً على مساميز. اما المقبض القديم يجب اصلاحه عند تعطله لدى اولاد العمال.

(ن. س كرامر: راجع: التاريخ بيندئ في سومر (ارنو ص ١٠٤ - ١٠٥)



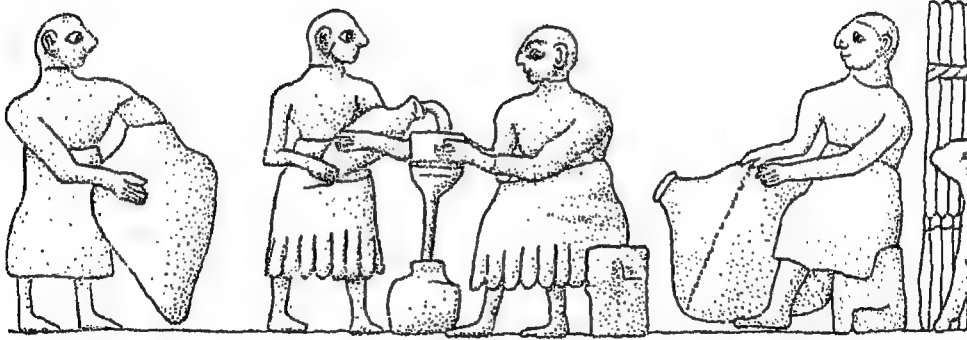
مشاهد لحياة زراعية منقوشة على لوحيات اسطوانية في سوز (Sus)



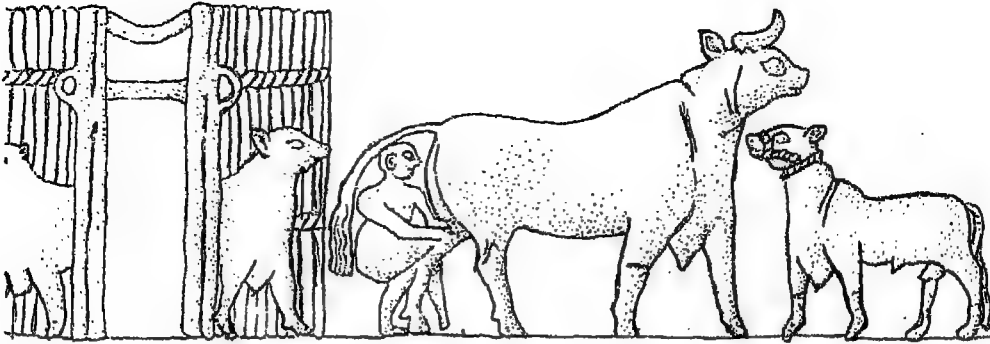
صورة تقليدية للقصر الملكي الكبير في ماري. وفي اللوحة من اليمين تمثل شجرة
النخيل حاملة للتمر مع محاولة من قبل شخصين لقطف ثمارها. وفي المشهد
الوسط فيه يمثل الملك أما الإلهة (عشتار). وفي الأسفل صور
مسجله لإلهة توزع هيات المياه. (نهاية القرن ١٩ -
وأوائل القرن ١٨ ق.م (متحف اللوفر).



صف من النخيل حول بستان محاط يحاط بسور



طنف لمجمع الحليب والألبان في (معبد العبيد) مع مشهد لطريقة الحلب
على اليمين - وعلى طريقة استخراج السمن على اليسار، على جانبي
الاسطبل، (النصف الأول من الألف الثالثة - بغداد).



الأرض والمساحة

تعلمنا متون الحياة اليومية في مصراع هذا الفصل، انه اذا أفلت قسم من الارض من أي اجراء عقدي، يتعذر بنتيجة ذلك معرفة وضعها .

ومع ذلك تبين خلال تاريخ بلاد ما بين النهرين، انه كان جزء مهم من الاراضي محوز بين ايدي القصر والمعبد أو بيد الاقطاعيين الكبار الذين كانوا يوجرونها الى الخاصة. لذلك فان مثل هذه الممارسات، بالاضافة الى متطلبات دفع المكوس والضرائب، أوجبت الحاجة والضرورة لتحديد الحقول والملكيات الاخرى، لهذه الغاية وجد الكتاب الذين كانوا يقومون بتحديد هذه الحقول بغاية فرض الضريبة وتسلم الارض. باستثناء القرية التي تعود الى عصر الاسرة الثالثة "أور" (راجع فصل القرية) حيث كان يتوفر بشأنها الوثائق التي تصف وضع الاراضي سواء على مستوى القرية أو الاراضي الواسعة خارجها، لان مساحي الاراضي يقومون باجراء المقاييس وتحديد الحصص فيها وتقدير الغلة .

لقد تركزت وحدات الاستثمار حسب التقاليد والعادة، على "البور-Bur" الذي يساوي تقريباً "٦ ش ١ Hia" وكان يتم تمييز تلك الوحدات إما بمرتفع من التراب حولها، اما بالاقنية او بالنصب. ويقاس ثمن الاملاك المسلمة "بالبور Bur" او بالعديد من امثاله. أو بالمقايضة باملاك أخرى اذا وجدت، وتأتي فائدة - البور - ايضاً كوحدة فعلية للتعويض عن بعض أنواع من الخدمات .

الزراعات الواسعة في السهل وأعمال الحقول

تتضمن الزراعات الواسعة في قلب بلاد ما بين النهرين ، الحبوب بالدرجة الاولى مثل: (القمح - الشعير - الحنطة الرومية وأنواع أخرى) . اما السمسم الذي دخلت زراعته فيما بعد، يُستهلك بحسب طبيعته، ولكنه ينتج الزيت عندما يُسحق، واخيراً شجرة النخيل "التمر"، انها تحتل حيزاً مهماً في اقتصاد البلاد .

في بلاد ما بين النهرين، تكون ارض الطمي والغرين جافة جداً بسبب حرارة الشمس، وعدم الاستعمال، لذلك يركز الجهد الاول على تعميم الارض، وبعد قليل، تأتي غلة الربيع

وبعدها يباشر بحرثة الارض بالقدر الكافي من العمق وكسر قشرة سطح الارض بواسطة الحرت (المحراث) الذي يجره بقر الحرثة. ومن ورائه المشط المسنن الذي يمهّد التلعات ويعيدها مستوية، وفيما بعد، تتم السقاية بالمياه مرة أو أكثر وتترك الارض للراحة حتى الخريف. وهو الزمن الذي يمارس فيه زراعة الارض حيث تحفر الخطوط (الاتلام) بفاصل بعض السنتيمترات بين الواحد والاخر، بعد وضع البذار وفي اسفلها وفي النهاية يغطى التلم . يمكن انجاز المرحلة الاولى (بالمّر) الذي يعتبر مادة اساسية في الزراعة وخاصة للفقراء جداً. وفي القديم ايضاً، كان يستخدم المحراث بعد تجهيزه بالبذار الذي كان يسقط الحبة بالتتابع في اسفل التلم المحدث مباشرة بواسطة المحراث الذي يجره البقر. اما نمو الحبوب المزروعة يتوقف على كمية الامطار النازلة على الارض خلال الشتاء والمنتمة بمياه الري، وفي بعض المرات، اذا شعر المزارع في بدء نمو المحصول، ان المزروع مكتظا وكثيفا يلجأ الى تقريده بقلع قسم منه، ليمنح الباقي وهو الكثير، قوة النمو وفاعليته. وفي آخر فصل الربيع يتم القطاف (شهر آذار او نيسان)، ويعتري المزارعين الخوف دوماً، مع طول نهري الدجلة والفرات، من فيضان النهر الذي فاض مبكراً أو زادت مياهه وتعذر تحجيمه فيما بين السود، يوشك أن يدمر الغلة والحصاد، لذلك كان يجب انهاء الحصاد قبل تدفق الموجة التي تدخل الاراضي السورية في نهاية شهر نيسان او خلال ايار. فقد كانت الجذور تقطع بالمنجل التي منذ العصر الحجري "النيوليتي" كانت تصنع من شفرات السيلكس المثبتة بواسطة الغار بنصاب خشبي ذات شكل معكوف وفي عصر "اوبيد" استخدمت المنجل بكثرة، غير أنها كانت مصنوعة من الطين الترابي المشوي، حيث لم يظهر المعدن إلا في الالف الثالثة، وكان في بادئ الامر "البرونز" ثم "الحديد" في الالف الاولى. وعندما يتم قطع السنابل، تجمع في بيدر الدراسة التي تتم فيه بواسطة ضرب العصي او بمرور المدرج المسحوب من قبل حيوانات. وبذلك تتم العملية بالنتزية بواسطة الهواء.

وتختلف كثيراً زراعة أشجار التمر كونها تعود الى غرس الشجرة في بستان النخيل الذي كان يطلق عليه لدى القدماء، اسم "البستان" والذي كان تحت رعاية البستاني. ولا غرو، فإن خلق بستاناً للنخيل يتطلب عملاً لمسنين عديدة. ففي حقل مساحته "بورا" واحداً يمكن ان يغرس فيه (الف) بسيلة يأتي ثمرها بعد مرور (٤ - ٥ سنوات) لذلك فالمحصول الجيد لن يأتي قبل (١٠ - ١٥ سنة). يسور البستان بحائط علوه متران، لحمايته من الرياح

والرمل والرجال وكان يحفر فيه شبكة من السواقي لايصال المياه الى كل غرسة. وهكذا خلال (٤ - ٥ سنوات) لا بد من السقاية وتنعيم الارض حيث يبلغ ارتفاع الغرسة (١,٥٠م) فتعطي بواكير ثمارها.

ان تدرج الانتاج في شجرة التمر كانت معروفة جيدا لدى سكان بلاد ما بين النهرين، يتم اخصابها بشكل طبيعي بواسطة الهواء الذي يؤمن نقل العناصر المخصصة في الزهرة الذكر على مسفع من الازهار المؤنثة. اما الجانب الاتفاقي في العملية يرتكز على أن سكان بلاد ما بين النهرين في سبيل اللقاح يلجأون، بشكل فني، الى فرك الازهار الانثوية بالعناقيد او السنيلاحت الذكرية، وهذا العمل كان يتم في الفترة الواقعة بين شهري كانون الثاني وآذار. ولا يتم عشوائياً، بل لا بد من تحديد الوقت المناسب من قبل الاخصائيين بعد توضحية بجزء من الغلة التي تتضج عادة خلال شهر تشرين اول من العام، ولكن اذا اريد الحصول على مردود افضل، يلجأ احيانا إلى القطف المبكر للثمار المبكرة الاولى حيث يعمل على انضاجها على مسطح من الخشب. ومن ثم، فان الشجرة التي تخلصت من بواكيرها يمكنها الوصول باثمارها الباقية الى حالة النضوج الطبيعي، فتستطيع شجرة التمر مثلاً، ان تنتج سنوياً (٣٠٠) ليترا من التمر. كما ان مثل هذا الاجراء يحقق فائدة اكبر .

اما بالنسبة لسكان بلاد ما بين النهرين، فان شجرة النخيل هي "ملكة الاشجار" كما هي المسيطرة في الحقل الزراعي. لانه بمجهوداتهم وبمبادراتهم وعناياتهم اوصلوا منتوج هذه الشجرة الى اعلى مستوى. غير انه على الصعيد الاقتصادي، اذا ما قورنت هذه الفائدة مع ما يُجتني من زراعتها، نجد بالمقابل، ان خشبها الكثير الالياف لا يحقق الفائدة المرجوة في البناء أو في صناعة الاثنياء ومع ذلك، يمكن ان يصنع منها الكثير من انواع الانسجة والحبال بواسطة أليافها، ويستخرج ايضاً من ثمارها حسب (سترابون Strabon) (الخبز - والنبيد - والخل - والعسل - والطحين بانواع مختلفة) اما بذور الاثمار يحتفظ بها للوقود او تكسر كغذاء للحيوانات .

البساتين والزراعات الاخرى

بجانب الزراعات الواسعة، (الحبوب - للخضراوات الجافة - للتمور - للمسمم) التي تشكل حيزاً رئيسياً في الاستثمار، كان لا بد من الاحتفاظ بقطاع صغير لزراعة البقول والخضار الطازجة والنباتات العطرية، ولكن كان ينشأ مثل هذا البستان الذي كان يحوي العديد من حقول هذه النباتات، اذا توفرت مياه الري والسقاية بجانبها، لانه في حال نقص مستوى صرف المياه عن مستوى الصرف في الحقول الاخرى لا بد من تأمينه من مصادر اخرى بشكل نظامي ومستمر. لذلك كان المنشئ ينتقي موقع البستان بقرب مجرى الميـله واذا تعذر ذلك، كان يجهزه ببئر مياه مستقل. كما كان يستغل الفراغ الموجود بين الاشجار للزراعات الخفيفة مثل (الخيار وما شابهه - القرعيات - البصل والثوم - الفاصولياء - الفول - الحمص) اللازمة للاستهلاك المنزلي.

كما كانوا يبيعون الفائض في المدينة، وينطبق ذلك ايضاً على الثمار المزروعة بين اشجار التمر مثل : (التين - التفاح - الرمان) التي اضيف اليها منذ الالف الثالثة : (الاجاص - السفرجل - الخوخ - الدراقين - المشمش الذي تواجد في العصر الآشوري) .

في محيط حوض بلاد ما بين النهرين

كما يمكن استثمار بعض الزراعات مع طول محيط هذا الحوض، أي في القطاعات الجبلية الاعلى ارتفاعاً، وفي المناطق الغربية، وحسب اختلاف طبيعة الاراضي واختلاف المناخ والارتفاع كان الجوز يصدر ويباع من المناطق الجبلية .

وفي اغلب الاحيان، حاول هؤلاء السكان تأقلم بعض الاغراس في الاراضي السهلية بعيداً عن موقعها الاصلي، كما كان الحال في الكرمة التي كانت تزرع بشكل طبيعي في بلاد الشرق، وخاصة في سورية، التي اكتسبت شهرة كبيرة في وفرة انتاجها، لذلك وجدت "آشور" البعض من اراضيها موافقة وضمن العوامل المناسبة لزراعة الكرمة، تتوفر فيها عناصر البستنة وخاصة الكرمة التي تشتهر عظمتها بوفرة النقوش والزخارف بصور ولائم النبيذ فيها. بخلاف السهل السومري الذي لم تتجح فيه مثل تلك الزراعة، رغم تفاخر "غوديا"

بنجاحها في تبدل هذه الزراعة، التي ثبت بانها كانت استثنائية لم تدم طويلاً. غير ان المناطق الغربية كانت صالحة لزراعة اشجار الزيتون، والمعروف ان (سيناشيريب Sennacherib) حاول، عبثاً ودون نجاح، ادخالها الى جنوب بلاد ما بين النهرين .

كانت جميع تلك المحاولات تترجم الرغبة الصادقة في زراعة الحاصلات الغذائية المستوردة عادة لتبليدها وتأقلمها أو لاستخدامها لعنم وجود البديل، مثل الحاجات الصيدلانية أو غيرها من المنتجات الفاخرة. ومع ذلك، كان هناك بعض التجارب التي نتجت بالنجاح مثل ادخال زراعة القطن في العصر الآشوري بهدف ترقيتها والوصول بها الى المستوى الاقتصادي المناسب. ان جميع تلك التجارب والمحاولات كانت تبرز حقيقة الجهود الثابتة والمستمرة التي قام بها سكان البلاد في سبيل تطوير وازدهار بلادهم، حتى في الغابات العلمية منها .

اهمية الإنتاج

بطبيعة الحال، لا نزال نجهل حجم الانتاج السنوي لمجموع بلاد ما بين النهرين سواء كان لفترة محددة واضحة، أو لمجمل تاريخها حيث يصعب تكوين أو استنباط اية فكرة جلية حول هذا الموضوع. ومع ذلك، بعض المصادر التي تصف نفسها بالدقة وحسن التنظيم، تضيف على هذا الانتاج طابع الاهمية .

لقد افادتنا بعض الوثائق الآثارية الادراية بأنه كان يبذر (٥٠٠) ليترًا لاستثمار مساحة من الارض تساوي "بورا" واحداً أي (٦ هكتار) على امل الحصول على غلة قد تتراوح بين (٦ - ٩٠٠٠ ليترًا من الحبوب)، حتى ان الايراد الذي يصل بين (١٠ - ١٥) ليترًا لا يعد ايراداً استثنائياً، وبذلك يمكن الجزم بأن شهرة الغنى في بلاد ما بين النهرين ناتجة من سعة المساحات المزروعة بالحنطة وليس من نسبة الغلال. وعلينا ان لا نستغرب هذا الملخص اذا تذكرنا ان بلاد ما بين النهرين كانت تتمتع بمساحات واسعة جداً مكرسة للزراعة، وبان النتاج الحاصل كان باغلبيته مخصصاً لتغذية الانسان، وايضاً لاطعام الحيوانات وما يفيض عن ذلك للتجارة .

ونفيد بما يلي عن تقرير لمسئول رفعه لملكه، يبين فيه نتائج غلة بعض الحقول في مقاطعة صغيرة ضمن الولاية: وهي ان ستة حقول مجهولة المساحة انتجت (٤٠٨٤ - هكتول) من الحبوب أي ما يساوي (٣،٤٠) .

وان وكيل اعمال الملك "حمورابي" استوجب عليه كمية (٥٤٠٠ - هكتول) من السمس وبعض المبالغ النقدية من الفضة، كغلة سنوية من الحقول التي استأجرها من الملك . كما اصدر الملك "شمشي - حدد" ذات مرة، امرا بتسليم (٣٠٠٠ ل) من السمس لتأمين قصر "قاطونان" بالزيت الذي كان مركزا اداريا ثانويا لمنطقة "وادي الخابور"، اما بالنسبة لقصر "ماري" كان تقدير الاستهلاك اليومي من زيت السمس يتراوح بين (١٠ - ٣٠ ل). واخيرا في عصر حمورابي كان اثنان من الجبأة يقدران المحصول الواجب تسليمه للملك من قبل متعهد مركز الولاية لزراعة النخيل، بكمية (١٠ ٨٠٠ - هل) من التمر. وهكذا يبدو لنا جليا، بان الانتاج الزراعي كان يتميز بالفاعلية الاقتصادية الاولى في بلاد ما بين النهرين رغم نقص المعطيات المتوفرة لدينا والتي حالت دون امكانية تقدير الحجم الكامل لهذه المنتجات مما تعذر للتقدير الفعلي لموارد السكان حينذاك .

التربية الغذائية بطابعها التقليدي

تشكل الاجناس الخمسة الحيوانية المتجنة ، دوما واثاء العصر النيوليتيكي (الحجري الاخير) الصنف الاساسي في البلاد الذي سبق لسكان النهرين ان استخدموه، ومع ذلك، قنمت اجناس اخرى لتضاف اليها .

ولكن منذ البدء، حصل تطورا كبيرا على الوضع، فاتخذت تربية الحيوان اشكالا مختلفة بحسب المجموعات الاتنية او الاجتماعية التي تسودها. فقد اتجهت القبائل الرحل بصورة رئيسية، نحو تربية الحيوانات الصغيرة التي بفضل ذلك، تمكنوا من الحصول على المحاصيل الغذائية اللازمة والضرورية لحاجاتهم اليومية، عن طريق التبادل. فكانوا، بلا شك، يجوبون الصحارى والمناطق السهلية، مثل الصحراء السورية، ولكن كانوا يركزون تنقلاتهم باستمرار على مقربة من ينابيع المياه أو الابار لاسقاء قطعانهم .

اما السكان الحضر، كانت تسود غالباً، لديهم التربية القليلة المصغرة للدواجن. التي تؤمن للخلية العائلية بعض الكميات القليلة من الحليب - ومن الصوف - ونادراً من اللحوم. وكان يضاف إلى ذلك، تربية الطيور في المحيط المجاور والمناسب، حيث يتوفر الغذاء الرئيسي، ولكن بالنسبة لهؤلاء السكان لم تكن مثل هذه التربية كافية المردود .

انها القطعان الكبيرة التي كانت الأكثر فائدةً ومحصولاً من الناحية الاقتصادية. فكانت طرق التربية تتناول بالافضل، تربية الخروف الذي كان يكتفى بالمرعى البسيط ذات الاعشاب الاننى صفة من التي ترعاها الابقار. ومع ذلك، كانت تتواجد بعض القطعان من الابقار بحراسة رعاة متخصصين، وهنا ايضا طريقة تربية أخرى تمارس في الاسطبل حيث تطعم فيه الحيوانات المراد تسميتها بالحبوب .

وفي الاغلب، كان كبار الملاكين هم المالكون لقطعان الابقار الكثيرة العدد، حيث كانوا يلجأون إلى تجميع البعض منها وتعيين رعاة متخصصين لها لقيادتها الى المراعي وحمايتها من الوحوش الضارية ومن اللصوص. يعاونهم في ذلك بعض المساعدين مع الكلاب الداجنة فكانت تقع على عاتقهم مسؤولية كبيرة، وكانت اجورهم سنوية لضمان استقرار اعمالهم كما كانت اسفارهم طويلة ومتتابعة لانهم ينتقلون بالقطيع ضمن المراعي الطبيعية غالباً ما تقع في القطاعات الزراعية على حواف الوديان او السهوب، واحياناً كانوا يتواجدون بين الرحل يتنافسون المراعي الخصبة. وبعد الحصاد كانوا يُدخلون قطعانهم الحقول لرعي بقايا الحصاد او اعشاب الحقل قبل زراعته .

تبين النصوص المتوفرة، التنوع الكبير، في سلالات الخرفان التي كان يطلق عليها اسماء من الرجال مثل: (خروف عموري - اكادي - هنائي) وايضا اسم (خروف الجبل) . وفيما يخص الاجناس الاولى، لا بد من الرجوع الى طرق التربية او الى عملية التزاوج. اما بالنسبة للجنس الثاني قد يتعلق الامر بكونه عراقياً نظيفاً كان يعيش في وسط يختلف عن وسط السهول. اما الخروف الذي بقي الاكثر استمراراً في ذكره وتربيته هو : (المعروف بذنبه العريض) .

تتواجد الماعز في السهول، ولكن مجالها الطبيعي هو المناطق الجبلية ومناطق التلال، ولكنها في سبيل غذائها، لعبت دوراً مسيئاً وسلبياً كما هو حالها في المتوسط، بسبب اتلافها للغطاء النباتي للأشجار .

اما قطعان البقر فكانت تقسم الى فئتين كبيرتين: وهما الابقار العادية العامة والجاموس ذو القرن الطويل، الذي يرغب العيش مع طول الأنهر ومجاري المياه وللاستحمام بها. وفي السهوب كان يعرف (الثور الجري المتوحش) وهو بري غير مُجَنّ كان عرضة للصيد.

وقد اضيف الى مجمل طرق هذه التربية، الذي يبدو مسار تطورها الطبيعي متوافقا مع ما بدء به في اول العصر الحجري الاخير، تربية الطور المُجْتَلَبَة من الهند. ولم يكن يعرف زمن استيرادها الحقيقي ولا مدى فائدتها في الحياة اليومية. اما الخزير كان يشكل موردا مهما إلى حد ما، وكان يربى على شكل قطعان كل منها يحتوي على عدة من المئات، وعلى عدد قليل أو فردي لدى المستثمرين الزراعيين الصغار، وحتى ايضا في المدن رغم قذارتها .

الجناس الجديدة المدجّنة

خلال العصر الحجري الاخير استخدم التنجين كبديل للصيد وضمن منظور محدد وهو الغذاء، ولم يتم استخدام القوى الحيوانية للنقل والحمل الا في العصور التاريخية او قبلها بقليل، وهذا يعني بحسب الوقوعات أي عندما اتسع مدى التبادلات الغذائية او التجارية واصبحت الضرورة تقتضي وجود وسيلة أكثر فاعلية لنقل حاجات الانسان. وفي الاجابات المتتابعة اللاحقة يلاحظ مدى تدرج التطور في كل موقف.

خلال الالف الخامسة كان الثور أليفا مدجّنا، ومنذ ذلك الزمن كان يستخدم كحيوان للجر، واصبح المفضل بعد ان ابطال عمله هكذا أو حلّ محل بعض اعمال الرجل، فقد رُوِض لجر القاطرات والطناير وسكك الحراث، والمشط والنورج واي حمل آخر. وكان استخدامه في اعمال الحقل قد البسه طابع الاختصاص في مثل هذا العمل، لان ثور الفلاحة انفراد بهذه التسمية بعد ان كرس الرجال نصيبا من اوقاتهم لترويضه وبيعه فيما بعد تحت هذا الاسم. علما بأن قوة الثور تتيح له جر العربات الثقيلة الى حد ما، ولكن ليس لمسافات طويلة جدا بل محدودة ولنقلات خاصة .

كان الحمار هو حيوان النقل الذي كان يتم بغاية الجودة، في ارجاء الشرق، بعد أن دُجّن في نهاية العصر الحجري الاخير او بعده بقليل، فكان في زمن "الاوروك" يعتبر من

ضمن الكيان العائلي حسبما اظهرته اللوحات البيكتوغرافية الاولى. وسابقا قدره الاقدمون كثيرا واعترفوا له بالذكاء نسبة للحيوانات الاخرى، فلم يكن يصدر عنه أي عناد أو حماقات، فهو حيوان النقل المفضل حتى ان اسمه اطلق على حيوانات النقل التي استخدمت بعده بالتتابع مثل: الحصان وكان يلقب (بحيوان الخيل) والحمار الوحشي (بحيوان الصحراء) والبغل (بحيوان الامير) والجمال (بحيوان منطقة البحر). يعيش الحمار الوحشي في السهوب وبقي عرضة للصيد النظامي خلال الالف السادسة في "لم الدباخية شمال العراق، وعندما تم تدجينه استخدم لنقل الاحمال الخفيفة، وحتى البدء باستخدام الجمال، كان الحمار والبغل يؤمنان نقل المواد المنزلية او للتبادل الى مسافات طويلة، تؤكد ذلك النصوص التي تذكر القوافل المؤلفة من عدة مئات من الحمير .

وغالبا ما كان يوصف بالحمار الوحشي، ما يدل على بعض اجناس من فصائل الخيل خلال العصر السومري (راجع علم أور مثلا) ولكن على ما يبدو يتناول هذا الشكل الحمار البري في السهوب .

كان الحدث الاول الكبير خلال العصر التاريخي، هو ادخال الحصان في اعمال الخدمة نحو نهاية الالف الثالثة بدون شك، يشهد ذلك، لقبه حينذاك (حمار الجبال) فقد جلب من الجبال الشمالية والشمالية-الشرقية وايضا يُحتمل ان يكون من احد روافد التهجير "الهندي - الاوربي" غير انه من جهة اخرى، لم يفرض الحاجة اليه ولم يعمم استخدامه الفعلي الا في الالف الاولى فقد استخدم كحيوان لجر الاحمال الثقيلة مدة وجيزة، لان عملية الكدن كانت تسبب له الضغط على الوداج وتجبره على الاستمرار في رفع رأسه مما يقلل من مقدار ثقله وجهده في عملية الجر . لذلك كان اغلب استخدامه في الحرب كناقل للمحارب او في جر العربات كونها المهمة التي توسعت بدء من منتصف الالف الثانية. ولعب دورا كبيرا في الاستعراضات والاحتفالات وكانت الملوك تحتضنه كحيوان يُفخر به وكان ينسب اليه نسب الشرف الذي لم يلقب به أي حيوان آخر. فيما عدا القاب الحمار التي سبق ذكرها. وفي اواكل الالف الثانية كان يوجد نوع من المنافسة في استخدام هذين الحيوانين اثناء الاحتفالات، لقد كان ملوك العموريين الممتدة سلطاتهم على جميع الممالك، يميلون الى انتقاء الحصان النشط، اما التقليديون كانوا يكونون للحمار كل تقدير، ويمكن ان يلاحظ في هذا التناقض شكلا قد يكون متخفا يعود الى الخاصية السومرية تجاه هؤلاء الساميون القادمون والممثلون بالعموريين.

وفي جميع الاحوال كان ثمن الحصان غاليا في اوائل الالف الثانية، حيث البعض منها كان يصل ثمنه الى مقدار خمسة كيلوات من الفضة كما ذكر عن الحصان ملك قطنا، وكان هذا يعادل ثمن (٥٠) اسيرا، وكانت تربيته تتطلب اعتناءً خاصاً، كما كانت بعض المراكز تشتهر بتربيتها ونتاجها مثل منطقة "قطنا بسورية" التي اشتهرت بمراعيها المخصصة لتربية الاحصنة فقط، وايضا في "كبادوكة الواسعة الشهيرة" .

مع ممارسة هذه التربية، عرفت فائدة التزاوج بين الحصان والحمار وبين الحمار والفرس لنيل البغال والنغال، علما بان البغال هي مفيدة جدا للنقل بصفة خاصة. فكانت تعرف المقاطعات التي يجلب منها ذكور او انثيات الحمير والتي تعطي افضل النتائج، من جراء هذا التزاوج، وبصورة خاصة كانت الطلبات تتركز على انثى حمير بلاد " غوتس " Gots في جبال زاغروس وعلى الذكور منها في بلاد (انداريا Andaria) في وسط منطقة الدجلة .

اما الجمل، هو بالاحرى، وحيد الصنام الذي بالنسبة للعرب يمثل النقل بالقوافل عبر الصحراء، والذي ينتحل عالم (سيدنا ابراهيم) للقديم، كما يمثل (قديماً مُعادً) في العالم الشرقي. بالحقبة كان هذا النوع معروفا منذ منتصف الالف الثانية، ولكن في نهايته او في اوائل الالف الاولى أدخل الى بلاد ما بين النهرين، وانطلاقاً من الخليج الفارسي لعب دوراً اقتصادياً مميزاً في نهاية هذا العصر. بينما "ابراهيم" الذي عاش في بدء الالف الثانية كان يتكون قطيعه من الاغنام والحمير .

نظام الاراضي

كانت ثروة "الشرق الادنى" في القديم تتركز على الاراضي لان مالكي تلك الاراضي والحاصلات المنتجة منها هي التي حققت غناه الحقيقي. كما كانت الارض ايضا قاعدة السلسلة الاجتماعية لكون امتلاكها يكسب القدرة والسلطة. بينما النظام المالي لم يستقر طيلة تاريخ بلاد ما بين النهرين .

بالنسبة للعصر الحجري الاخير، نحن نجهل كل شيء عنه، وتبقى معلوماتنا مجالاً للشك، فيما يتعلق بأزمان السومريين الاولى (أي النصف الثاني من الالف الرابعة واولائل الثالثة) وعلى قاعدة تفسير النصوص واهميتها والتي تبقى مجالاً للحدس والتخمين، هناك بقايا

اثارية في "اوروك" وتحليلات اشتقاقية لعبارات ظهرت في بعض النقوش والنصوص تعود لعصور متأخرة كان يسود فيها النظام بأشراف رجال الدين. فالارض بكاملها بملكية المعابد التي كانت تقع على مسؤولية تنظيم الحياة الاقتصادية باسم الالهية، وكانت الاستثمارات تقسم الى ثلاثة اقسام: فالقسم الاول كان يزرع من قبل المواطنين لفائدة الاله، والثاني كان يعهد الى اعضاء الجمعية لتغطية احتياجاتهم، اما الثالث والآخر كان يوجر الى المزارعين لقاء اناوة تتراوح بين (١/٣ الى ١/٦ من مج الغلة) العائدة للمعبد. وهذا الآخر كان يلتزم بتقديم : (الادوات - والحيوانات - واليدار اللازمة للزراعة) ، كما كان يقوم بتقسيم المنتجات الباقية كجرايات غذائية. اما التحريات الاثارية الحديثة لا تمكن من مسك مثل هذا البيان بشكل مثالي، وكما يبدو بان الملكية الخاصة كانت سائدة في هذه العصور العليا. فكان هناك ايضا اختلاف في انظمة الاراضي مثلا بين الاكاديين وارضى السومريين كما قُدر ذلك، ولكن دون اثبات. وقد استنتج هذا الخلاف بسبب كثرة النصوص ذات الاصول المتنوعة بشكل ظاهر .

اما الخطوط المميزة لهذا الاختلاف ظهرت اعتبارا من منتصف الالف الثالثة حيث كان القصر مع المعبد يشكلان وحدة اقتصادية كبرى، وكان الملك يملك الحقول الواسعة، ومنذ قيام المملكة الاكادية أو قبل ذلك، كان الملك يستخدم نظاما للتأجير ليس كالنظام العائلي السائد في استثمار الاراضي ولكن ليجعل تحت سيطرته جميع الموظفين الكبار والعسكريين ايضا. فكان هذا النظام بمثابة الرابط الشخصي المتين الذي يربط الملك بجميع مستخدميه بواسطة الارض. كانت التنازلات تمنح نظريا فقط وبشكل شخصي، اما المال والثروة كانت غير قابلة للصرف، فكان الملك يستخدم هذا التقييد لكسب احترامه الخاص. وكان انهيار المملكة أو الامبراطورية يتوافق دوما وفعلا بخصخصة الاراضي وتحويلها الى القطاع الخاص. وكان الملك القادم الجديد في سبيل استعادة سلطته، يضطر الى السعي الحثيث لاستعادة الاراضي، لا بل، كان احتلال البلد الآخر هو من احدى الوسائل المستخدمة لايجاد القواعد الاقتصادية الراسخة للحكم عن طريق الاستيلاء او استعادة اراضي المغلوبين .

في اوائل الالف الثانية عاش نظام الروابط الشخصية بيسر مع التطور ايضا، فقد اقدم "حمورابي" مؤسس أول امبراطورية بابلية على توزيع العديد من الاراضي لمساعدة واصلاح وضع الفئات المحرومة في المجتمع ولتحضير السكان الرحل ومكافحة العساكر. مما امكن

تطوير فئة جديدة من المزمتمين الفقراء وجعلهم بموازاة المزارعين العاديين، مالكين لحصصهم على غرار كبار موظفي الدولة .

وقد نتج عن ذلك اتجاه جديد، توضحت ملامحه بشكل اوسع، خلال الالف الثالثة، حيث أنشئت الملكيات الخاصة الكبيرة انتهت بتبلور نظام مالي عادي وقانوني في الالف الاولى. تم تطويره على حساب صغار المالكين. وكان يوجد ايضا على اسفل السلم الاجتماعي، طبقة من المزارعين والفلاحين المحرومين من الارض ويشكلون القسم الاكثر حرمانا في المجتمع. غير انها كانت اكثر عددا في القديم مما هو في الالف الاولى، ولا بد من التساؤل فيما اذا كانت موجودة بكثافة زائدة منذ اوائل المجتمع المتحضر .

ولا بد من التنويه هنا، بان نظام الاراضي خضع لبعض التغييرات تبعا لتطور الشروط الزراعية. لان الارض لم تكن تستثمر بطريقة واحدة، اما بسبب كثافة الاستثمار الذي انهك الارض او بسبب ندرة او نشاف حقول وموارد المياه التي قللت الانتاج. ومثل تلك الاعراض كانت غالبا تدل على التغييرات العميقة التي استطاعت انتياب منطقة كاملة. وهكذا وجدت بلاد سومر تحجيم زراعة الحبوب في اوائل الالف الثانية لتحويل الكثير من الاراضي الى مراعي. وعلى اثر هذا التبدل الكبير الذي ظهر وكأنه اوجه انحطاط بلاد سومر، انكشف ايضا واقع ملوحة الاراضي الذي جاء بعد فرط الاستثمار، اضافة الى ذلك، يمكن تصور وقوع اسباب اخرى ضارة حتى لو صعب معرفتها الان. فهذه التغييرات لا تبدو للعيان استثنائية لان المصادر المتوفرة بكل اسف لا تمكن احيانا من استبانها .

"ماري" انها المثل في احتلال الاراضي

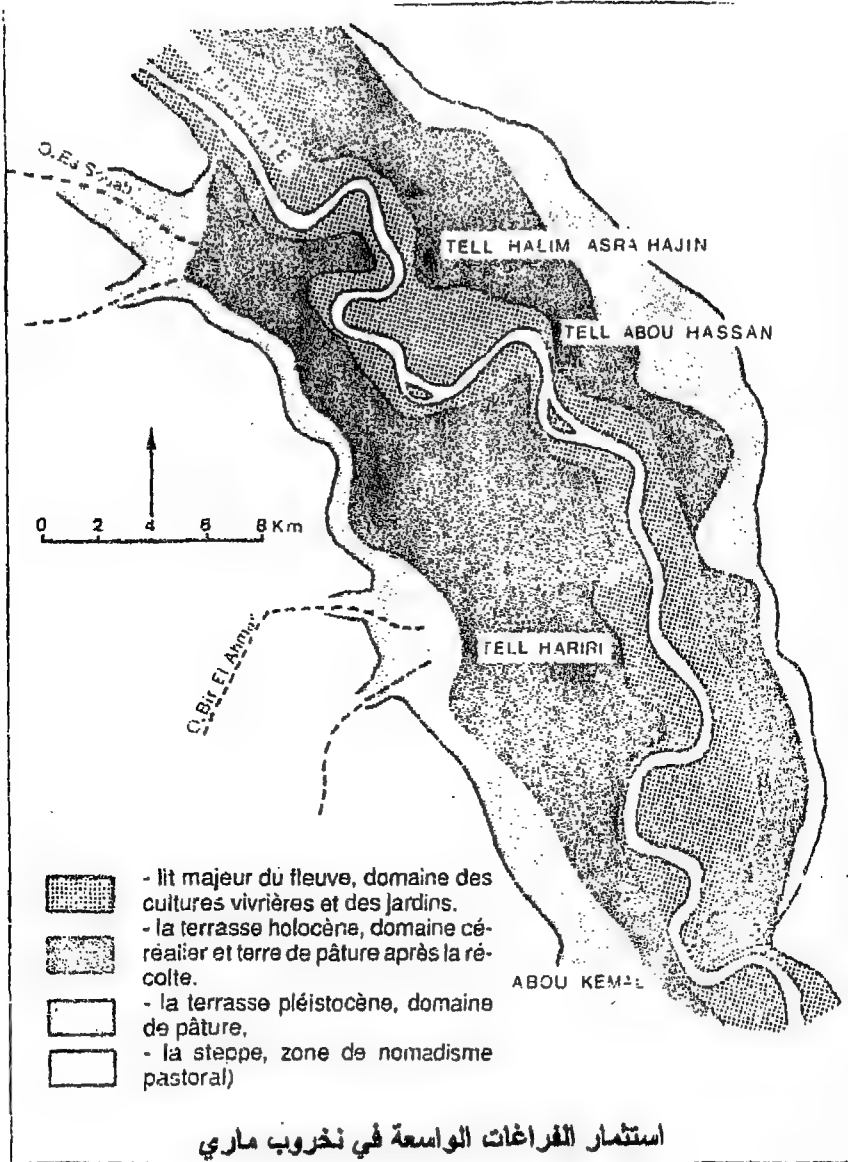
هناك ايضا صيغ اخرى سيئة جدا، في احتلال الاراضي، صنع منها الاقدمون كنايات وتلميحات غير مباشرة لم تُثير بال المنقبين والمحالين الا بالقدر القليل ومع ذلك، اعطت التنقيبات الحديثة في "ماري" مثلا عن استخدام الوادي الكائن بضواحي العاصمة، لا يمكن تعميمه على كامل اراضي بلاد ما بين النهرين ولكن لتوخي الفائدة من خلال عرض حالة ملموسة .

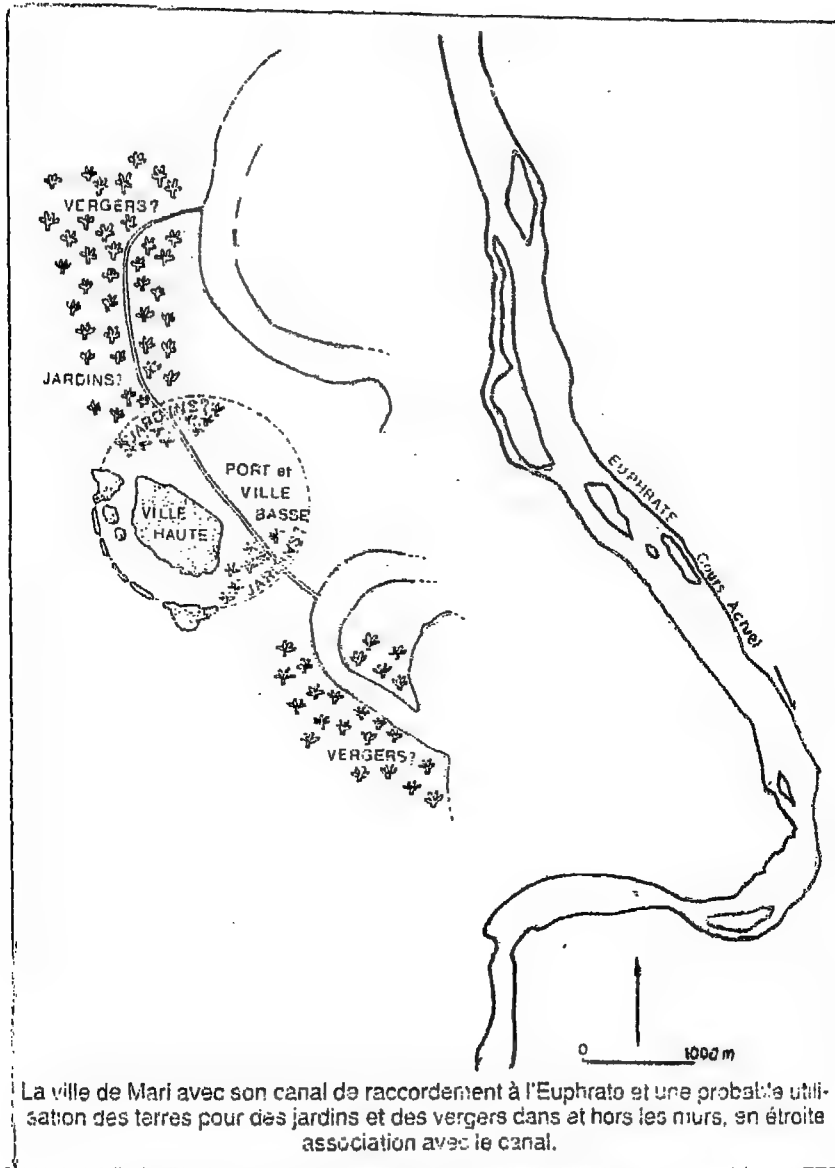
كانت توجد على ضفتي النهر الملكيات التالية :

١- المساحة التي يغمرها النهر في فيضانه: انها عرضة لتعرجات متبدلة وغير ثابتة ولتشكيل سطوحات حديثة من جراء الطمي، قد تكون ضعيفة احيانا بسبب الموجات او المراحل الاخرى التي تطل الجزء الخلفي او اللاحق بها. كما انها منطقة واسعة تخصص للحقول ولزراعة البقول، ولان قربها من مياه النهر ومن مستواه لا يتطلب كثافة في الاعمال للقيام بالمسقي وبتربية الحيوان. على طريقة " شادوف Shadowf " بل كان يُكتفى بسقاية الحقول.

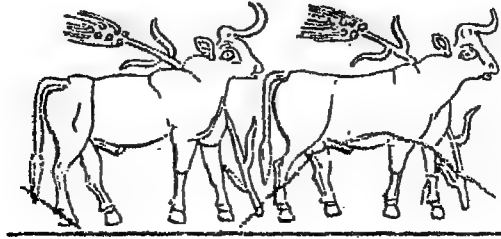
٢- اما السطح: فهو من عصر الحقبة الرباعية التي لا تتلقى سوى مياه الامطار ولا تصلح الا للمراعي اذا لم تهيأ لمشاريع كبرى مصونة، اما اذا اضطر لذلك، يمكن لهذه المساحة الواسعة ان تصبح حقلا زراعي ذات ابعاد يُؤمن، ان لم يكن كاملا، معظم احتياجات المدينة، وليس بالمستغرب، فاذا أحسن صيانة شبكة الري والسقاية يصبح الحقل غير صالح الا لزراعة الحنطة، وبعد غلاله في الربيع وايقاف السقاية المستمرة كان يمنع زراعته من جديد حتى الخريف وفي زمن الزرع كان يعاد هذا الحقل الى نزعته الاولى، أي لاتبات العشب والرعي .

٣- وايضا، على حواف الوادي، فان السطوح المكونة منذ بداية العهد الرابع وحواف المرتفعات كانت مخصصة لرعي المواشي، وكانت تتحرك فيها قطعان الغنم الكبيرة متوغلة داخل السهوب الممتدة عندما تكون المراعي فيها كافية، وهذا لم يكن متيسرا الا بعد امطار الربيع .

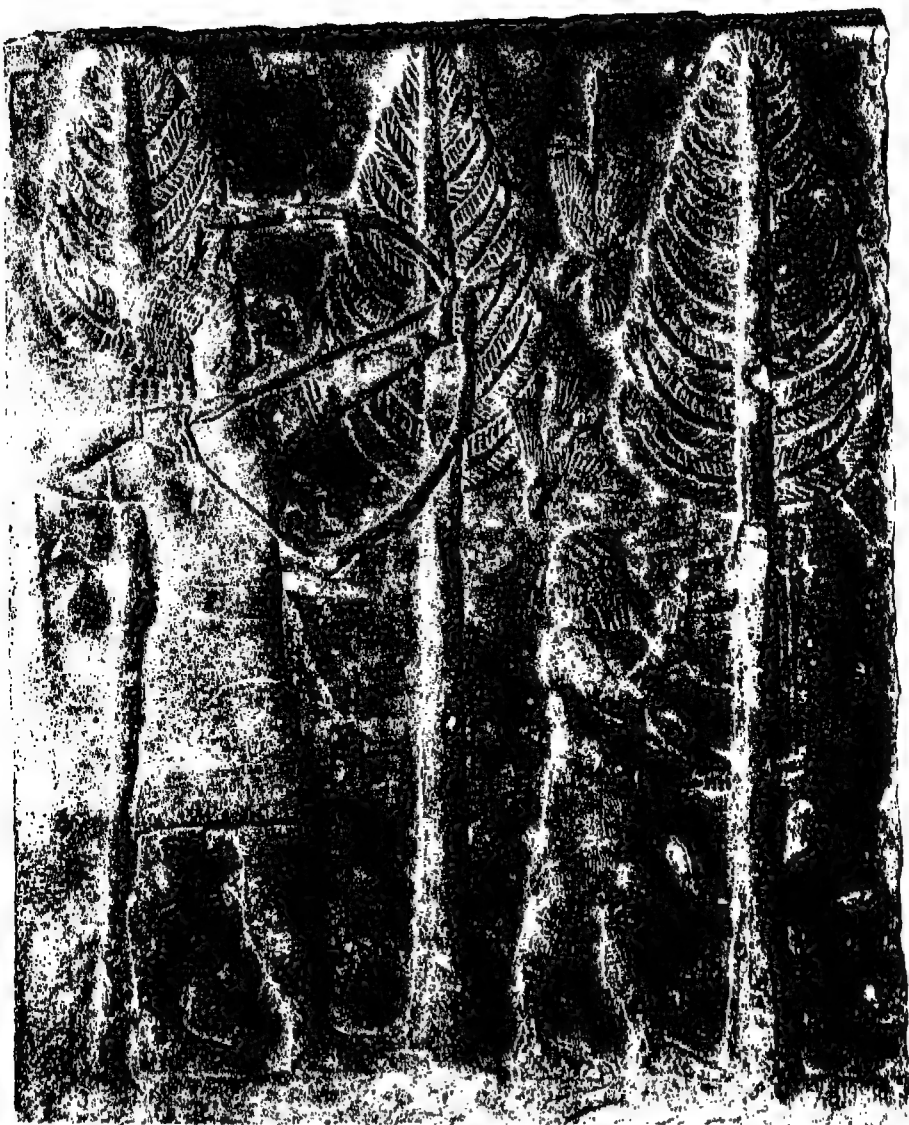




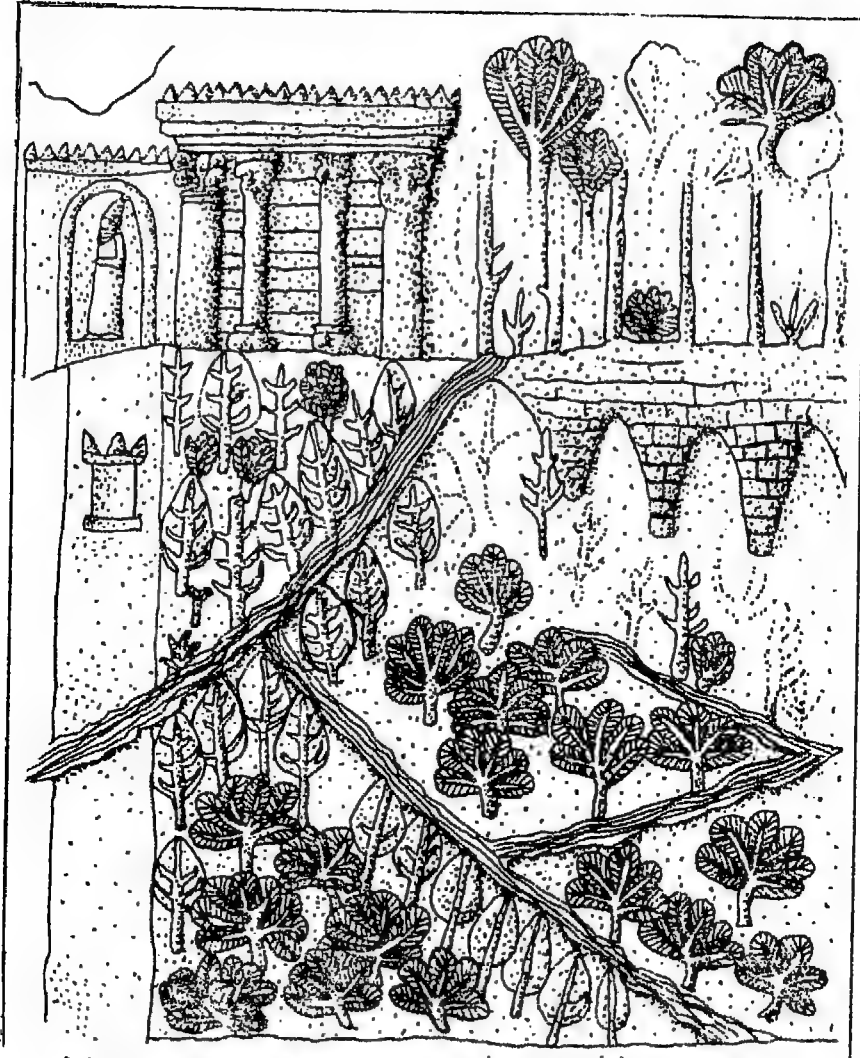
مدينة "ماري" مع القناة المتصلة بنهر الفرات مع أراض مستخدمة
مبساتين وكروم داخل وخارج الأسوار على مقربة من القناة.



رسم في عصر (أوروك) يرمز إلى ابتكارين في الشرق الأدنى
وهما الزراعة وتربية الدواجن.



مشهد يتناول صيد الطيور بواسطة القوس ومساعدة الصقور - ممثلاً في
زخرف في دور شاروكين (Sharrukin) خورشيد (نهاية القرن
الثامن - متحف اللوفر).



جزء من زخرف (لآشور بانينبال Assurbanipal) (٦٣١ - ٦٦٨) في
 نينيف، تمت أرضاً طبيعية مسواة من قبل الرجل، ومقسمة إلى بساتين
 وأشجار النخيل بفضل سلطة المياه المتمثلة بشبكة من الأقنية
 وبجسر بالقرب منها (المتحف البريطاني).

سلطة المياه

لا يستطيع الانسان العيش دون مياه، وهذه بديهية لا تمثل اية فائدة، واذا الانسان عاش في مكان محدد فلأنه وجد فيه المياه اللازمة لقضاء حاجاته، والمياه هي مآزق الشرق في التاريخ، وايضا تستمر جهود السكان في الشرق لمد الحاجات، وهذه من مآزق سبل العيش في تاريخ الشرق. وكانت جهود سكان بلاد ما بين النهرين منذ العصر الحجري الاخير تتركز على السعي للحصول على الوضع المعاشي الافضل منطلقين من وضع شيء، لاحتلال اراض تتوفر فيها مصادر المياه لا تكون عرضة للمزيد من الكثافة السكانية .

المعطيات الأساسية حجة عدم الكفاية او الإفراط

اثناء الترحال لا بد من الجاهزية ومن التبصر في التموين بالمياه، لذلك فإن الموازنة التي يجب تربيتها في هذا المضمار، تتطلب قبل كل شيء، كيفية سد العجز بالمياه باعتبارها المعضلة العامة لان (٩/١٠ من مساحة الشرق الأدنى تتلقى <١٠٠م> من مياه الامطار سنويا). يضاف الى ذلك وجود عدم التعادل في زمن سقوطها وفي مختلف ارجائها، كون التكوين الجيولوجي لبعض المناطق يجعل معطيات الامطار ومسار الينابيع مختلفة القياس. وبجرد سريع لهذه المعطيات يمكن، بقدر من الاختصار، تحديد هذه المناطق بشكل عام ودقيق.

امطار السماء

تتضمن المعطية الاولى المهمة الهواطل المطرية بعد فحص الخريطة المطرية (ص١٣٠) يتبين لنا وجود توافق دقيق بين تضاريس الارض (ص١٢-١٣) ومجمل كمية الامطار النازلة، فان المنحنى لدرجات الرطوبة يتبع دوما القوس الجبلي الذي يحيط بالحوض، قد يصل سقوط المطر على سلسلة الجبال الى (٦٠٠مم) واكثر احيانا، وهذا قد يكون كافيا للزراعة والاشجار المثمرة ولكن ما ان يبتعد عن قمم الجبال حتى تتناقص نسبة هطول الامطار بشكل حاد وسريع، وبعد اجتياز الاطراف الجنوبية لجبال زاغروس مسافة

(٢٠ كم) تنحدر نسبة الامطار من (٦٠٠ مم) واكثر الى (٢٠٠ مم). وايضا اذا كانت "بيروت" تتلقى (٩٠٠ مم) فعلى بعد (١٠٠ كم) شرقا أي خلف سلسلة جبال لبنان، نجد دمشق لا تتلقى منها اكثر من (٢٠٠ مم). وكلما ابتعدنا عن تضاريس الجبال العالية وعن البحر واتجهنا نحو الجنوب، كلما تناقصت نسبة الامطار .

كما تبين خريطة المياه بأن المهم من اراضي الحوض المروية من الفرات والدجلة، باستثناء المناطق الجبلية، هي تابعة لمنطقة لا تتلقى من الامطار الا نسبة تتراوح بين (١٠٠ - ٢٠٠ مم) من المياه كحد اقصى، وكل ارض تحيط بهذه المنطقة من الجهة الغربية والجنوبية تتلقى اقل من (١٠٠ مم) من الامطار، وتعد من الاراضي الصحراوية .

بصورة عامة، ان مقدار (٢٥٠ مم) من نسبة هطول الامطار هي جديرة باهتمام المزارعين، واذا ما تركنا جانبا بعض الاوضاع المحلية، وتجاوزت نسبة الامطار المقدار المذكورة اعلاه، تصبح زراعة الحبوب القاسية هي الحل الطبيعي التلقائي، والحقيقة، عند الوقوع تحت وطأة مثل هذا المانع، تصبح ممارسة الزراعة اتفاقية ومن ثم متعذرة دون استخدام وسائل الري، فيما عدا الحالات الاستثنائية. لذلك يلعب هذا الخط المطري المحيطي في تاريخ بلاد ما بين النهرين دورا اساسيا لأن القسم الرئيسي في الحوض المروي بواسطة النهرين سيصبح خارج المنطقة وغير ذات شأن زراعي .

اما الهواطل المطرية هي ايضا غير متساوية من حيث زمن سقوطها فقد تهطل الامطار بين نهاية تشرين الاول وأذار بشكل عواصف او زخة المطر الشديدة، غالبا ما يفضل هذه الهواطل فترات طويلة. ومن شهر آذار الى تشرين الاول تقع مرحلة الجفاف التي تمر قاسية وشاملة. كما ان الامطار تبقى متنوعة الكثافة والمقدار من سنة الى أخرى، واذا تتألت عدة سنين دون تلقي الامطار يؤدي ذلك للجفاف الى كارثة .

واخيرا لم تكن الهواطل المطرية ثابتة من حيث الزمن خلال الاجيال المتعاقبة السابقة كما يلاحظ، فقد مرت حقبات عديدة كانت تسقى الاراضي خلالها بشكل جيد ففي "ناتوفيان" (نحو ١٠ ٠٠٠ سنة ق.م) تتابعت الازمنة التي تخللها القحط الشديد. (ونحو نهاية الالف التاسعة مثلا) كانت تمر ازمئة تتبدل فيها عتبة المطر (٢٥٠ مم) كما كانت تتبدل المواقع والمناطق التي تجف فيها الزراعة وتصبح من الممكن العيش دون الري والسقاية. كانت الامطار التي تنزل على سطوح البيوت تجمع في الجرار لاستعمالها في الحاجات

المنزلية ليس هذا الاجراء سوى استعانة ثانوية للتخفيف من سخرة تأمين المياه للضرورات اليومية التي كان يقوم بها قديماً، وحتى في ايامنا هذه افضلية النساء ومن ثم الرجال. غير انه في الازمنة الاخيرة "خاصة العهد الروماني - البيزنطي" اشيد في سورية الجنوبية "بصرى"، او الشمالية "الرصافة" خزانات كبيرة لتلقي مياه فصل الشتاء لاستعمالها في الفصول الجافة، وعلى ما يبدو لم تكن هذه التقنية معروفة خلال الالفيات السابقة .

المياه التي تجري على سطح الارض

كانت مثل هذه المياه تلعب دوراً رئيسياً لانها سهلة البلوغ ومحصورة في مكان معين، وقد اسهمت بفاعلية في تثبيت سكن المجموعات البشرية.

لعبت الينابيع المتججرة في اسفل الجبال او التلال دورا كبيرا وجذابا لانها كانت تقذف بمياهها المخزنة في جوف المرتفعات الى الخارج طيلة السنين. وتوجد منها في الجبال والسهوب والصحراء ولكنها، لسوء الحظ، تضيع في التربة او تتناقص عن طريق التبخر، أو أنها تولّد أثناء مسارها واحة متسعة كما هو الحال في تدمر والسخنة في الصحراء السورية. اما الجداول والانهار تتبع من داخل اقواس الجبال او من منافذها وقد تضيع مياهها كما هو حال نهر الاردن الذي ينتهي في نهر الميت، او البحر الابيض المتوسط كما هو حال "الليطاني - والعاصي"، او يغذي الانهر الكبيرة مثل "بليخ - الخابور - الزاب الكبير والصغير - ونهر دبالا" والبعض الاخر، قليل الاهمية قد يجف خلال الصيف اذا كان مخزونه غير كاف في حال الازمات المطرية. وعند دوا م جرى الانهار فانها تكون مدعاة لانشاء المدن والقرى التي يسهل العيش فيها. ولكن كل مشروع للري انشئ محصورا في قعر الوادي كان على العموم يلقي النجاح الذي كان يغذيه الشعور السائد لدى المزارع بإمكانية تحقيق الغنى بواسطة هذا النوع من الزراعة المروية .

ان مياه النهرين الكبيرين هي اقل سهولة، ان الفرات والدجلة هما نهرا عظيمان ينحدرا من جبال ارمينيا ولكنهما شاذان وخطران احيانا تصبح مياههما شديدة الغزارة ومتلاحقة في زمن ذوبان الثلوج الذي يحدث خلال شهري نيسان وايار تقريبا، واذا اضيف الى ذلك مياه الامطار الغزيرة التي يغلب سقوطها، عندها يصبح تدفقهما خطرا قد يؤدي إلى

كوارث، خاصة عندما ينفك مستوى المقارنة في أي منهما، عندئذ يصعب تقدير كميات المياه التي تنصب في الوديان السهول وتقدر الدمار والاضرار الذي يصيب حقول القمح الكاملة النضوج، والمدن والقرى في الارض المنخفضة التي تفاجأ بموجات السيول. وفي حال انحصار الدجلة والفرات ضمن مرتفعات الجزيرة تدخل مياه النهر في سريرها عند نقص المياه، وتنتشر في السهول الغرينية عندما يرتفع مستوى المياه فوق الطمي، تاركة مجراها الاصلي، مدمرة للمزروعات ولكل غلة، ومشكلة تجمعات مائية وغدران بعيدة عن محور جريانها الاصلي، منعزلة، لا بل جامدة دون حركة .

يتبين من ذلك ان الشذوذ وعدم الاستقرار يرافقان هذين النهرين، لان الفيضان المدمر والشديد الوطأة والضحولة الضعيفة لا يشجعان على سكن الانسان، ولهذا السبب كانت بلاد ما بين النهرين هي الاخيرة في الوصول الى الثورة الزراعية .

المياه الجوفية

ان المصادر المائية التي كانت تتواجد في الحقول المائية الجوفية لم تكن معروفة قديما، وكان هذا يتطلب الالمام العميق بالاتجاهات الجيولوجية التي يمكن ان تسيل فيها المياه كما يتطلب التحري هنا وهناك على مصدر في باطن الارض وغير منظور، فقد ظهرت المياه الجوفية عن طريق الابار منذ العصر الحجري الثاني وتأيد استخدام هذه المياه وتم العثور على رسوم واشارات بخط تصويري نقشي (نهاية الالف الرابعة - اوائل الثالث) تشير إلى اثار وجود سابق لبعض المنشآت للسكن البشري مرسومة على اراض محرومة من الانهر ومنابع المياه وتمتد مع طول الطرق المتجهة نحو المناطق الصحراوية اما الطراز الإيراني الحذق لاقنية المياه المستخمة لجمع المياه الجوفية في فتحات او ممرات افقية متصلة بآبار عمودية تسمح بدخول الهواء وتسهيل الولوج، لم يظهر، كما يبدو، إلا في اوائل الالف الاولى في سورية وفي شمال بلاد ما بين النهرين .

لقد لعبت المياه الجوفية قديما، دورا مهما كمصادر مياه مساعدة ومكملة، ومارست نفوذا قويا لتعزيز الفكرة الشرقية التي نعيشها الان، غير انها لم تلعب دورا من الدرجة الاولى.

تحمل طبيعة اراضي الشرق الأدنى صفة الجفاف، رغم وجود بعض الاراضي الطمي نتيجة الحالات الخاصة. ومن هذا المنطلق، لا بد من المعرفة بأن هذا العالم منذ القديم وطيلة حياة ساكنيه كان ولا يزال يسعى للسيطرة على مسألة تأمين المياه .

المواقف الأولى نحو السيطرة على المياه

توضعت الحياة الحضرية ومن ثم الحياة الزراعية في المناطق التي تنمو فيها زراعة الحبوب حسبما دلّت عليه التحليلات الأولى، حيث تبين بأن الوسط والمناخ المناسبين افادان بأنه حول منتصف الالف السابعة (الحقبة الرابعة) كانت المجموعات الزراعية في القرى متطورة ومزدهرة في هذه المناطق النوية حسب تحليل (بريدود Braidwood) .

غير أنه قدّر بأن نحو عام (٦٥٠٠) تمركز مزارعون جدد في مناطق تختلف عن التي استجرتهم سابقا للزراعة، فأنشأوا "راس شمرا" على الشاطئ حيث كان التوافق مع البيئة مقبولا، ثم شرعوا بالنزول نحو الجنوب مستثمرين وادي الفرات حتى انهم انشأوا موقع "بخراس" في الوسط الصحراوي، وكان النهر في مرحلة الطمي يختلف عن وضعه الحالي، ينقسم الى العديد من الاقنية وتحتل مياهه كامل عرض الوادي وهو تصور لا يوحى بإمكانية استخدام وسائل الري في حينه، وعثر على بعض من هؤلاء المزارعين الاوائل في "تدمر" او في "الكون" Eil koum في قلب الصحراء، وما العثر على شفرات للمناجل، في تلك المواقع سوى دلالة على ممارسة الزراعة. لأنه من المستبعد وجود وتطور مثل هذا النبات في الاطار الصحراوي حتى لو كانت نسبة الجفاف قديما اقل من الان .

وقد نتجت هذه العوامل بعد ان تهيأت لها الظروف، حيث نحو الاعوام (٥٥٠٠ - ٦٠٠٠) تمركز مزارعون في السهل الاشوري في "الحصونة" حيث كانت تمارس زراعة الحبوب القاسية، ومن ثم اتجه هذا التطور نحو الجنوب في سهل بلاد ما بين النهرين، وتم احتلال المواقع بمواجهة تل الصوان الواقع ضمن المنطقة التي لا يمارس فيها زراعة الحبوب الناشئة .

ان ذلك الانشاء المتدرج في المناطق التي كان يصعب مزاوله زراعة الحبوب القاسية فيها هو الدالة المفضلة الوحيدة التي يمكن ان توحى للرجل بالسعي لأن يلتزم بطريقة او

بأخرى بسحب الجزء المفضل من المياه الجارية على سطح الأرض. وبهذا المنحني الجديد أو السيطرة إذا أردت، يوجد دالة أخرى الأ وهي، في "إبي هريرة" على الفرات منذ الألف السابعة - وفي تل الصوان خلال الألف السادسة، ان يزرع الشعير بأنواعه الجديدة (رتبة ٦) بدلا من الشعير (رتبة ٢) الذي ينتج حتى الآن، وهذا يتطلب وحسب رأي الاختصاصيين معالجة السقاية باليد إضافة الى زراعة القطن بالمياه والتي تقع في مثل هذا الوقت والتي تناولت الري المبكر أو الغمر الفصلي أو أي تقنية أخرى كان يستخدمها الرجل للوصول إلى النتائج المستهدفة .

لا تزال الأدلة المادية الملتقطة من هذه المواقع قليلة العدد وغير مفهومة تماما فقد ظهرت أبار منذ الألف السادسة وحسب (أرباشيا • غاورا - شوقة مامي - Arbachiya - Gawra - Choqa mamu) ولتحديد هذه المواقع يتطلب الأمر معرفة مكان وجود المياه الجوفية وكيفية استعمالها من قبل المجموعة المختصة بها، ما يتطلب صفات المياه الطبيعية، ولكن هذا التحليل لا يتناول بالحقيقة مياه الري رغم استخدام مياه البئر لسقاية أغراس البستان، ومع ان اكتشاف الآقنية والحفر كان ولا يزال عرضة للتساؤل، فإن معرفة تاريخ هذا النوع من المواقع تتخللها بعض الصعوبات وخاصة التساؤل فيما اذا كان الوضع في مجرى المياه لا يزال كما هو منذ القديم. فلا تزال حفرة "تل الصوان" التي بشكل (٧) (وبعمق ٣م - وعرض ٢,٥٠ في القمة - و٥٠سم في القاعدة) عرضة للتساؤل فهل كانت نفقا لحماية الموقع أو للتموين بالمياه؟ وحسب الواقع كان "شوقة مامي" وحده الذي قدم البيانات غير الواضحة تماما في هذا الشأن، المتعلقة بنهاية الألف السادسة في منطقة التلول وسفح جبال زاغروس. وقد فكر المهندس الأثاري (جان أواتس Gaan oates) بالعثور على آثار الآقنية بدء من مجرى السواقي ومتابعة انحناء المستويات على مسافة بعض المئات من الأمتار متتبعا انتشار المواد الكيميائية في مياه الوديان خلال فيضان الربيع مع الفرض بان تقنية الري والسقاية قد تكون تولدت من جراء هذه الممارسات البدائية حيث كان يتطوي الجهد على اتساع مجرى المياه خلال الفيضانات. علما بان مثل هذا النهج استخدم في الجوار في كوزيستان الإيرانية خلال العصر نفسه .

يبدو حتى الآن، ان الآثار الأولية المعلمة تدل على المحاولات الأولى في استخدام المياه للري يدويا لحاجات الزراعة، لم تكن تتم في السهل الغربي، بل في مناطق المسفوح

الجبالية ومن الممكن ان تكون حدثت محاولات اخرى لها طبيعة مختلفة، وحققت قسما من النجاح في سهل الغمر، واختفت آثارها أو حتى الآن لم يعثر عليها .
ومهما كان الامر فهناك اشياء ثابتة، منها ان عصر عبيد (من نهاية ٦، الى اوائل ٤) شهد الاستعمار الناجح والمتدرج لمجمل بلاد ما بين النهرين الجنوبية، غير ان الرجال لم يستطيعوا العيش فيها ضمن الوسائل التقليدية المتاحة لديهم حينذاك، الا بعد السيطرة على المياه السطحية. حيث في ذلك الوقت، قامت مجتمعات باستخدام طرق جديدة بعد ان تحقق التقدم والتطور في الزراعة وتربية الحيوان، ويعد السيطرة تقنيا على طرق الري والسقاية، مما يدل على ان ترجين المياه حقق موقفا جديدا مهما في تاريخ بلاد ما بين النهرين. ويمكن بدون تحفظ، ان توصف هذه المرحلة بـ ("بدء المجتمعات الهيدروليكية" أي المستخدمة للمياه) لكونها الرسيم للثورة الثانية للتحضر بجميع محصلاته .

اعداد البلاد في العصر التاريخي

حتى الان قد يكون من الصعب كشف إتساع الاعمال التي حققها سكان النهرين، لانه مع الاسف، منذ عشرين سنة فقط امكن العثور على آثار هذه التنظيمات التي عرفت نتائجها مؤخرا والتي بدت مذهلة .

فهناك الدراسات التي تناولت تنظيمات وادي "ديالا" والتي تحققت تحت ادارة (ب . مس آدم B. Mc, Adam) وهناك ايضا عملية اخرى اجريت في منطقة "اوروك". شاركه فيها (ش.ج. نيسن) وكانتا عمليتان مميزتان، لانهما بقدر المستطاع مكنا من العثور على مواقع أثرية يعود كل منها الى عصر طويل ومتسع، ومع ذلك بواسطة التقنيات السطحية التي مكنت من وضع وتنظيم خرائط انشائية مقسمة، لم يتمثل فيها فقط كثافة انغراس الجنس البشري الذي امكن ابراز صورته القديمة، بل ايضا جميع التحولات الطارئة مع طول هذا الزمن، وايضا التبدلات التي اصابته مجاري الانهر والاقنية باعتبارهم النواة لتثبيت الناس. ان الخرائط المنشئة حديثا على ضوء التحاليل تبرز بوضوح: مجمل (التطورات - مراحل السيطرة - مراحل الضعف والانحطاط) وايضا الاعمال التي قام بها الرجال في مضمار اعداد وتنظيمات المناطق .

وبقليل من المصاريف، امكن الحصول على انعكاس من نور جلي، قد يكون مشهوراً الى حد ما، ولكنه ذات فائدة كبيرة مستديمة وتضمن فحواه على حقيقة أثرية يمكن ان يستخلص منها البيانات والتحليل الي تفوق ما يسبقها، وان تقود الى تنقيبات اخرى لها اهداف محددة .

فقد أعطيت تحريات حديثة معلومات في غاية الحداثة عن الطريقة التي بموجبها نظم "وادي ماري". حيث عثر في مقطع من مجرى نهر الفرات يقع في منطقة جافة وقاحلة يستحيل زراعة الحبوب الناشفة، على وجود مدينة كبيرة فيها. مما دعى الى التساؤل والمعرفة: كيف ولماذا؟؟ والى التأمل في كنهه تنظيمات المملكة خلال ازدهارها واتساعها وما يحيط خلال الالف الثالثة. لقد اعطت التحريات والتحليل الخاصة بعلم شكل الارض "Geomorphologie" والمعادلة للتنقيب الاثاري، نتائج غير منتظرة، عن سعة ومدى هذه التنقيبات، اهمها العثور على اربعة اقنية ذات اهمية كبيرة ولو كانت غير متعادلة:

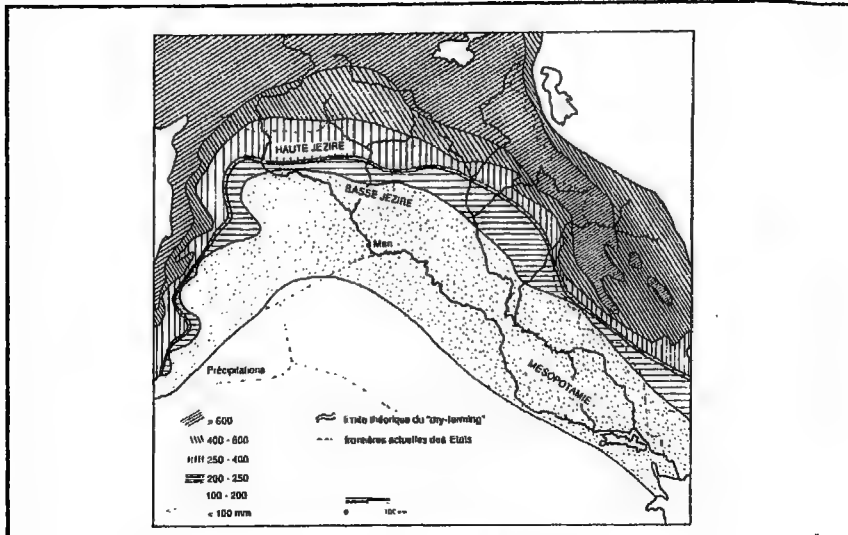
١- الاولى كانت تربط مدينة "ماري" بنهر الفرات، انشئت على سطح يسيطر على سرير النهر (١-١٢٥) وايضا على بعد (١ الى ٢ كم) منها، تجنبا لدمار الموقع من تعرجات النهر وغرقها خلال الفيضان السنوي. انشئ "قالب للسفينة" على مسافة (٣٠ م) من الحافة لغرف وتقديم المياه الصالحة للشرب للمدينة، فجعلت منها مرفأ حقيقيا يسمح للمراكب بالنزول والصعود من والى النهر وحتى الوصول الى منتصفه .

٢- اما العمل لثاني كان على نطاق اوسع، شمل انشاء قناة بطول (١٢٠ كم) استخدمت بصورة رئيسية لصالح النقل، فكانت تصل نهر الخابور بالفرات على الشاطئ الايسر محاذية الجرف وقد تشقه احيانا، انها المعبرة الوحيدة الشكل بكامل طولها التي يجرؤ تسميتها "بقناة نقل" فكانت تتيح اختصار الوقت بمقدار الربع او الثلث من زمن الرحلة العادية بعد تجنب تعرجات النهر، الامر الذي كان يسهل صعود البواخر نحو سهل الخابور .

٣- كان الاتجاز الثالث، انشاء قناة حقيقية للري تخدم اراضي السطح الهولوسيني (يعود للحقبة الرابعة) على الشاطئ الايمن للوادي، وكان الهدف من انشائها، تأكيد فائدة العمل الزراعي في اراضي خصبة عندما تجلب لها المياه، كما هي ضرورية ولا غنى عنها لتزويد السكان بالمحاصيل اللازمة لمعيشتهم، وتتمتع بمساحة واسعة تضمن الكفاية لحاجاته الضرورية. لقد انشئت هذه القناة بمستوى اعلى من سطح الارض بحيث تسمح بسيل المياه

حتى حافة السطح. عثر على هذه القناة على شكل اجزاء متتابعة بطول (١٧ كم) وقد تكون اكثر امتداداً بكثير، وهذه الآثار المتبقية حالياً، تشهد عملاً ضخماً وقادراً لهذه القناة الجبر، يصل عرضها احياناً حتى (العشرة امتار) وتدخل بين سدود جانبية ضخمة يصل عرضها الى ما يقارب الـ (١٠٠ م) يمكنها الصعود بثبات امام الحفر والتقوب التي تسببها مياه الفيضانات الكبيرة. وحتى الان لم يكن العثور على مأخذ هذه القناة وقد يكون السد الكبير الواقع على (او - اس - صواب o - es - Souab). غير انه ينظر الان بمراجعة نقطة الانطلاق لكل من بعض الاقنية الثانوية التي كانت تغذي الحقول.

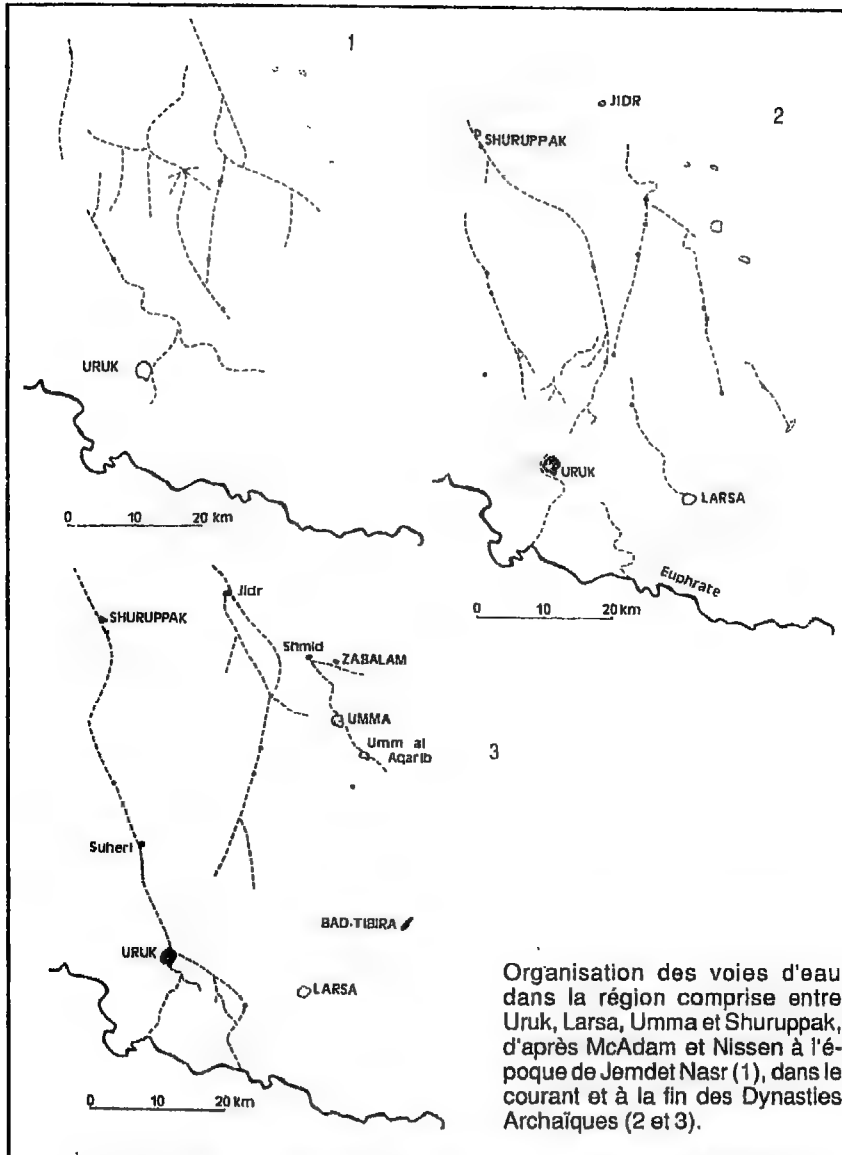
٤- يقع الانجاز الرابع في اسفل جرف الشاطئ الصحراوي الايمن وعلى مقربة منه، وكان لهذا العمل عدة مهام : (١) استقبال المياه المتدفقة من المرتفعات اثناء العواصف والانصبابات لمنعها من تدمير الحقول. (٢) وقاية المرتفعات من تسرب المياه المالحة التي بالنهاية ستقضي على كل زراعة. إن جميع هذه التنظيمات والاعمال التي رافقت، بشكل او بآخر، نشوء مدينة جديدة التي هي "ماري" قد يكون البدء بها نحو (٢٨٠٠ ق.م) كان هذا الانجاز يترجم عملاً استثنائياً واسعاً جعل الحياة والمعيشة ممكنة في واد غير مضياف وغير اهل لعاشة مدينة كبيرة ضمن الشروط العادية . ولما كان خط القراءة من جهة اخرى، في اول تكوينه واشاعته لم يكن بالمستوى الذي يتيح إعلامنا عن مدى الاهلية الخلاقة للسومريين الذين كانوا المثل في القدرة على اعادة وتحضير الخطط المشتركة والتنظيمات الواسعة النطاق المتجاوبة في الوقت نفسه مع الاحتياجات التجارية والغذائية للسكان . اما كيفية السبل المتخذة لتنمية منطقة "ماري" تبدو كإمارة في الاعمال التي تناولت هذا الوادي الواقع في منطقة صحراوية والذي استطاع توحيد عدة مناطق ضمن فاعلية واحدة نشيطة. وقريباً سننتج التحريات والتتقيقات الجارية الان في الخابور باستكمال هذه اللوحة الفريدة لالقاء الضوء على مثل هذا التنظيم الذي ليس هو الوحيد، كما يُعتقد، الذي انجز في حقل السقاية والري .



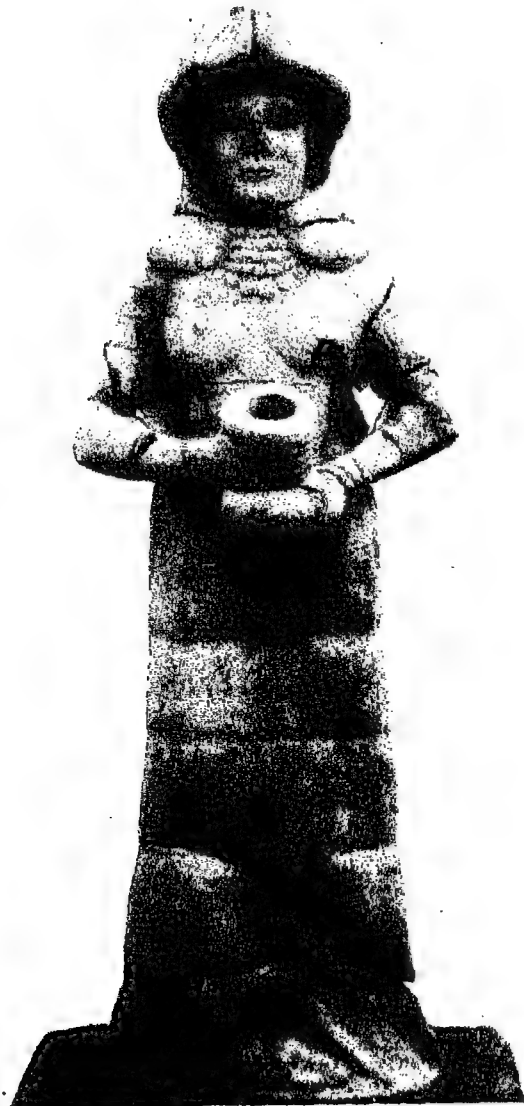
خريطة المستوى المطري في الشرق الأدنى



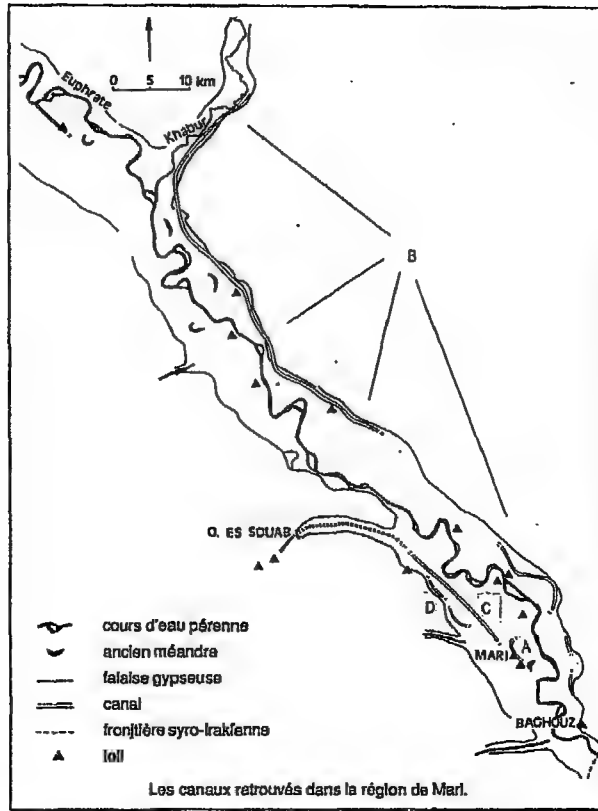
نهر الفرات في نخروب 'ماري'



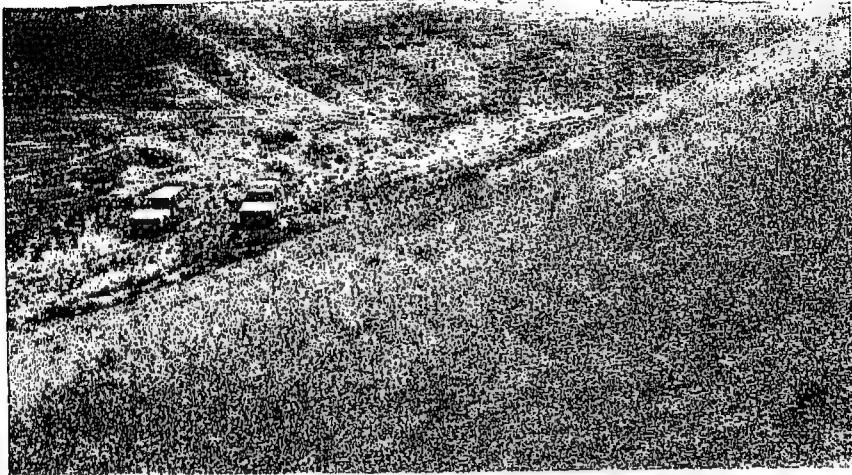
تنظيم آفنية الري بالمياه في المنطقة الواقعة بين (أوروك - لارسا
 وشوروباك حسب "م س أدام ونيسن" في عصر جمدت (1) خلال
 ونهاية عصر السلالات السابقة للعهد الكلاسيكية.



الإلهة ذات الإتياء المتفجر، موزعة المياه الخيرية المجانية، عثر عليها في
إحدى الصالات الرسمية في قصر "ماري" ورغم الصفات العالية للفن،
غير أنها لا تعني إلا آلهة ثانوية تابعة ، يشاهد ممر داخلي متصل
بوعاء يمكن استعماله كمنبع مياه.

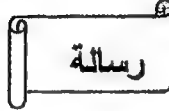


الأقنية التي عثر عليها في منطقة ماري (انظر الإشارات)



قناة لجر المياه حفرت ضمن الشاطئ الأيسر لوادي الفرات قرب مدينة ماري

صيانة اقنية الري



الى سيدي اقول هذا : هذا يتكلم "كبري سدجان" خادكم:

منذ خمسة ايام، في (بيت - لابتا هارنا) باشرت العمل في قناة (ايسيم - لاهدون ليم Isim - Lahdum - Lim) ولكن العمل الذي اقوم بتنفيذه ليس بالسهل، انه من الاغزر كثافة، فقد كثر النقاش حوله لدرجة مملّة حتى ان العاملين فيه، على ضوء احاديثهم المشبوهة، يضمرون أسلوب التخاذل وعدم الجدة، كما انهم ليسو على مستوى بذل الجهد المطلوب. ان العمل المطلوب كثيف جدا، والارض التي اعمل فيها في حالة كثيية، لانه اذا قطعت المياه ستجوع بلاد سيدي. والعمل المنجز حتى الان ليس بكثير .

ج.ر. كوبر ، رسالة كبري - داجان (ا.ر.م - ١١١ -

من بين رسائل اخرى، نعرض هذه الرسالة المرفوعة من حاكم ولاية "تركا" الى الملك "زمريليم" (ملك ماري)، الذي ينوه به الى مجهوداته الجهرية بقوله : لا يكون العمل بالاقنية، وخاصة الغلال، مضمونا اذا لم تصل المياه الى الحقول، وبالإضافة الى الصعوبات التقنية المتمثلة في هذا المشروع، يلاحظ ادعاءات ومطالبات عناصر العمل المرفوعة بطريق التسلسل الرسمي .

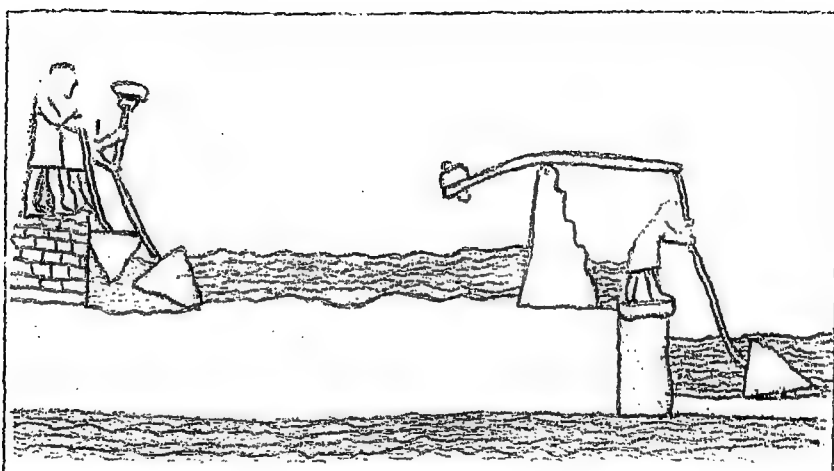
يعتبر سهل الخابور وتلول سفح جبال طوروس غنية، بشكل خاص، في المضممار الزراعي باعتبارها مروية جيدا وبشكل طبيعي، فليست هي بحاجة الى الاعداد بالري المائي لكي تحصل على غلة كافية .

اما بالنسبة لسورية، فهي على علم في كل ما يتعلق بأساليب هذا التطور الطبيعي وهي متوافقة بدرجة كافية، مع شروطها وتطلعاتها. وبالأوقع، وحتى الان لم توضح التحريات والتنقيبات عن انجاز للتنقيبات في سورية مستندة الى مواقع الاثار القديمة، فيما عدا ترميم بعض الاقنية في الخابور التي قد يستند اليها تأمين الاحتياجات الزراعية بالمياه او تأمين نقل

المواد بشكل منظم، بطيية خاطر أميل الى تحقيق معطيات هذه الانطلاقة بشكل مفيد ومتناسك.

تبدو تنظيمات "ماري" وكأنها طراز خاص هيمنت فيه المقايضات وتبادل المواد التجارية بين بلاد ما بين النهرين - الخابور - وشمال سورية، ان الواقع يفسر ذلك، لان ازدهار الزراعة في مدينة واقعة في قلب منطقة صحراوية لا يمكن تبريره الا باسباب خارجية تعدت قوام المعيشة العادية، لقد انشئت "ماري" في هذا المكان، ليس لانتاج الحنطة فقط بل لمراقبة وتنشيط التجارة التي ازدهرت بين بلاد ما بين النهرين وجبال طوروس بفضل النهر الذي كان يشكل محورا مفضلا قرب مضيق "باغور" الذي يعد موقعا ممتازا للجميع ولنقل البضائع .

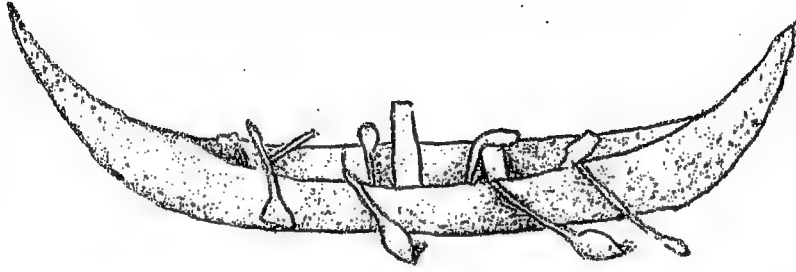
من جهة اخرى، تعتبر "ماري" المدينة الوحيدة في وسط الفرات التي يمكن اعتبارها على مصاف المدن الكبرى في بلاد ما بين النهرين وسورية، وليس ذلك صدفة، ان اية مدينة اخرى على بعد المئات من الكيلومترات عن النهر، لم تتل مثل هذه الحضوة والمرتبة . كل ذلك يقيد بان نهر الفرات كان يشكل محورا مهما ورئيسيا لازدهار بلاد ما بين النهرين، كانت بلاد سومر وبابلونة تتمون بالمواد الاولية الضرورية من مناطق جبال طوروس وشمال سورية. وكان الخشب هو المادة الرئيسية التي كانت تفتقر اليه بشدة بلاد ما بين النهرين، حيث كان ينقل بالطرق النهرية اسوة بالطرق الاخرى، وهذا ما يثبت، منذ القديم، اهمية الدور الفاعل للطرق النهرية في الحياة الاقتصادية وفي التبادلات التجارية، فلا مجال الان للاستغراب بان الاعمال والمتطلبات الحديثة تثبت بان السيطرة على المياه في الشرق ليست مطلوبة لانتاج ونمي زراعة الحبوب فقط، او نمو النباتات الغذائية، ولكن ايضا بالمقابل لتأمين نقلها الى مسافات قريبة او بعيدة .



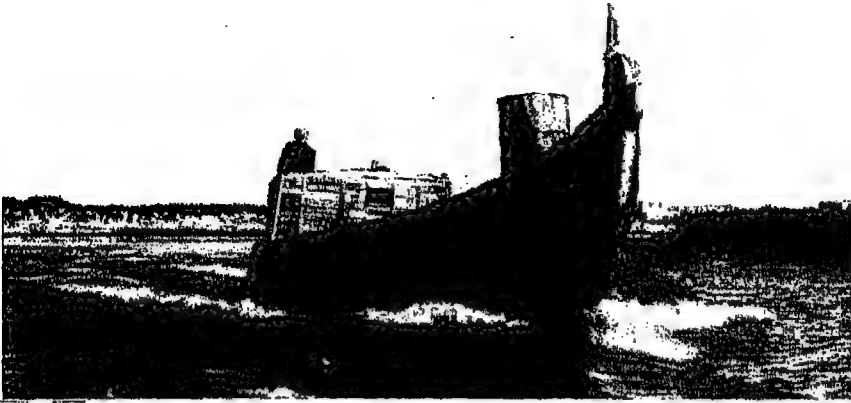
املا القناة من مياه الساقية بواسطة الآلة القلابية ذات الرقاص، وعلى الجانب منها
جزء من بناء منقوش من قصر "سناشيريپ Sennacherib" (٦٨١ - ٧٠٤)
في نينوى (المتحف البريطاني).



مشهد للصيد في المياه على قارب التقطت في "أوروك"



نموذج لقارب من فضة مزودة بمقاعد - ومجاديف وعفّافات، اكتشفت في إحدى القبور الملكية في (أور).



مركب ذاب مظهر قديم على قناة في الجنوب من بلاد ما بين النهرين

المياه دوما هي الشاغل

تسقط مياه الامطار على الارض خلال (٤٠) نهارا و(٤٠) ليلة ج/ن ٧-١٢ انها مياه السماء المعروفة بقصة الطوفان الذي ادى الى كارثة على الارض، هذه المياه مع كونها خيرة للزراعة، غير انه بسبب غزارتها وشدتها ويسبب الدمار والخراب الذي اوقعته في الغلات والمزروعات لا يمكن اعتبارها حميدة وحسنة الطالع. ان ذكر الطوفان في الكتاب المقدس ليس لدى مفهوم البعض الا ترجمة عبرية عن اسطورة من بلاد ما بين النهرين ، وهذا بحد ذاته يعكس الخوف من غزارة المطر. انه خوف مرعب حتى أن ظاهرة الطوفان المدمر لا يُعزى ، في الغالب، إلا الى فيضان الانهار وليس الى الامطار الساقطة محليا. وفي الترجمة السومرية، فيما يخص الطوفان، انه الاعصار الشديد الذي يجلب الدمار، وبالنسبة للبابلية فان المطر هو الذي سبب الطوفان.

ان اقل ما يمكن قوله في هذا الشأن هو (ان طريقة التفكير هذه تلاشت، لانه من جهتي لم اسمع قط ان الفرح عمّ عمال الورشات الاتارية، عندما كانت تهطل الامطار بغزارة، مع انهم بالوقت نفسه مزارعون .

الحقيقة، ان مياه الانهار، أي المياه الجارية على سطح الارض، والمياه الجوفية تبدو مباركة في عقلية سكان بلاد ما بين النهرين. ان عالم المياه الاولى أي: الابسو "Apsu" بمفهوم سكان النهرين، يتكون من بحيرة مياه واسعة وحلوة، تعوم الارض فوقها وهذه المياه تغذي الانهر والجداول، انه الاله العظيم "اينكي" او ثنائية "يا Ea" الذي تحكم هذا العالم .

ان هذا يعكس، بلا شك، الشعور لدى سكان اراضي الطمي من واقع حياتهم في وسط المياه التي كانت تجري على سطح الارض والتي كانت تُحدث الفيضانات بالاضافة الى انها كانت تحدث دمارا اكثر من مياه الامطار. وهكذا ورد في اسطورة الطوفان، ولعدم اغاظة سلطات المياه التي تجري والتي هي بأن واحد، ضرورية وخطرة، ولكونها تمثل (الالهة) انكي - وايا" فهي مباركة بالنسبة للرجال).

الدولة وتنظيم المياه

ليس بالسهل الآن، تحديد دور الدولة فيما يتعلق بإدارة المياه، خلال عصر تاريخي قديم جداً، ورغم توفر بعض القوانين التشريعية أو بعض النصوص التي تتحدث عن الحياة اليومية وتتبنى عن الإبداع وعن طرق الصيانة لأقنية الري، أو عن النزاعات التي كانت تحدث بين المستفيدين.

بالحقيقة، ان الجهود المبذولة لتنظيم شبكة الري، كما ان توزيع الفعاليات، توحى بوجود سلطة مركزية كانت تتمتع بقوة وبفاعلية مكنتها من السيطرة والاهلية على تنفيذ الاعمال دون ضجة أو نظاهر، من جهة أخرى، لا يصح المبالغة في التقدير للنتائج الحاصلة بسبب اجراءات السلطة الشديدة والمتشابكة مع فعاليات أخرى خاصة أو التحدث عن الاستبداد في الشرق الناتج من المجتمع الهيدروليكي، وقد اورد Ka,Wittfogel في كتابه "الاستبداد الشرقي - دراسة مقارنة حول السلطة المطلقة - باريس ١٩٦٤" غير ان ذلك لا ينطبق على سكان بلاد ما بين النهرين وبالمقابل، علينا ان نسمع (رسم س ادامس - في مؤلفه "المدينة غير المنظورة") الذي يرى بان تطور نظام الري كان نتيجة للعمل وليس نتيجة المؤسسات المحصورة، يبدو الافراط والمغالاة في هاتين الاطروحتين غير انهما يتطابقان مع تدرج التطورات في الشرق ولكن ضمن حدود، لان الامر يتطلب المشاركة والتفاعل المستمر والمتمم ايضاً لمتطلبات الانتاج ومتطلبات المؤسسات التي نشأت وتطورت اصلاً كنتيجة لبعض الحالات الاقتصادية الناجحة .

النقل عن الطريق البحري

تسمح النصوص المتوفرة، وخاصة مصنفات "ماري" التي تعود الى اوائل القرن (١٨ ق.م) وايضاً الوثائق التي عثر عليها في المواقع الرئيسية وفي السهل الغربي (مثلاً خلال العصر الثالث لاسرة اور) بتقدير دور واهمية الطرق المائية في حياة بلاد ما بين النهرين خلال العصور التاريخية المتقدمة، كما ان وجهات النظر الحديثة للعلماء الاثاريين توضح بان اللوحات المكتشفة ضمن هذه النصوص يقدر عائدتها الى اكثر من ألف عام

مضت قبل كتابة الوثائق المكتوبة التي نحن بصدد رسمها. فان اكتشاف مدى فاعلية القناة الكبيرة التي تربط الخابور بالفرات، على مستوى من علو الجرف الصخري "تل باغور Baghour" الواقع جنوب "ماري" يقودنا الى الجزم بأنه اذا كان هذا العمل يرقى الى حوالي عام (٢٨٠٠ ق-م) علينا على الاقل، ان ننسب الى عصر "اوروك" طريقة النقل عبر المياه على مسافات قصيرة او طويلة، للمبادلات التجارية او غيرها. فقد تبين بعض الاقنية التي انشئت خلال الالف الرابعة، استخدمت بلا شك، للرّي، والبعض الآخر للنقل .

والخلاصة يمكن القول، اذا كان التطور الاجمالي في بلاد ما بين النهرين يعود فضلها بأن واحد، الى تطور الزراعة والى ضخامة وازدهار التجارة، فكلاهما ارتكزا اساسا على سيطرة المياه .

احكام قانون "حمورابي" المتضمن النقل بالمراكب النهرية

٢٣٤ - اذا قام احد الرّبان بسد شقوق الخشب بالزفت لمركب من وزن (٦٠ CUR) غور يعود لرجل آخر، على هذا الاخير ان يمنحه كاجرة مبلغ (٢ - سيكل من الفضة) .

٢٣٥ - اذا قام احد الرّبان بسد شقوق الخشب بالزفت لمركب يعود لرجل آخر، دون اتقان، مضعفاً بذلك قدرة المركب على النقل والسير العادي، مما سبب خلال نفس سنة الاصلاح الى ميل المركب نحو الجانب، تقع المسؤولية على الرّبان العامل الذي يتوجب عليه ان يفكك الخشب المعطوب ويعيد ترميم المركب على نفقته الخاصة ويسلمه الى مالكه.

٢٣٦ - اذا قام مالك المركب بتأجير مركبه الى رّبان آخر واهمل هذا الاخير هذا المأجور او سبب بغرقه او فقدانه، على الرّبان المستأجر ان يعرض المؤجر بمركب جديد .

٢٣٧ - اذا استأجر احدهم رّباناً ومركباً وحمل هذا المركب بالشعير او الصوف او الزيت او التمر او اية حمولة اخرى، سبب الرّبان باهماله، بغرق المركب او فقدانه، وبغرق كامل حمولته، تقع المسؤولية على هذا الرّبان الذي يتوجب عليه التعويض بدل المركب الغارق او المفقود وبذل كل مادة فقدت او غرقت من هذه الحمولة .

٢٣٨ - اذا تسبب احد الرّبان باغراق مركب للغير، ولكنه استطاع بمجهوده تعويم هذا المركب على الرّبان المسبب للغرق ان يؤدي الى صاحب المركب نصف قيمة هذا المركب.

٢٣٩ - اذا استخدم احدهم رّباناً يؤدي له (٦ - غور GUR) في كل سنة .

٢٤٠ - اذا صدم مركب محمل وصاعد، مركبا آخر عائدا فأغرقه، يتوجب على مالك المركب الذي غرق ان يعلن رسمياً امام الله عن كل مادة فقدت أو غرقت مع مركبه، اما ريان المركب الصاعد الذي تسبب باغراق المركب الآخر يتوجب عليه دفع التعويض عن المركب الغارق وعن كل شيء مفقود .

("أ - فينيه - A - Finet") قانون حمورابي - طبع مؤلفات عام (١٩٧٣ ص ١١٧-١٢٠) .

يبدو ان وثيقة حركة المرور هذه انشئت في يومها الحقيقي وبكل خصائصها الانيسية، خلال العصور الموثق وقائعها بواسطة الخط .

تتبع للمراكب، والقوارب، وللزوارق من (٥ الى - ١٢٠ غور GUR) واستثنائيا لـ (٣٠٠ غور) وكان يقدر "الغور" GUR الواحد بنحو (٣٠٠ ليتر) حسب التقدير البابيلوني، وهذا يسهل حمولة زوارق ذات طاقة بين (١,٥٠ طن و ٩٠ طن) وان المركب الاكثر استخداما هو الذي تصل طاقته الى (٦ طن) - (أي ٢٠ غور GUR) وكان يتوفر ايضا طوافات او قطارات خشبية لدى الوصول بعد رحلة من البلاد المصدرة لهذه المواد .

فقد كانت تتوفر في كل مكان من بلاد ما بين النهرين ورش انشاء البواخر بأنواعها فكان يوجد منها في "ماري" حيث كان شمسي - حدد يصدر الاوامر لولده "ياصمة" Iasmah A - نائب ملك مدينة "ماري" لبناء (٣٠) مركبا سعة (٤٠ غور GUR) لحاجة المستقبل، وهذا ما يعادل (١٢ طن) بالاضافة الى عدد القوارب. وقد جرى النقاش طويلا حول بعض هذه الارقام تناول اهمية تلك التجارة وحركة النقل، ومن خلال هذه الاوامر البسيطة الصادرة عن الملك، يظهر امامنا صورة واضحة لعملية التموين بالخشب مصدرها البلاد البعيدة، وايضا عملية توفر الاشخاص المكلفين بالصنع. ولكن عندما نعلم بوجود ورشات، ما هو الحال في "ماري"، في جميع مدن ماري من الدرجة الاولى او الثانية بالنسبة "لماري" نقدر جيدا الدور الجيد الذي لعبه النقل البحري في حياة الشرق اليومية

كانت مراكب العظمة والطواف متوفرة في المكان، سواء للملك او للكاهن او للخاصة وكانت على سبيل الافتراض تجوب عباب المياه لنقل الاستعراضات في مناسبات معينة،

ولكن الاجور النظامية كانت تدفع لقاء نقل البضائع المتنوعة مثل: الحبوب ومواد الاعاشة الاخرى: زيت الزيتون - والسمن - والتمر - والنبذ المصدّر من سورية الى بابلونة وبكميات كبيرة احيانا ومن العسل والصوف والنحاس والقصدير (والحيوانات بقطعان كاملة) ويجزم القصب .

فكان التنوع يشمل كافة البضائع المنقولة وقد عرف عن عمالية نقل الحنطة بين "ايمار" الواقع على منعطف الفرات في سورية الشمالية وبين "ماري" أي بمسافة (٣٠٠ كم لطيران الطير وباكثر على الطريق النهري. وكان يحدث ذلك احيانا بناء على طلب "زيمبلي- لين" ملك "ماري" عندما كانت المجاعة تجتاح المملكة عندما استأجر عشر مراكب من حمولة (٢٠ - غور GUR) لنقل حوالي (٣٦٠ طنا) من الحبوب وكانت في حينه، تعتبر ارسالية عادية. ولكن كان هناك ارساليات اكثر اهمية وضخامة كالتي وصل حجمها الى (٤٦٠ ٢٣ حزمة قصب. فهذه الارقام التي ذكرناها تتم عن إتساع وسائل النقل الجاهزة وعن كثافة المبادلات التجارية .

كانت هذه التجارة تسلك طريق المياه بشكل طبيعي، وخاصة اذا تعلق الامر بالمنتجات الخاضعة للوزن، ولكن كان الامر يتضاعف او يتناوب عند الضرورة بالتجارة البرية التي كانت تعتمد على الحمار كحيوان حمل، فقد جاء ذكر قافلة من (١٠٠٠ حمار) محملة بالحبوب من منطقة الخابور الاعلى لنقلها الى "ماري" ولم يعرف السبب بعدم استخدام الطريق النهري، ولكن يمكن قياس فرق الفاعلية بين طريقة هذا النقل البري وبين الكلفة الاضافية الناتجة عنها وحسب التقدير التالي: اذا ما قدر لكل حيوان كنتال من الحمولة كحد اقصى، فلا يتعدى الحجم المنقول (١٠٠) طنا على اساس مسافة (٢٠ كم) في اليوم الواحد وبسرعة تصل إلى (٥ كم) يوميا، وقد تتطلب الرحلة اربعة اسابيع تقريبا يتوجب خلالها اطعام الحيوانات وسائقها وهذا ليس بالامر السهل خاصة عندما يتطلب الامر لسعاية كل حمار (٤٠ ليتر) من المياه. ومثل تلك النوعية في النقل تصبح ضرورية عند انعدام الطريق المائي كشمال سورية على سبيل المثال. فكانت "ايمار" تعرف جيدا خلال الالف الثالثة والثانية كمرقا يجيز انزال الحمولة، فكانت المراكب القادمة من بلاد ما بين النهرين والعائدة اليها تلتقي في هذا المرفأ مع قوافل الحمير التي كانت تجوب سورية او كانت تحقق التماس مع مرافئ البحر المتوسط مثل "اوغاريت" ومدن الاناضول او فلسطين .

كانت التجارة غير محصورة فقط في داخل بلاد ما بين النهرين بل كانت جذورها تمتد الى كافة الشرق الأدنى الذي كان يبدو ايضا متجانسا بشكل مباشر او بالواسطة ومتراطا مع محيطه. ففي نهاية الالف الرابع تمركز السومريون في سورية الشمالية: في الحبوبة الكبيرة وفي العروضة وايضا في الشمال في (حاسك - هايوك Hassek Hauk) ولهذه المراكز تتبغ مواقع اخرى عديدة مع طول السفوح الجبلية، كما كانت هناك علاقات مألوفة ومتابعة بين بلاد "سومر" و"مصر". اما الروابط مع الخليج الفارسي ومع وادي الهندوس كانت خلال الالف الثالثة ضيقة جدا، فقد سحبت مدينة "اور"، قسما مهما من سيطرتها. وكانت (لايس - لازولي Lapus-Lazuli) مصدرا للتموين بالاحجار الثمينة، هذا الحجر النصف ثمين ذات اللون الازرق المقيم غالبا في كافة انحاء الشرق القديم وفي مصر حيث تنتسب اليه الفضائل الرسلية "Aptropaique"، فكان التداول به، يتم بدءاً من مركز (شورتوغاي Shortugai) في افغانستان عبر وادي الهندوس او عبر الطريق الشمالي في ايران، مما يؤكد تداول الاعمال التجارية لمسافات بعيدة لا تحصر فقط بالمنتجات ذات الوزن او المطلوبة بالحاح، ففي نهاية الالف الثالثة تمركز تجار مدينة آشور في "كولتيب Kultepe" التابعة لكبادوقة ومارسوا التجارة باعلى درجاتها. غير انه في ذلك الوقت، كان محور الميزان التجاري يتبدل من محور الى آخر وكانت بلاد ما بين النهرين، خلاله، تتفتح برغبة نحو الغرب أي نحو سورية بالتأكيد حيث كان يتوفر الزبائن القماء المؤسسين، كما يتبين ذلك من مركز (حبوبة كبيرة Habuba, Kabira) في نهاية الالف الرابعة، ومن مركز ايبلا في اوائل الثلث الاخير من الالف الثانية ومن ثم في اوائل الالف الذي يليه تم الارتباط مع الاطار المتوسطي، ومن داخله كانت تدار اللقاءات مع سكان الجزر الكبرى مثل (قبرص - وكريت - وجزر بحر ايجيه) . وهكذا بدت بلاد ما بين النهرين كوسيط بين الشرق الاوسط الذي تجتازه من جهة، منطقة واسعة تمتد من وادي الهندوس الى تركمنستان تحز بها العديد من مجاري المياه ومحاطة بقوى بشرية ماثلة العنصر، ومن جهة اخرى، منطقة البحر الابيض المتوسط التي كانت تتحضر ولو ببطء، ولكنها اصبحت حتى مطلع الالف الثانية مركز ثقل الشرق، وقطب التطور الاساسي في المبادلات التجارية. وقد قدر خلال استمرار هذا القطب في بلاد ما بين النهرين وقوع تبدلات في محاور التوازن بدء من بلاد "سومر" (في نهاية الالف

الرابعة وكامل الالف الثالثة) الى بابلونة الوسطى في الالف الثانية، ثم الى سفوح جبال طوروس خلال النصف الاول من الالف الاولى .

ولكن هل يمكن تفسير مقدار اهمية هذا النظام التبادلي، في حال الاجابة "نعم"، فكيف؟؟ ان اكتشاف الحل الوسط الطبيعي وخاصة السيطرة الناجحة للمياه الجارية أتاحت للسكان تأمين الغذاء بفضل تطور الزراعة. ولكن الحياة في بلاد ما بين النهرين والرغبة الهادفة لدى سكانها في تجاوز الحياة البدائية للوصول الى منهج حياتي افضل، يحسن استخدام المنتجات الضرورية التي كان السهل يفتقر اليها كلياً، قادت الى السعي والتقنيش فيما وراء الافق عن كل ما هو مفقود في مكان الإقامة، خاصة وان موارد بلاد ما بين النهرين محدودة جدا ويمكن تلخيصها، بالمياه - والفخار بموارده الكافية ولكنها ليست وفيرة، الحجر الكلسي الوافر، شجرة النخيل وثمرها التمر التي كانت تعتبر رمزاً للقوة والحيوية، وايضا خشبها ذات الالياف التي جعلته غير صالح لكل استخدام الزفت او القار الموجود في "حيط" على الفرات وجوار كركوك - القصب بكميات كبيرة. وقد تمكن السكان منذ وصولهم في اوائل عصر "اوبيد" (Per) ان يستخدموا، نحو الافضل، هذه الموارد الضعيفة وتنويعها ضمن الحدود الممكنة، فيما يتعلق بصناعة الفخار، كما نراها في صناعة مناجل الحصاد المصنوعة من الطين المشوي خلال العصر الحجري الاخير. وايضا استخدام القصب في اعمال البناء، ولكن قدرة التكيف والاستيعاب ومهارة الابداع لم يتمكنوا من سد فراغات الطبيعة لذلك كانت الحياة المعاشية تقتصر الى منتجات اخرى رئيسية تأتي لى ذكر البعض منها :

الحجر على سبيل المثال :

المتوفر هو الحجر الكلسي ذات صفة متدنية وايضا الجص في الجزيرة والذي لا يتوفر الا في السهول الغرينية، فقد كانت المدينة في عصر "عبيد" تتركز في صناعتها استخدام الحجر بنسبة عالية رغم امكانية الحصول على مواد أو منتجات بديلة لا بد من التزود بها .

الخشب :

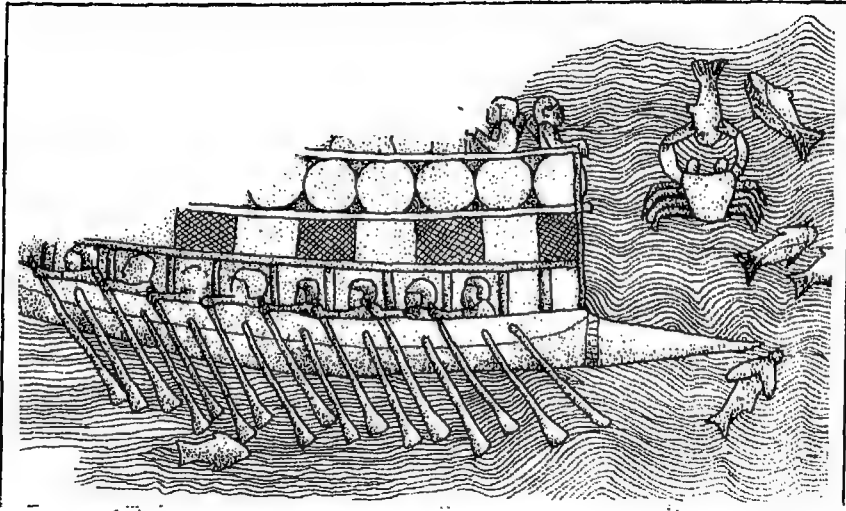
ان بعض الانواع التي تنمو بشكل طبيعي مع طول مجاري المياه مثل "الصفصاف" والطرفاء التي تنمو في الاراضي المقفرة، او شجرة النخيل الملقبة بمملكة السهل، لا تكفي

بمجموعها لسد الحاجات اليومية. وباستثناء ما كان يتطلبه انضاج الخبز اليومي الذي كان يستهلك فضلات الاخشاب واغصان الادغال اليابسة، كانت الحاجة الى الخشب ملحة لصنع الآلات والادوات المنزلية وغيرها وللابواب والنوافذ والجسور، وللمراكب والقوارب بأنواعها والتي تزداد الحاجة اليها يوما بعد يوم، عند الضرورة، ليس من وسيلة لتأمين هذا العوز من خارج المنطقة سوى الطريق المائي، كونها الوسيلة الفضلى والسهلة والاكثر اقتصادا للسفر الى بلاد سومر حيث يتوفر في سفوح جبالها جذوع الاشجار، وهذا ما يؤكد بأن نهر الفرات كان يؤمن تموين الجنوب بالمواد الاولية المفتقرة في البلاد .

المعادن :

بما ان النحاس والبرونز لم يلعبا الادوار الثانوية في الحياة اليومية لم تصل بلاد ما بين النهرين، حينذاك، الى انشاء او امتلاك أي منجم للنحاس او القصدير. ولكن نحو علم (٢٥٠٠ - ٣٠٠٠ ق.م) تبدل الاتجاه، حيث اصبحت السيطرة فيما بعد بيد مالكي السبك الحديد، واصبحت المدن مثل "اور" - "ماري" تلعب دورا رئيسيا في تداول ورواج هذين المعدنين وفي عمليات المقايضة لجميع المواد المصنعة. لاكمال السيطرة على هذا السوق وجعله كوسيط واداة تصنيع ثابت ومستقر، كان لا بد لسكان بلاد ما بين النهرين من ان تنشئ خلال هذا الزمن الطويل، شبكات وفروع للتبادل التجاري مؤهلة ومتمكنة لتزويدهم من الخارج بالمواد الاولية الضرورية، وبدون ذلك، سيعيشون حياة خاملة في عالم سيتطور ويزدهر خارجا عنهم .

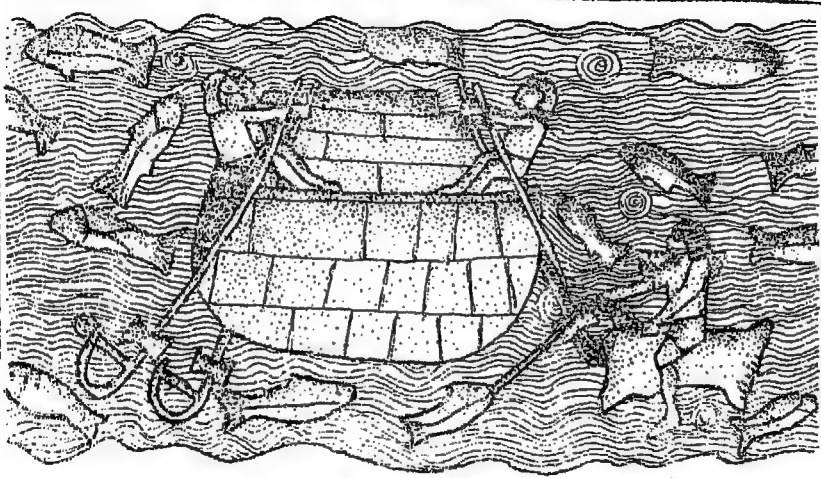
ان محور الانطلاق في بلاد ما بين النهرين كان الحاجة الماسة والرئيسية لتأمين المواد والمنتجات الناقصة والتي تحتم عليهم ضرورة انتاجها في مناطق غير مسقية بالقدر الكافي، وغير قابلة كليا لزراعة القمح اللازم للحياة اليومية. وفي الحالتين فان مياه الري هي الحل المطلوب والمناسب، كونها تتيح سقاية وارواء الاراضي الصالحة لانتاج الاغذية المعاشية، التي لا غنى عن توفرها فهذه الصناعة هي التي ادت الى تطور وتقدم بلاد ما بين النهرين، وتحضرها بعد اعدادها وبالتالي ايصالها الى وضع رفيع الشأن ضمن مجموعة بلاد الشرق الأدنى .



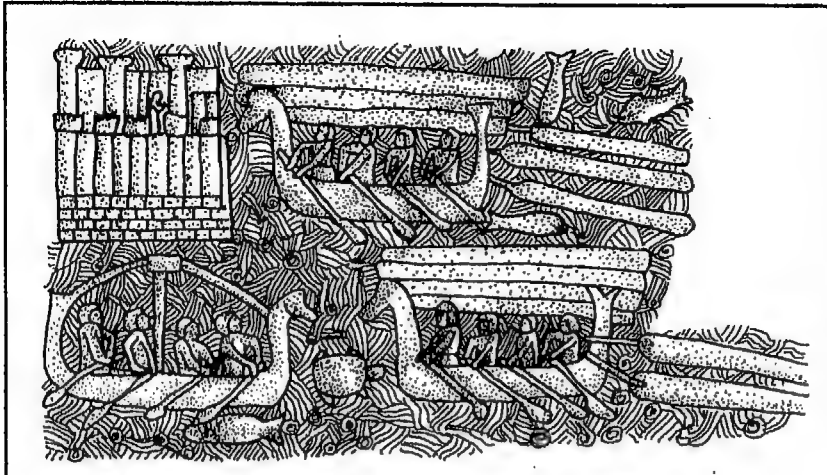
مركب آشوري عسكري يحمل عساكر "ثلاثة جسور" (ننوء صخري)
 (قصر سنشيريپ) (٦٨١ - ٧٠٤) في نينوى -
 (المتحف البريطاني).



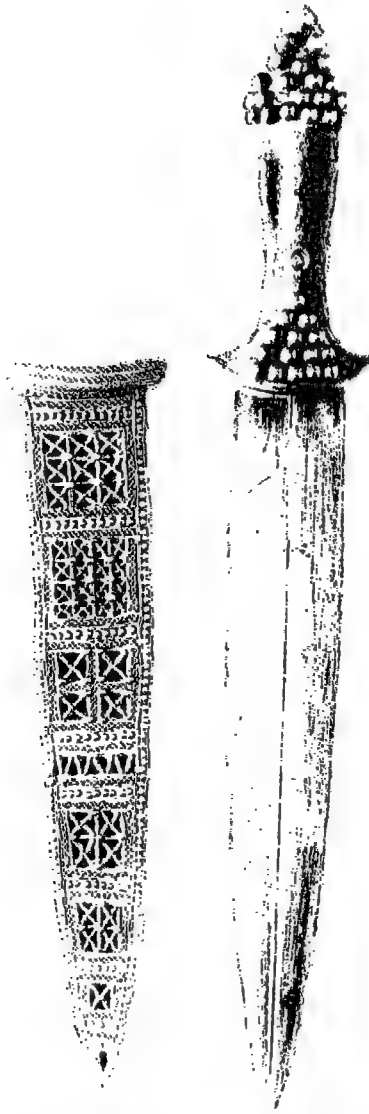
قارب من قصب يستخدم عادة في المستنقعات، أو أثناء القتال
 (قصر سنشيريپ) (٦٨١ - ٧٠٤) في
 نينوى المتحف البريطاني.



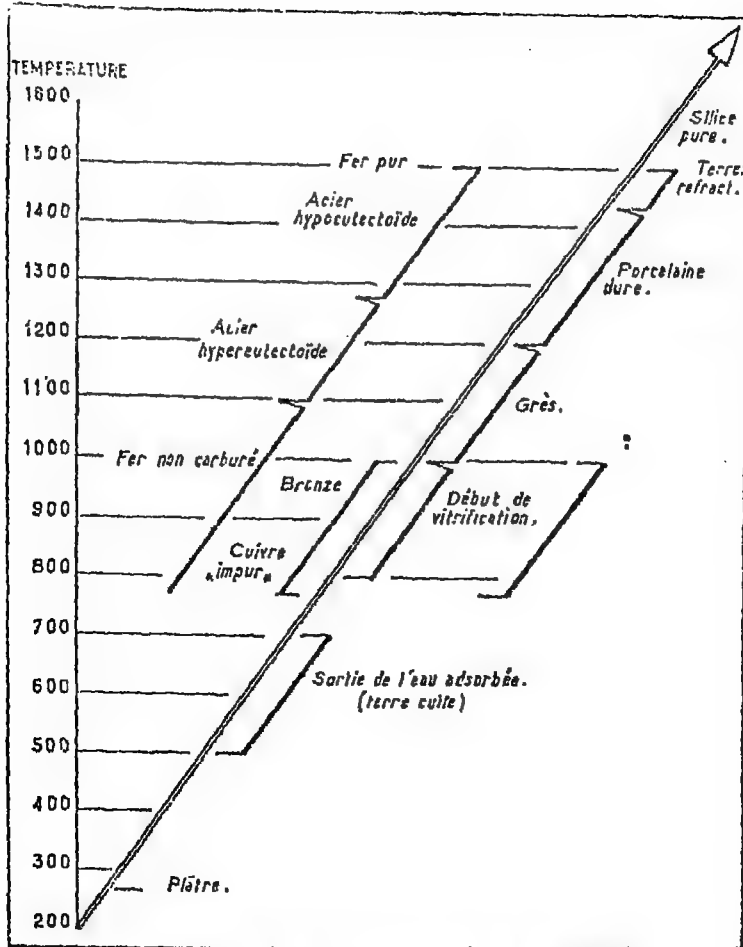
مركب ضخم مغطى بالجلود بقرية رجل يمتطي منفوخة وهو على أهبة
القيام بالصيد (قصر سناشيريپ) في نينوى المتحف البريطاني.



مركب يحمل الأخشاب - نقش زخرفي في قصر (سارغون)
(٧٠٥ - ٧٣١) في دورشاروكين (متحف اللوفر).



خنجر مع قرابة عثر عليه في المقابر الملكية في "أور" توضح هذه الصورة عن
مدى سيطرة ومهارة خبراء المعادن والصياغ في بلاد ما بين النهرين في
أواخر النصف الأول للألف الثالثة فيما يتعلق بصناعة المعادن.



مخطط يبين السيطرة الناجحة لتأثير النار ونتائج التقنية

(A. Ieroi - Gourhan) الإشارة والكلام ص - ٢٤٦.



إمرأة تقوم بتحضير الخبز في الفرن (التنور) في منطقة ماري

مجال سيطرة النار وتطبيقاتها

كان يمكن للمرء سابقا ان يتحول من نشال الى منتج مفيد، فكانت سيطرته تتغير بعمل الوسط الذي يعيش فيه. هذه هي حقيقة تعدد المظاهر للتشريع الحياتي القاسي الذي ينال سلطانه في هذا العالم، وفي كثير من الجوانب تعتبر اراضي بلاد ما بين النهرين الغنية بآثارها صالحة ومبدعة لاعمال التنقيب والتحليل لكل من يرغب استيعاب ومعرفة اللعبة الكاملة والخفية لمتابعة كل تطور .

لقد استخدم الانسان (النار) منذ العصر الحجري القديم، وقد ارتبط تاريخ ارتقائه وتطوره باستخدامه للنار. وفي هذا المجال يمكن القول بأن كل درجة عليا من الحرارة تمكن من اخمادها تُرجمتُ بتنامي قدراته العملية في الطبيعة .

اما في تاريخ معين لبلاد ما بين النهرين، تطور التقدم في حقل النار برقمين، (١) بعد خروج الرجل من العصر الحجري القديم، اصبح اهلا للسيطرة على النار بواسطة الخشب الذي كانت تصل درجة حرارته عند الحرق الى (٣٥٠ - ٤٠٠ درجة) واستثنائيا الى (٦٠٠ - ٧٠٠) درجة. وكان هذا هو الحد الاقصى الذي يمكن الحصول عليه من هذه الوقود. غير انه فيما بعد امكن الحصول على بعض المئات من درجات الحرارة في افران الخبز التي كانت رمزا للغذاء الجديد. وبعد صناعة وتعددين الخشب، حوالي عام (١٢٠٠) امكن الحصول على (١٥٣٠ د) كونها درجة البدء لذوبان هذا المعدن وهكذا تحقق القفز من (٨ الى ٩٠٠ د) خلال هذه الحقبة من الزمن .

اتاح هذا التقدم لحوض بلاد ما بين النهرين ولمحيطه تجاوز استخدام النار لاقال الصور عملية طهي للطعام والتوجه باستخدامها نحو تحويل المواد حسب الحاجة بدء من شي الصور بانواعها من: كلس - وجص في بادئ الامر ثم الفخار واخيرا المعادن .

من استخدام النار في الطهي البسيط الختحويل الماد

في ذلك الزمان، كان طهي الطعام بواسطة النار من اهم وظائفها، لتتصور بسهولة طهي قطعة لحمة ضمن موقد نار (الصيادي الموستيريان moustercien) ومنذ العصر

الحجري القديم كان الاهتمام الاول في استخدام النار هو طهي الخبز اليومي وهذه العملية لعبت بالتأكيد دورا رئيسيا في مسلسل تقنية النار، وفي مضمار هذا التطور تولدت في حينه فكرة اختراع الفرن الذي اتاح حصر النار ورفع درجة الحرارة بعد انكسارها مع ما هو حولها على الارض. في البدء كان الخبز احيانا يشوى وهو تحت الرماد وحيانا عن طريق التماس بالاحجار الحامية جدا، ولكن الفرن الخاص بالخبز لم يظهر الا في العصر الحجري القديم، ويمكن وصفه بالمستدير والبيضوي وحيانا ذات شكل متعامد، وجزء منه مغمور تحت مستوى ارضيته، وهو بمثابة حوض فتحته الوحيدة باتجاه الاعلى، وعند الاستخدام يحرق فيه اخصان العليق واشواك الغابة أو براز الحيوانات اليابس، وتصل حرارته عند الاشتعال الى (٣٥٠ - ٤٠٠ د)، وقد استخدمه السكان الرحل بكل رغبة منذ ظهور المعدن وحتى زمننا الحالي، ويتألف من صفيحة معدنية محدبة، تجويفها نحو الاسفل تركز عند اشتعال النار على موقد النار فيستقبل العجين لتحويله الى خبز بتأثير حرارة النار. وهذا الاجراء لا بترك أي اثر بعد الخبز. واثناء عمليات التفتيب لم يعثر عادة الا على آثار موقد او فرن الذي كان يستخدمه السكان الحضر والذين يستقي منه علماء الآثار الادلة المطلوبة .

وقبل اكتشاف السيراميك، ولدى الرغبة في رفع درجة حرارة سائل ما يمكن ان يغمس في هذا السائل ا حجار محمية بواسطة النار، لانه لا يمكن لاي وعاء من الخشب او الجلد او قصب السلال ان يتحمل هذه الحرارة .

لا تتوفر المعلومات التي تؤكد تماما كيفية ابتداء النار في بلاد ما بين النهرين فكان اقدم وسيلتين لاشعال النار هما: الحصول على الشرارة بواسطة القدح، او التلامس مع الفرك فقط، وهما شائعتان منذ القديم، فالنصوص في هذا المجال كانت نادرة وغير واضحة، وتوحي بان الصوان هو الذي كان يستخدم سابقا بطريقة فركه بقطعة معدنية صغيرة، وهناك حديث متناقل عن استخدام "حجر النار" المركب من (كبريتوس الحديد Ignite) غير ان المصريين في الجوار كانوا لاشعال النار، يستخدمون مدار من الخشب القاسي يُحرك بمقرب يدور ضمن قطع مجوف من الخشب مملوء بالمواد القابلة للاشتعال، ولا يستبعد من ان سكان بلاد ما بين النهرين كانوا يستخدمون هذه التقنية. وكانوا سابقا يهتمون بحفظ النار في مواقد نار عائلية، وفي الحوادث الطارئة كان يلجأ الى صومعة المدينة أو الحاضرة لاعادة التزود بالنار .

الكلس والجبصين

لأول مرة استخدم الإنسان ما يحيطه من المواد المعدنية للحصول على الكلس والجص، بواسطة فعل النار، فلانتاج الكلس لا بد من حرق الأحجار الكلسية، أما بالنسبة للجبصين يستخرج عن طريق احراق الجبس، أما الفائدة المستخلصة هي بمرزج هذين المنتجين بالمياه للحصول على المادة واعطائها الشكل المطلوب .

وقد لوحظ بان التجارب الاولى تمت في "بيدهة" في فلسطين الجنوبية خلال العصر (٣) - (٧٦٠٠ - ٨٣٠٠) وامتدت هذه التجربة بسرعة في سائر الشرق حيث أصبح استعمال الكلس شائعا وثابتا وخاصة في البلاد ذات الاراضي الكلسية. وخلال العصور (٣ - ٤ - ٥) أي (٧٦٠٠ - ٥٦٠٠) امتد هذا الاستعمال نحو الشمال مثل "ابو هريره - الاناضول" وفيما بعد في العصر (٦) والعصر (٩) أي (٥٦٠٠ - ٢٧٠٠) تعمم في جميع بلاد الشرق الأدنى، أما في الشرق والجنوب منها كان يفضل استعمال الجبصين .

كان للكلس والجبصين استعمالين رئيسيين، فالاول: الذي له النصيب الاوفر كان يستخدم في اكساء الواجهات والحيطان كليا أو جزئيا وأيضا للاساس بطبقة تتراوح في سمكها بحيث تؤمن من المتانة والوقاية والمظهر الحسن، بحسب نوع البناء ومتطلباته مثل: حفر الغلال - الخزانات - الدكاك المرفعة - المقاعد وغيره ... من المنشآت التي تحتاج الى مادة واحدة فقط. أما الاستعمال الثاني الذي كان يتطلب مدة محدودة، كان يتناول صناعة الاواني المسماة من قبل علماء الآثار (الاولاني البيضاء) التي لها فائدة عظيمة خاصة عندما حلت محل الاواني الخشبية واواني القصيب المغطاة بالفخار الذي لا يزال شائع الاستعمال. كما سبقت ظهور السيراميك الذي يتمتع بمقاييس اخرى. وهذا يدل على ان الحاجيات على اختلاف انواعها أصبحت تستدعي استخدام المواد القابلة للتطريق أو التصفيح لتصنيعها بأشكال مختلفة وهي بتماس مباشر ومقاومة مع حرارة النار .

من الناحية التقنية، امكن الحصول على مادة الكلس والجبصين بطريقة موحدة أي باحراق الحجر، ولكن الامر يختلف بالنسبة للمدة ودرجة الحرارة. لانه للحصول على الجبصين يكتفى بتحمية الجبس الى درجة تتراوح بين (١٠٠ - ٢٠٠) درجة، بينما الكلس يحتاج الى (٧٥٠ - ٨٥٠) درجة منذ البدء بالحجر الكلسي، مما يبين الفرق الكبير الذي لا

يمكن تصنيفه ضمن درجة التقنية المتوسطة، والنتيجة التي لا يمكن استخلاصها من النار التي تزيد حرارتها عن (٨٠٠ د) في العصر (٢) أي نحو (٢٠٠٠) وقبل ممارسة الزراعة، هي الدلالة الثابتة التي تؤكد حصول التطور المبكر في الهلال الخصيب، أما الوقود المستخدمة فكانت من النباتات اليابسة ومن اغصان الأشجار المثمرة، مع العلم بأنه عثر على آثار افران في تل الرماد بسورية، وفي ام الدباغية في شمال العراق .

يعتبر اكتشاف الكلس والجيصين محطة رئيسية في السيطرة على تقنيات تحويل المواد للاستفادة منها في المساكن وفي الحياة المعيشية اليومية، وقد دل ذلك على ان التطور التقني لدى سكان بلاد الشرق الأدنى لم يتبع التطور الزراعي، بل بالعكس، سبقه في العديد من النواحي، واذا كانت قدرة الابداع لدى سكان الهلال الخصيب متعددة الاشكال، فهي متصلة بدقة بمراحل اختبارية طويلة جدا، بينما (الاولاني البيضاء) كما وصفت، لم يكن لها اصلا مباشرا، ولكنها لعبت دورا اساسيا في تنمية صناعة السيراميك .

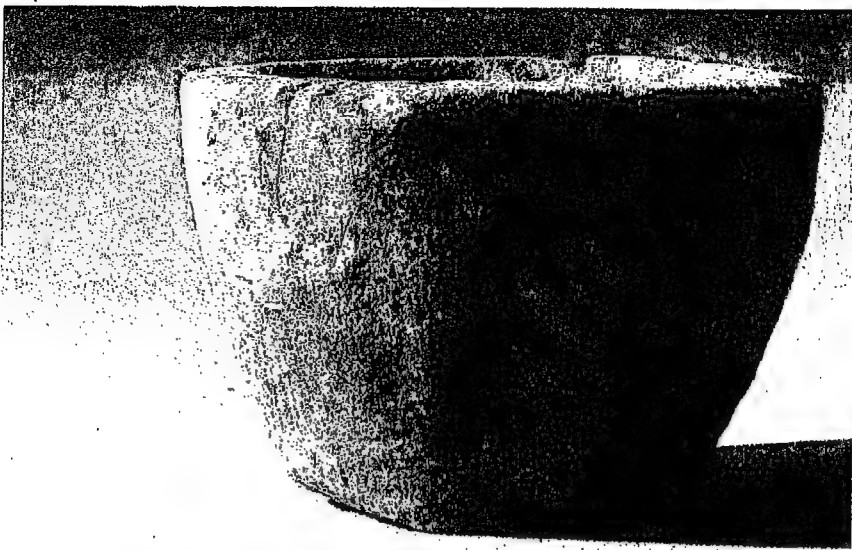
الخزف السيراميك

جرت العادة على اعتبار الخزف كالزراعة، وكأنه وصفا وامتدادا للعصر الحجري المصقول، ولكن التنقيبات التي قام بها "ك . كينيون" في اريحا اوضحت منذ خمسون عاما بأن الخزف ظهر نحو عام (٦٠٠٠) مما يدل على ان تقنية الانتاج الغذائي كانت داخلة ضمن الممارسات العادية منذ العصر الاول "بين-آب -Pse -Pottesy - Neolitloe - A, B - Ppn " آ وب" .

على هامش التنقيبات الجديدة ظهرت الحقيقة لمرة وحيدة، ولكنها اكثر اكتمالا. وقد تبين فعلا بان العديد من المواقع تعود الى الالف السابعة وكانت تحتوي بشكل مفتت على كسور خزفية بكميات قليلة وفي "المربيط" ايضا خلال الالف الثامنة سبق العثور على اجزاء من قطع الخزف المكسرة والسيئة الشيء، تعد اليوم اقدم ما عثر عليه، ولكن لا يبدو انها خلف مباشر لغيرها. وقد قادت تلك اللقيات الى اعادة النظر في امر اكتشاف دقيق ومنتظم سيشهد انتشارا واسعا.



بقايا أدوات طبخ في فرن للخبز في موقع خلال منتصف الألف الثالثة في "ماري".



نموذج من (الأواني البيضاء التي عثر عليها في بخراس (Bouqras).



استعمال الجبصين في هندسة البناء مدخل بدرج يؤدي إلى سور مقدس في قصر ماري ب ١-١- أي العصر ١- من منتصف الألف الثالثة.



دك من الجبصين في الصالة الكبيرة -٦٤- في القصر الملكي الكبير في مدينة 'ماري' يعطوه تمثال لآلهة ممثلة في إناء متفجر.

ان مرحلة طويلة سبقت الزمن الذي تبني خلاله جميع الشرق الأدنى هذه منذ الالف السادسة، ومن هنا وهناك ظهرت نشاطات متواضعة ثم اختفت، كما كان الحال في "مريبط" لذلك يجري الاهتمام اليوم عن الخزف (المتقطع)، ولكن ليس من المناسب التبصر والنظر بسلسلة من هذه القطع التي عثر عليها ثانية، ثم طويت فيما بعد في زوايا الاهمال، بل من المفضل الاهتمام والتفحص في لوحة هذا المكتشف، بعد أن عرف بأن الوسط المتوفر في هذا الخزف يتمتع بخاصية هذا النوع من الحجر الفتي القديم. وفي كل مكان كانت استطاعة التقنين متوفرة لانتاج الخزف، ولكن كانت (الوانى البيضاء) تلبى الحاجات الاولى من الوانى التي كانت تتطلب المزيد من الصلابة. ولكن الخزف كقدرة تقنية أفضل، يجب اكتسابها، لم يكشف عن هذه الفائدة الا بعد استخدامه في طلبية الخزف الجديد الذي اتضح انه يمتلك خاصيات متوافقة تميزه على خزف (الوانى البيضاء) .

بالنسبة للخزف يوجد ملاحظة بسيطة تتعلق باستخدام النار وملخصها: قسوة الارض حول وتحت موقد النار، ومثل هذه الملاحظة لا يمكن اغفالها دون ردة فعل بعض الرجال الذين لهم ذهنية خاصة تجاه محيطهم الطبيعي ويظهر للعيان وكأنها اكثر وضوحا وابداعا. لا يمكن معرفة اقدم الوقائع التي ابرزت هذا الاختراع وكل ما امكن معرفته ان اول استخدام للطهي كان في موقد نار العائلة، وكان يتناول ايضا تماثيل صغيرة من الطين وبعض الاشياء البسيطة البدائية الصنع، كالتى عثر عليها في "مريبط" اما عن كيفية استخدامها كأوان، من الممكن انه كان يبدأ بشئ الفخار لكافة محيط الاناء وايجاد الفتحة الممكنة فيه لوضع المونة داخله، واذا توفرت القدرة فيما بعد القيام بتطويع وتكييف المحتوى .

ومهما كان المنشأ لا بد من الاعتراف، بان صناعة الخزف قد ظهرت منذ الالف السادسة بعد الاعداد الجيد، ورافقها ايضا مقدار جزيل من المعرفة ومن العمليات المختلفة التي كانت تتطلب استيعاب ومعرفة العديد من الظواهر الطبيعية كما تتطلب السيطرة على التقنيات المتنوعة. مثال:

المعرفة في حسن انتقاء الارض، بالنسبة للفخار فهو يحتوي على الاولومين - والرمال الصوانى، وعناصر معدنية بكميات مختلفة التي أثرت على لونه .

يمكن تنقية هذا الفخار من مجمل شوائبه، ولكن يتعذر تطهيره كليًا لانه يتغلغ ويتشقق عند الطهي أو الطبخ، حيث اثناء ذلك يضاف اليه عناصر غير بلاستيكية، يقال عنها بانها

مزيلة لبقع الدسم ومخفضة لعامل اللدونة، لوجود نوى من التبن أو العشب الجاف أو الرمل أو كسر الخزف أو أجزاء من الفحم وحتى من ناعم الحصى، فكل ذلك يكون مزيجا يؤدي الى عجين متجانس .

تنتهي عملية الصنع، بعد التسوية والطحن أو بالدوران حيث كل مرحلة تكمل الاخرى اما التسوية فهي الشكل الاقدم في عملية الصنع .

ان الدوران أي الخراطة تمثل موقفا كبيرا في تاريخ الخزف . فان استخدام اداة التدوير (الخراطة) التي هي صفيحة صنعت باليد خلال الالف الرابعة، سبقت اختراع المخرطة التي يعود بدء صنعها الى نحو عام (٣٠٠٠) في "اوروك" وقد امكن بواسطة هذه المخرطة ترقق الحواف وتهيف الاشكال، اما المقاطع الجانبية فإنها تزيد وتبرز جزوها، وخاصة ابراز نتوأتها.

وخلال المرحلة اللاحقة المخصصة للتنشيف يمكن ادخال بعض الاعمال المتممة مثل :

الحاق ضم المقابض أو العراوي، أو عمل الديكور والدهان :

ان دهان الفخار هو ابسط عملية في الطلي، وتتم بغمس الخزف في مغطس ارضي فخاري أو في اناء مزخرف من الخزف الذي ينظم تسوية السطح .

اما الصقل فيتم عن طريق الفك بالمصقلة التي تجعل السطح لامعا .

يضاف الى ذلك عمل بسيط الذي يجب ان يتناول الصقل فيمكن القيام بواسطة قبضة من الحشيش، وكان يتم التعقيم باستخدام قطعة من الخشب .

كانت الزخارف تجري بواسطة العجينة اللينة، غير مكتملة النشاف، ويباشر باعطائه العجينة الشكل المطلوب: سواء بالحز أو القطع أو الالصاق أو الختم، عند الحاجة تطبع الصورة على العجينة ويجب ان تتميز بالطابع العضوي، وان يتم طبعها قبل شي العجينة أو القيام بالدهان.

كان الشي بالنار يعتبر آخر عملية في هذه الصناعة، والمظهر النهائي للخزف يعتمد بقسمة الاكبر على طريقة الشي وعلى درجة الحرارة المكتسبة .

كان الشي يقوم بالهواء الطلق بعد وضع مادة الخزف المراد شيها على وجه الارض او ضمن حفرة صغيرة بعد احاطتها بالوقود. ولأجل حصر اكبر كمية من الحرارة كان يغطي الوقود يعطي المشتعل بالخزف، الأمر الذي كان يحسن طريقة الشي، ورغم الحاجة الملحة

للهواء أي للأكسجين فلا مفر من حدوث المناخ المقلل للبياض النقي، حيث يبقى لون العجينة مُسمراً أو مسوداً. ولكن لمعالجة هذه الناحية كان يلجأ إلى أحداث فتحات في الغطاء الخزفي للوقود بغية تسرب الهواء الذي في حال جريانه يولّد أكسدة هذا الخزف الذي كان يزداد احمراراً سطحه فقط، لأن نقص درجة الحرارة كانت تحول دون وصول الاحمرار إلى كافة قطع الخزف .

أما الفرن الحقيقي هو، فقط، الذي كان ينتج الخزف المشوي بصفات ملائمة، بسبب حسن طريقة تلقيه الهواء النقي والكافي المؤكسد. فعندما يكون الفرن حسن التحضير والتنظيم، وايضاً عندما يحسن فصل غرفتي التحمية والشّي عن بعضهما بأبعاد مناسبة يمكن إبطال حرارة الفرن بين (٨٠٠ - ١٢٠٠ درجة) .

خلال الألف الرابعة امكن استيعاب ومعرفة مراحل صنع الخزف والسيطرة على انتاجها، ولكن فيما بعد، امكن التوصل إلى منتجات جديدة مفضلة بعد التوصل إلى رفع درجة الحرارة أثناء الشّي أكثر من السابق، فقد وصلت المرحلة اللاحقة فعلاً إلى تزجيج (Vitrification) عجينة الخزف كما شهد أوائل الألف الثالثة ظهور صناعة (اللووة المقلية) التي اعتبرت المرحلة الوسيطة في عملية التزجيج. وفي عصر "جمدت نصر" كانت هذه اللآلئ تمثل الصناعة البديلة للآلئ الحقيقية للاحجار الكريمة (العقيق الاحمر) واللازورد السماوي .

أما في الألف الثانية ظهرت عملية دهان الخزف، ويعتقد البعض أن تداول هذا الدهان تعمم على اثر عملية تزجيج مفاجئة، مع أنه لم يعرف ايضاً مبدأ استخدام الدهان، السذي للحصول عليه يلجأ إلى وضع مزيج من الكلس ورمل الصوان والصودا ضمن حفرة، والقيام بشي هذا المزيج بطريقة جديدة مناسبة في تتابع درجات الحرارة، والتي تعطي الألوان. وهكذا امكن بدء من الألف الثانية، وخاصة الألف الأولى تجديد ديكور الاواني وواجهات بعض الابنية الرسمية بواسطة الدهان الخزفي والواجهات المزينة بالقرميد بزخارف جميلة متنوعة، كما هو الحال في زخارف "باب عشتار" في بابلونة .

فلم يكن بالمستطاع صناعة الزجاج إلا بعد اجراء مختلف التجارب في شي المواد الطينية خلال الألف الثانية. فقد سبق أن اجريت التحاليل في كافة مناطق الشرق الأدنى وليس فقط على الشاطئ الفينيقي، للعديد من الأشياء الزجاجية التي صنعت في هذا العصر وفقاً

للعمليات التقليدية سواء بالنسبة للحجم أو للصقل، ابتداء من كونه حجرا الى عملية النفخ والطحن وغيره التي بوشر العمل بها في نهاية الالف الاولى .

تطور العمل بالسيراميك في بلاد ما بين النهرين

اصبح الخزف بسرعة فائقة الشغل الشاغل والعملية المستحجرة ذات الاهمية لعالم الآثار لانها كانت تقدم الفائدة التي تفوق فوائد المنتجات الاخرى في الصناعة البشرية، كما كانت تمثل جملة من الخصائص الثقافية المتمثلة لمعطيات سابقة خلقت ميلا طبيعيا نحو التفكير المبكر لايجاد تقنية تتلوا ثقافة يُمكننا الوصف والتبسيط للخطوط التشكيلية او الايقونية لمادة الخزف. وفي الكثير من الاوقات، تعرض هذا النوع من المواد لانتقادات مبررة من قبل البعض وخاصة تجاه ما يتعلق بمنهجيتها. غير ان الخزف بكونه عرضة لوقائع خاصة به، لا تختلف عما تتعرضه المواد الاخرى من وقائع ايضا، فقد سلك طريق التطور كسائر المواد الاخرى .

في اوائل الالف السادسة كثر عدد اللقى من الخزف لدرجة امكن بواسطتها تقويم سلسلة من النماذج والتصانيف. ورغم ان عدد الاشكال ليس بالكثير، غير انها تنوعت واصبحت اهلاً للقيام باستعمالات عدة مثل: استعمال الخزف بوضعه المعتاد دون زخارف او استخدامه مزينا بزخارف مرسومة على العجينة بشكل مباشر او عن طريق الدهان. وكان باستطاعة كل موقع ان يقدم احد الانواع او النوعين معا .

سبق لاحد اوائل افران انتاج الخزف ان تنتشر في شمال سورية فسي مسفوح جبال طوروس وقد امتد فيما بعد الى بقية المناطق المجاورة حتى دمشق وقيليقية، كان بناء الفرن على غاية البساطة فهو كروي الشكل، ذات سطح معتم ولكنه ملمع، لسه زخرف مخطط ومطلي بالكامل على سبيل الصيانة. وفي موقع "بخراس" ظهر زخرف مطلي اعتُبر زخرفاً كنقطة تحول نحو بلاد ما بين النهرين وكذلك في "ام - الباغية" اتسع حقل الامكانيات حيث صنعت فيها الكاسات ذات الفوهة المستديرة وتمثلت بزخرف احمر صنع من (حلية معمارية على شكل شارات عسكرية) وبنقاط درز على ارضية صافية وفي "حسونة" شوهدت جرار كروية لها رقيات قصيرة، وتتمتع بزخرف له حوزو نائثة على شكل مثلثات تحمل رسم

الشبكة، هذا بالإضافة الى صور وزخارف ملونة - اما "سامراء" فقد قدمت لنا منذ اواخر
الالف السادسة النموذج الاول لسلسلة من الجاطات والوانى المتنوعة طبع عليها زخارف
باللون الاسمر الغامق وبأرضية صافية مزودة بنقش طبيعي يرمز الى عقرب او جمجمة او
ثور او دائرة رقص من النساء يطوفن شعراً رؤوسهن بالهواء او بزخارف ذات شكل هندسي.
كان لظهور الزراعة في "حلف" الواقعة في سفوح جبال طوروس، وانتشارها في
الجزء الجنوبي من بلاد ما بين النهرين وحتى اقصى حدودها، كشف مميز تمثل بخصائص
حسنة في زخرفها، وفي النماذج التي عثر عليها سواء ما صنع منها للتصدير او للحاجة
المحلية المقلدة، وكان يوجد قسم من الخزف الاحادي اللون واللمع، ينتهي بزخرف متعدد
الالوان كالاسود والاسمر والاحمر والابيض على ارضية مشمشية، غير ان الآثيات الاولى
المطلية بالاسود والاحمر تحمل زخارف هندسية تدرج بلغافات بجانبها واحيانا بترقيمات
مجزئة توجي بحقل للمنحوتات، اما الرموز أو كنة الموضوع يُعيد الى الازهار ما عرف في
"سامراء" ولكن مع فهرس لرسم الحيوانات اكثر غناء، حيث تمثل فيه، الفهد، والحية،
والطيور، ورؤوس الحيوانات، بالإضافة الى زخارف الازهار. اما تنظيم الزخارف التي تبدو
في التحليل اقل غناء من التحاليل المجرة في "سامراء" كانت قد احرزت نجاحات استثنائية
وخاصة قبيل نهاية هذه التقنية ويثبت ذلك، الجاطات الفخمة المتعددة الالوان ذات الزخارف
المتحدة المركز والهندسية كما هو الحال في (ارباتشييا Arpatchiyah) .

وهناك ايضا سلسلات اخرى اساسية كانت قد تطورت في "زاغروس"
(أي في جارمو) وفي وزيان ولكن عصر "عبيد" هو الذي فيما بعد، لعب دوراً رئيسياً في بلاد
ما بين النهرين منذ نهاية الالف السادسة وحتى منتصف الالف الرابعة، وتأتي أهمية هذا
الدور بكونه غطى كامل الشرق الأدنى، ونقل بواكر التوسع والتطور الثقافي بعيداً وبعمق -
ومتربحاً لقدرة هذا الحضار الذي استند تطوره المتتابع على المبادلات التجارية. اما المصدر
الاساسي لهذا الخزف كان "العراق الجنوبي" في (العريدي وتل العويلي
A - ridu et telle Oucili) بقرب "لارسا"، وقد تمثلت فيها عجيبة الخزف الخضراوية المطلية
بصفاء كانت باكورة لسلسلة من الكاسات والصحون والجرار الصغيرة طبع عليها زخارف
هندسية سمراء اللون وذات قاعدة صافية وهي لا تمثل أي تجانس مع خزف "الحلف" من
حيث احادية اللون او الزخارف، لان تطور تقنية الاشياء ذهب بعيداً الى معنى مختلف كثيراً

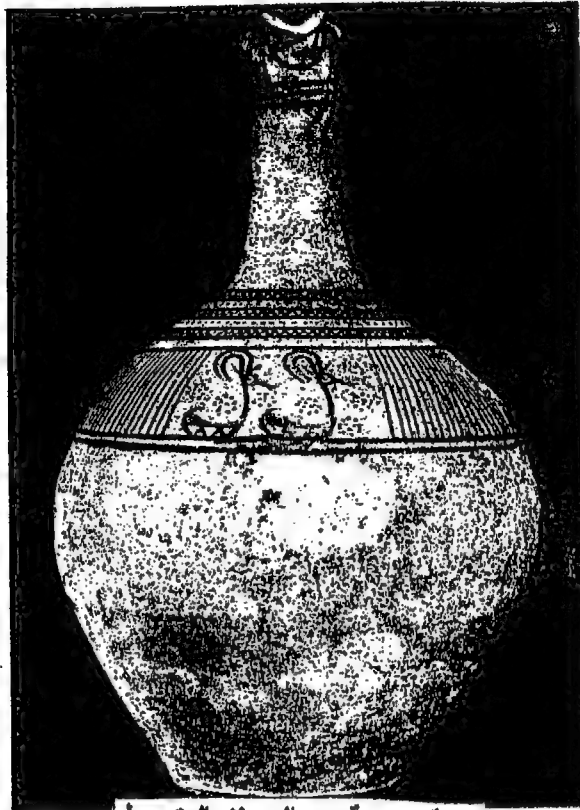
عما كان في عصر "الحلف"، فقد ازدادت قامة الجرار واصبحت مزودة بقبضات وعروات، وظهرت اواني بشكل سلحفاة خلال الالف الثانية، وزينت حواف الكاسات بالشفاف، كما صنعت مجموعات وصلت الى الشهرة تشبه قشرة البيض. وفي نهاية الحقبة الرابعة، ابتكر صنع الزجاجات ذات العنق الطويل وصنع الكاسات الحلقية الشكل. فكان هذا التطور المتعدد الاشكال مثيرا للاهتمام وموازيا لصفات الخزاف، بل اشتركا معا في الزواج، حتى انه تمكن انتاج العمل الفني الرائع في (سوس Suse) .

وفي عصر "اوروك" ثلاثت عادة طبع الصور على الاواني وتلاشت معها الطريقة الفنية المشهورة والمعبرة ثقافيا في بعض الاحيان، ومع ذلك، كان يضاف بعض المجموعات المصورة من وقت الى آخر وفي امكنة محددة مثل: العثور على هذا الخزف في "تينوى - ٥ -" (١٦١ -) في بلاد ما بين النهرين الشمالية في اوائل الالف الثالثة، وفي "عيلام" ايضا بعد عدة قرون ، يوجد منها "سوس ب". وفي سورية الشمالية عثر على اباريق وجرار بزخارف حيوانية بغاية الدقة والاتقان في اوائل الالف الثانية، فكانت امتدادا للتقاليد الشرقية في الخزاف، وعلى اثر نتاج الخزف المرهون خلال الالف الثانية استعادت بلاد ما بين النهرين ذوق التلوين، بعد ان اصبح الثمن والايراد مرتفعا لمثل هذه التقنية، ورغم فائدتها وجمالها الفني، ويسر استخدامها تلقى الزواج والتعميم بسبب ضعف احكام السد في الجوانب .

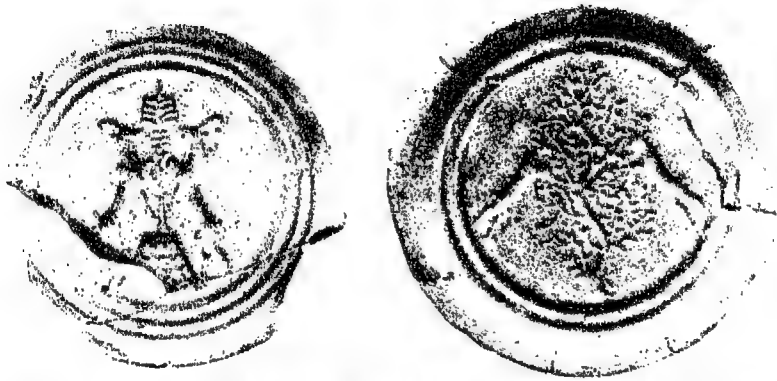
اما ندرة نوع هذا الخزف كان سبب عدم اهتمام علماء الآثار كثيرا بخزف العصور التاريخية القديمة لبلاد ما بين النهرين، لان انتاجه لم يكن ينتشر الا تبعا للفائدة التجارية او المنزلية ولكونهم، أي العلماء لم يجدوا اية فائدة في تركيز الجهود على دراسة لا تتعدى الشكل والصفات المادية. ومع ذلك، اتجه الجهد في السنين الاخيرة نحو العودة الى الاخذ بدراسة المواد الخزفية ولكن مع التركيز على تطوير تقنية المواد، التي ادت الى اكتشاف الميناء والزجاج. وهكذا بالاستناد الى: طبيعة الارض الحاوية للخزف والى مراكز الانتاج والى تصريف نتاج الجرار وفقا للطرق الاقتصادية، ولخيرا، تبعا للفروقات الناتجة بين الصنع المنزلي والصنع التجاري فقد ادى ذلك الى احلال دور دولا ب الخزف في المعامل .



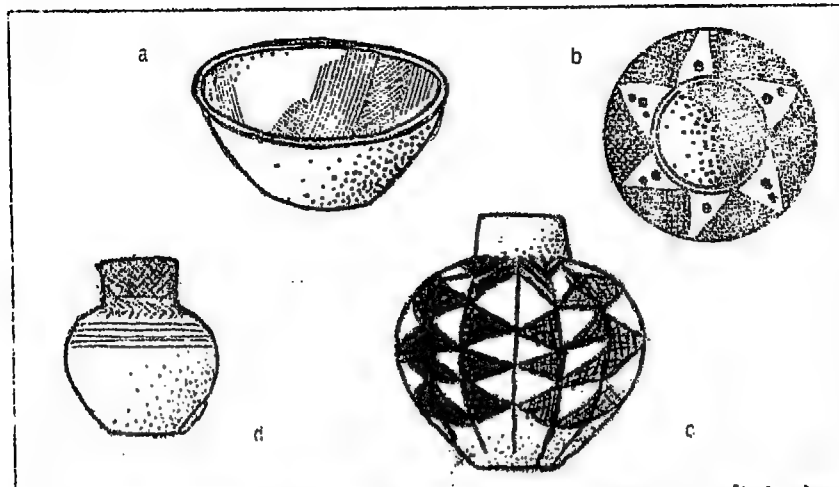
إناء يعود لعصر نينوى (٥) مصدره سفوح جبال طروس، فقد تم صنعها يدوياً وهي مغطاة بزخرف مع فواصل مقسمة إلى مقاطع بارزة تخللها صور حيوانية.



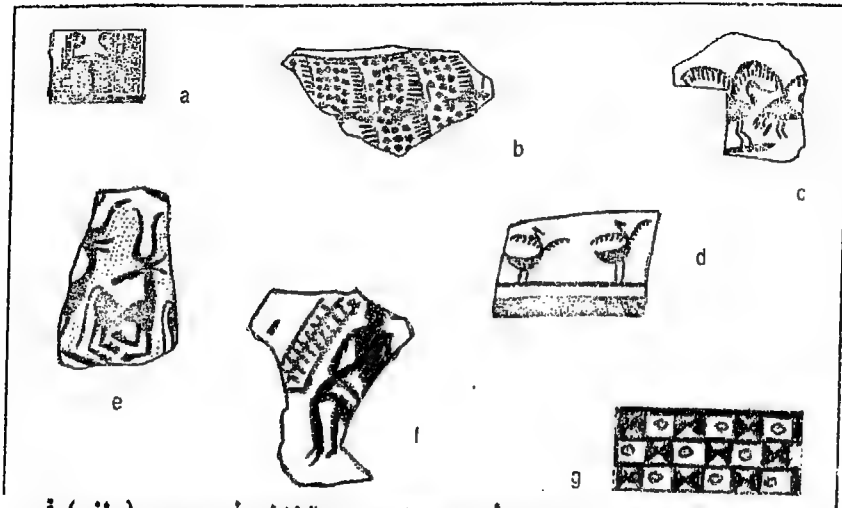
جرة سورية من البرونز المتوسط



مطحنة من الطين المشوي لخبز الكعك عثر عليها في قصر "ماري" يشاهد على صورة اليسار رأسان من نوع الماعز يعلوهما حزمة من النباتات. أما صورة اليمين تحمل فكرة قريبة من الأولى وأقل روحانية.



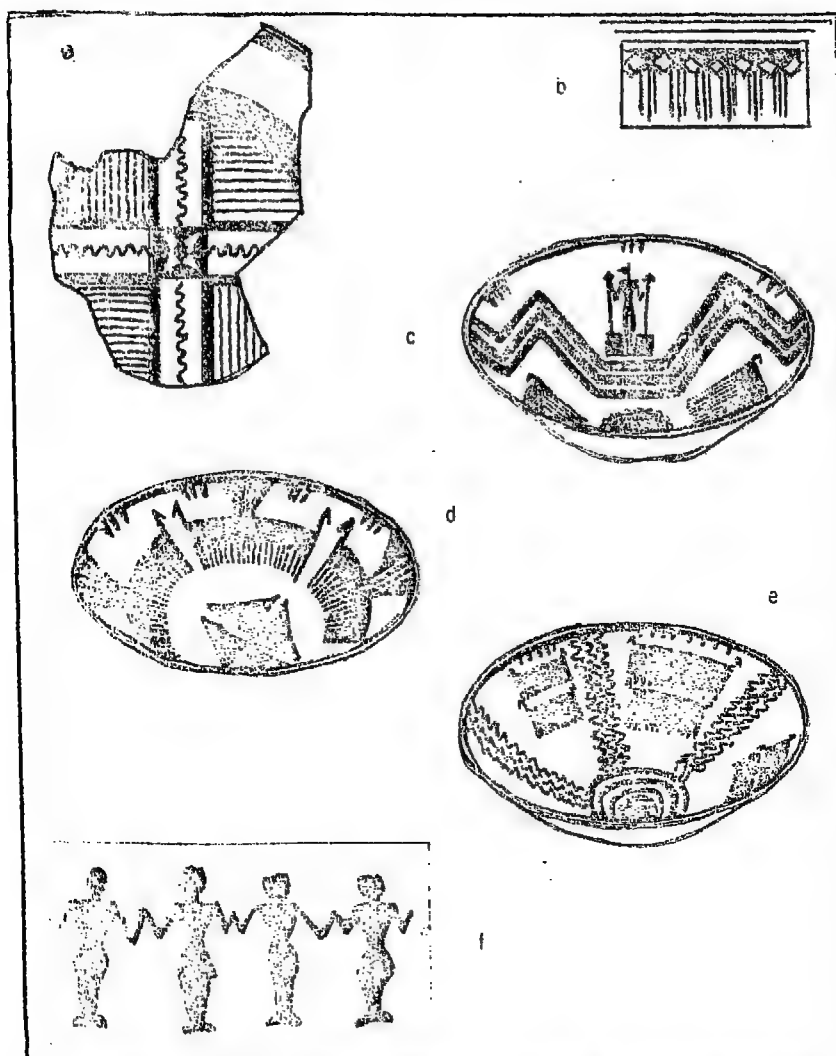
بعض نماذج من الخزف من عصر (حسونة) في الألف السادسة (الصورة آ - ب رسوم) - (الصورة س. محززة) - (الصورة د - رسم وتحزيز).



زخارف تمثل حيوانات ورموز أخرى صنعت من الخزف في عصر (خلف) في
أواخر الألف السادسة. (أ- جمجمة مخططة) (ب- عصفور طائر)
(د- س - عصافير على أهبة الطيران (ي- ايل جائي)
(ف - إنسان) (ج - رسم قطعة مزدوجة).



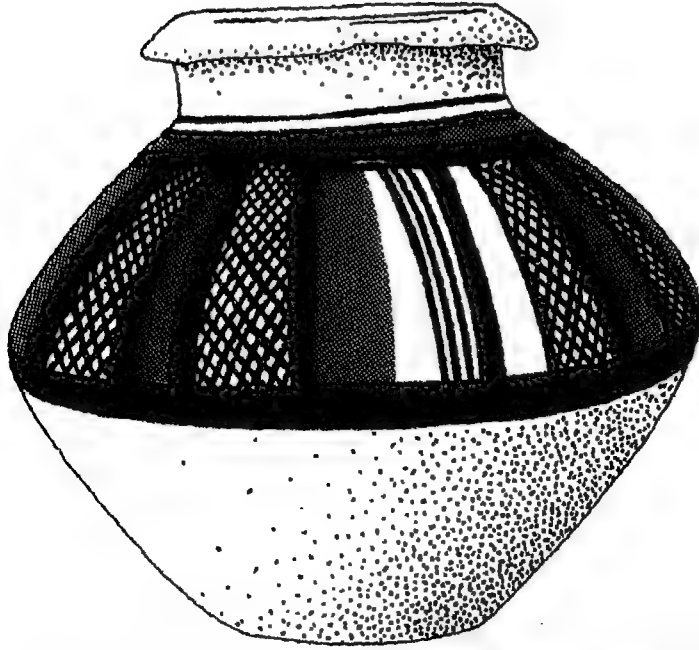
جاطات من الخزف في سامراء في نهاية الألف السادسة: (أ- دورة تمثل وعول
بـ زخرفة منمنمة) (ب- عصافير مائية مع سمكة) (ج - نساء شعرهن
طائر بالهواء بدورة العقرب) (د - زينة بشكل هندسي على قاعدة
بشكل معين. وتمثل شكلاً يقارب دورة الوعول.



بعض النماذج من خزف سامراء من عصر (أوبيد) (أ- زخرف هندسي)
 (شريط زخرفي - تصورات الأشخاص) (د- و- ي حيوانات مرمزة)
 (ف - نقش لرقص نسائي متخيل).



حام من مجموعة (سوس) - ١- تمثل أعلى درجات الفن الخزفي ويحمل
نقوش أخرى من (سوزيان) في الألف الرابعة (متحف اللوفر).



إناء خزفي مصور يعود إلى عصر (جمدت - نصر) في أوائل الألف الثالثة

المعدن

كان لاكتشاف المعادن اثرا زمنيا كبيرا في تاريخ الشرق الأدنى، وقد ظهرت فائدة وفعالية هذا الاكتشاف بكل نشاط، اما حوض ما بين النهرين الذي كان يلزم هذا الاكتشاف، بسباق عدل، متوازن لعدم وجود أي معدن خام في تلك الاراضي الغريزية، عرف كيف يستثمر تطوره الاجتماعي والتقني والاستيلاء على السلطة التي نعمت بملكية هذا المعدن. ومن الناحية الاساسية انه بواسطة هذا الاكتشاف اصبحت التقنية المرتكزة على النار هي المسيطرة بالدرجة الاولى لانها جعلت سير التطور ممكنا بعد ان رافقتها تنظيمات اجتماعية بفضل ازدهار الزراعة المستندة على الري والتي اوجدت انعكاسا، كردة فعل اتاح تجاوز التقنية المسيطرة لتجعل منها اداة جديدة آلية لهيمنة جديدة .

الاستخدام الاول للمعادن

من الطبيعي ان لا يأتي التعدين الا بعد اكتشاف الخزف، لان التعدين يتطلب قدرة عالية لتوليد نارا اقوى بمدد اطول، ومثل هذه النتيجة لا يمكن الوصول اليها باستخدام القدرة المقاومة للارض، اثناء عمل الفرن. ومع ذلك هذه الفكرة التي لطالما كانت هي السائدة والتي اوجدت الظهور المفاجئ للمعدن كثمرة لاختراع متفوق لرجال الالف الرابعة، مسرعان ما اهملت بعد الاكتشافات الاثرية وبعد ردود الفعل التي قام بها علماء الاقتصاد وعلماء السلالة، واخصائي التعدين القنماء حول موضوع وماهية هذا الاختراع.

بالواقع عثر على المواد الاولى المعدنية ضمن مستويات محددة تعود الى الالف السابعة وليس الالف الثالثة، ولا غرابة في ذلك اذا عثر لاحقا على مواد مثيلة اكثر قدما. فقد سبق ان اكتشف في (سايونتي Cayonti) على الفرات لآلئ من النحاس الطبيعي، وايضا عثر على دبوس في (كاتال حيوك Catal Huouke) وايضا لؤلؤة ممزوجة بالرصاص عن طريق الالتقاط، وقد عثر بمثلها فعلا، وفي نفس الزمن تقريبا، قرب المناجم الاناضولية، على النحاس. وايضا في تل الرماد في سورية الجنوبية، اما غلال المحصولات فقد استمر مستوى انتاجها على غرار الالف السادسة التي كانت سائدة في مواقع معينة من بلاد الاناضول -

سورية - جنوب وشمال بلاد ما بين النهرين، وفي إيران على شكل أدوات صغيرة من النحاس أو الرصاص: مثل اساور الرصاص في ياريم - (تب Tepe - Yarim) واللولو - الدبابيس - وأدوات صغيرة جدا. فهذا النوع من اللقى المشتتة والمتفرقة والتي لا يتجاوز عددها بعض الوحدات استمر لقيها خلال الألف الخامسة على سبيل المثال، عثر على ستة لولئات من الذهب في (تيب - غاورا Tepe - Gawra) على مستوى كانت موجودة ضمن اناء تحوي معه بعض اللقى من الأحجار الكريمة الثمينة. وما يدعو الى التساؤل هو ان طبيعته هذه المواد وتداولها بقي هو نفسه منذ الألف السابعة، فهذا يعني انه لم يطرأ أي تغيير على وضعها الأساسي، الأمر الذي حث على ضرورة السعي وراء اكتشافات جديدة.

لم يظهر التبدل الفعلي الا نحو منتصف الألف الرابعة، أي انه ترافق مع نجاح الزراعة في "اوروك"، غير انه ضمن تلك المعطيات كيف يمكن معرفة ما كان يجري خلال الثلاث أو أربعة آلاف سنة ؟؟ هل يمكن القول بان ظهور التعدين بدأ مع اوائل العصر الحجري القديم، وهل يجب اعادة النظر بجميع المخططات التي أقرت حتى الان؟ الحقيقة كلا. لان استخدام هذه الأدوات أو المواد كان طارئا وليس دائما، كما كانت المواد المعدنية محدودة، يثبت ذلك ندرة اللقى حتى البسيطة منها فلم يكن التعدين بمعناه الحقيقي ناجحا كونه لم يزل بدائيا لم يصل الى اجراء التغيير العميق في شكل المادة، وسبق ان اجريت التحاليل على بعض اللقى التي عثر عليها فتبين انها من المعادن الطبيعية صنعتها يد الانسان بشكلها الطبيعي دون أي تغيير في بنيتها عن طريق استخدام المطرقة أو المقص على غرار ما كان يجري بالنسبة لقصب الأحجار، دون ان يصيب المادة المصنوعة أي عمل تقني حقيقي. غير ان هذا التعدين قد يكون اصاب الرصاص على رأي بعض الاخصائيين بانه كان يجري على الرصاص عملية التعدين يدويا وبواسطة النار منذ الألف السادسة، وعلى فرض صحة هذه الاجراء يكون اول ملامسة لتقنية اساسية في التعدين للتقنية من الشوائب.

يستنتج من ذلك، عدم حدوث أي اكتشاف مفاجئ للمعدن، ولكن يمكن اعتباره نضجا بطيئا مترابطا مع سيادة ناجحة على التصرف بالنار وضمن هذه الشروط فان بعض المعلومات والأفكار عن عصر (الشالكوليتيك Chlcolithique) لا يتفق مع الواقع .

أوائل التعدين وموضوع البرونز

وحسب التقدير نتج تغيير مفاجئ في منتصف الألف الثالثة بولادة التعدين، يثبت ذلك الكثير من الأدلة :

١- أن المواد التي عثر عليها خلال التنقيبات كانت من ذات الحجم الكبير، ويوجد من بينها أدوات وخاصة من الأسلحة .

٢- أن وجود الكثير من الشوائب يؤول الى انه كان نتيجة لمعالجة تناولت المعدن المشوب (غير الخالص) وليس المعدن النظيف اصلا، وهذا ما دعا تقنية المشوب منه بواسطة النار التي تتطلب درجة حرارتها الى أكثر من (١٠٨٥ درجة) .

٣- يُعثر الان بشكل متفرق على الرصاص وعلى الفضة، المشترك توضعهما، بنفس المناجم، غير أن حقيقة استخدامهما في صنع مواد مختلفة في بلاد ما بين النهرين يثبت عمق المعرفة في هذا التعدين .

٤- كما يبين تحليل هذه المواد بأن هؤلاء الاقدمين سبق لهم ان مارسوا مزج عدة معادن في سبيل تغيير صفاتها الطبيعية .

ان جميع تلك الاتجازات تدل على ان التضيّع البطيء الذي وقع خلال العصر الحجري القديم، انتهى الى ملخصها في الألف الرابعة مع التكثيف يوما بعد يوم في الحياة اليومية .

كان احداث المزج في البرونز هو الذي جعله يلعب دوراً واسعاً في استخدامه. وقد تمثل هذا التطور الناجح لهذا الدور بمزج النحاس والقصدير بنسب لا تتجاوز (١٠ %) او اقل للقصدير، والفائدة الرئيسية المرجوة كانت بان يفقد النحاس لدونته الطبيعية وان تصبح الادوات اكثر تجلية، ويصبح النحاس اكثر صلابة ونعومة رغم قابليته للكسر بسبب قساوته .

قام كل من (برثود وخاصة س . كليزيون S.Cleuzion , et , Berthud) ببعض التنقيبات وبالعديد من التحاليل "الطبيعية - الكيميائية" على أدوات وأشياء أخرى عثر عليها اثناء التنقيب فبرهنوا على انه رغم تبدل شروط صهر المعدن بعد المزج، اتضح بان تركيبهما لا ينفرد بالنحاس والقصدير فقط، بل هناك معادن أخرى ظهرت فعلا، فقد لوحظ وجود بجانب النحاس المرتكز على القصدير خليط آخر سبق ذكره وخاصة "البرونز الزرنيخي"

الذي لعب دورا مهما في الالف الثالثة. رغم ان محاولة الباحثين ف بادئ الامر كانت تهدف الى معرفة الشوائب الناتجة عن عملية التتعيم غير الكافية .

وبكل غرابة، تواجد معا نوعان من البرونز في ساحة الشرق الانسى، ولكن على اراض لها صفات مختلفة لان البرونز الزرنيخي يتواجد في القوقاز، الاناضول الشرقية، بلاد ما بين النهرين الجنوبية، وفلسطين، أي على محور مستقيم "شمال - جنوب". اما البرونز على قاعدة القصدير فكان في ايران، وفي جميع بلاد ما بين النهرين، وفي سورية الشمالية (سهل العمق) وقيليقيا ولذلك كان يغطي منطقة اتجاهاها "شرق - غرب"، غير ان المنطقة الوحيدة التي كان يتواجد فيها هذان المعدنان هي بلاد ما بين النهرين الجنوبية، هذا في عصر السومريين. ولم تكن هذه المصادفة بسيطة جدا بل كانت احدى مظاهر قوة السومريين الذين نجحوا في السيطرة خلال منحين مختلفين لتتقل السكان، ومنحين مختلفين في التوسع .

بذلك نجد نوعين من البرونز تواجدا في الالف الرابعة والثالثة. ونحو عام (٢٠٠٠) اختفى البرونز الزرنيخي، واستمر البرونز القصديري، واذا قلنا الحقيقة، تثبت التحليل دوا وجود بعض آثار البرونز الزرنيخي ولكنه تتأقص أكثر فأكثر حتى لم يبق سوى بعض البقايا من هذه المواد المصهورة. فهذا النجاح والنصر للبرونز القصديري ودوام استخدامه طيلة الالف الثانية يؤكد تفوق المحور الكبير "شرق - غرب" على حساب المحور "شمال - جنوب" وهذا هو حقيقة فحوى الوثائق التي قدمتها "ماري" والتي تعود الى اوائل الالف الثانية، والتي ايضا تؤكد وصول القصدير الى ايران عن طريق وادي ديوالا ووادي الفرات لتصل بنا الى بلاد الشرق ولا غرو ان يشاع ايضا بان القصدير جاء من قبرص ومن الاناضول .

تهدين الحديد

بين (١٢٠٠ و ١٠٠٠) احتل الحديد مكانته كأبتكار جديد، واصبح المعدن الشاغل، اما البرونز دون ان يختفي تراجع الى الصف الثاني. وهذا التغيير لم يبدل بشيء امكانية الرجل التقنية كما كان الحال مع البرونز الذي ساد خلال الفى عام، بل كان العكس تمتع الحديد بفاعلية كبيرة وبالوقت نفسه اتسع حقل اعماله. وقد فادته نتائج استخدامه الى القمة والى التأثير في مجرى الحياة الاجتماعية. كما يجب ان لا ننسى بان هذا المعدن بقي حتى ايامنا

هذه المادة الاساسية في صنع الآلات. وبالحقيقة، فقد توافقت صناعة الحديد بتشوش واضطراب سياسي تخللته الحدة احيانا والدراماتيكية حيناً آخر في كافة بلاد الشرق الأدنى، حتى كامل الشرق والجانب الشرقي للمتوسط. ولم يُستثنى احد من البلاد التي تحتضن سكاناً حسنة التسليح بفضل هذا المعدن الجديد، حتى ان علماء التاريخ والآثار، في سبيل ابراز اهمية هذه الازمان اطلقوا على نهاية الالف الثاني ومنتصف الالف الاولى تسمية: (عصر الحديد). ولكن هذه التسمية بقيت غير سوية لان منتصف الالف الاولى لم يمثل هذا التحديد الزمني بل استمرت فاعلية الحديد وحتى الان .

من جهة اخرى لم يكن وقع البدء باستخدام الحديد اكثر من وقع بداية البرونز حتى ولم يكن مفاجئاً، لان المعدن كان معروفاً منذ خمسة عشر قرناً، على الاقل في آسيا الصغرى وفي بلاد ما بين النهرين حيث عثر على أجزاء منه أو على كميات كبيرة خلال مجرى الالف الثالثة، بالإضافة الى ذلك وحول عام (٢٠٠٠) ابانت صفيحات لتجار اشوريين مقيمين في "كابادوك" بأنه كان للحديد تجارة مشروعة. غير ان استعمال الحديد على غرار البرونز اصبح محدوداً فاقصر على اشياء الزينة الصغيرة أو الحلي التي كانت اثماً تفوق خمس مرات ثمن القضة أو ما يعادل ثمن الذهب.

اما الذي بدل المعطيات في استخدام الحديد باتجاه القرن الثامن كان ظهور التقنية الجديدة في هذه المرة، وهي اكتشاف عملية تفحيم الحديد التي ولدت مهنة الحدادة المتضمنة طرق المعدن وهو حار جداً لتخليصه من الشوائب .

لم يعرف زمن ومكان هذا الاكتشاف بشكل محدد، فقد يكون ظهوره في بعض المواقع من منطقة تعدينه تقع في الجبال كنتيجة لتواجد بقايا افران نار للتعدين على مقربة من المناجم التي يستخرج منها المعدن. فقد مر ذكر الحثيين احياناً، غير ان هؤلاء كانوا سكان سورية الشمالية وقد يكونوا هم الذين نقلوا هذه المعلومات .

بلا شك كان هذا الاكتشاف العامل الرئيسي الذي حدد تعميم واطلاق صفات هذا التعدين الذي اضحى بالنسبة للحديد اكثر تداولاً من النحاس والذي بدوره اصبح عالي الثمن نظراً لندرته وقد قيل في ذلك، ان متابعة انتاج البرونز بكميات كبيرة يوشك ان يؤدي الى تجميد التطور التقني، والفضل الان الى تفحيم الحديد الذي استطاع انجاح متابعة التوسع في اعمال التعدين .

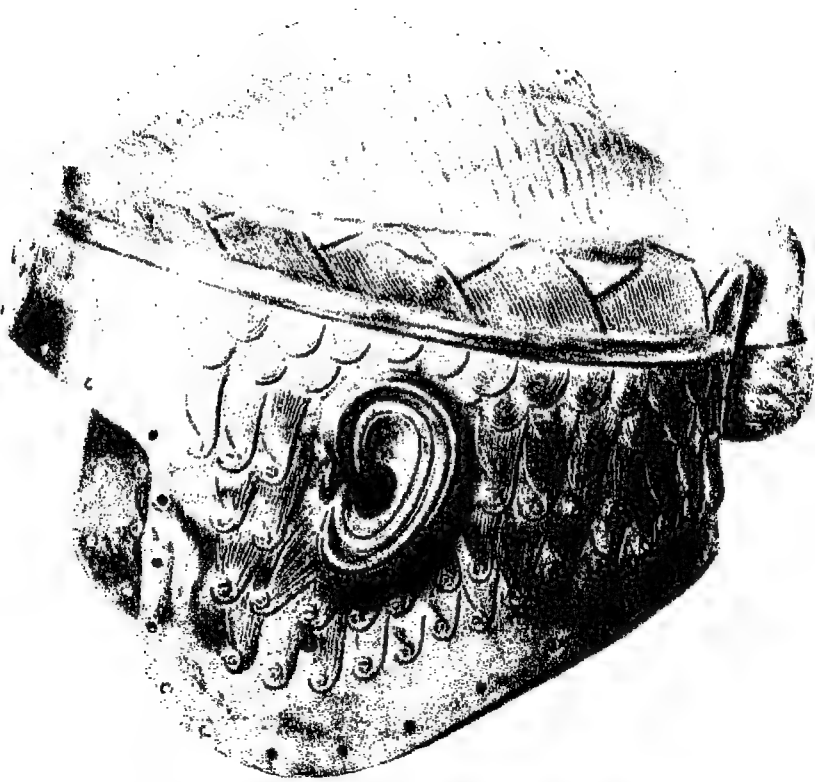
المعادن المستخدمة ومصادرها الجغرافية

كما مر ذكره، لا تملك بلاد ما بين النهرين، على ضوء طبيعة اراضيها الجيولوجية، أي منجم معدني، ولكنها استطاعت ان تعوض هذا الفراغ منذ الزمن الاول الذي لعب فيه هذا المعدن دوره حيث استطاعت احتلال مركزا رئيسيا ومهما في السوق الناشئة، بتموينها من هذه المادة، جميع المراكز الحضرية في بلادها. وقد اعزى نجاح هذا المشروع الحيوي الى حيوية سكان بلاد ما بين النهرين وفعاليتهم ضمن دوائر وحلقات التبادل التجاري الذي بنتائج الناجحة تمكنوا من خلق وتعزيز قوتهم التجارية .

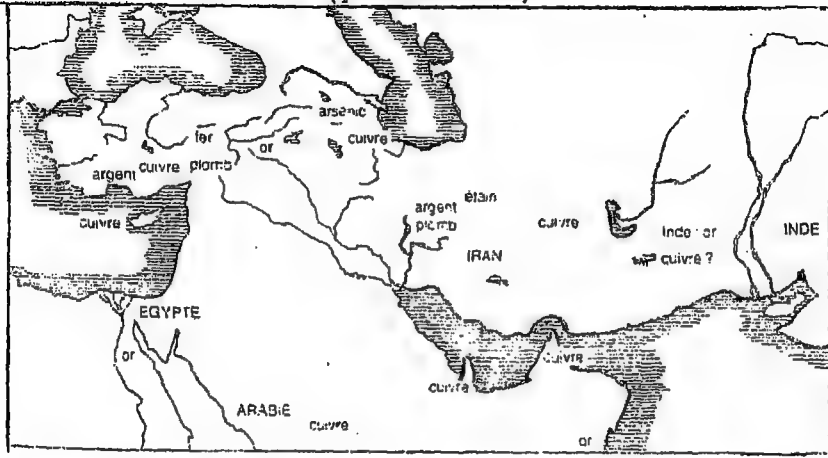
ومن المفيد الان عرض قائمة بالمعادن التي احضرها واوجدها سكان بلاد ما بين النهرين مع بيان مصادرها الجغرافية .

١- الذهب : انه من المعادن الثمين، ويغاية الجودة، منذ عصر (عبيد) وقد عثر عليه على المستوى (٨) (من تلة غاورا Tep Gawre) تحت شكل ستة لؤلؤات من الذهب الطبيعي وهو بوضوح غالي الثمن لدى السومريين، وقد اثبت ذلك تجار المنقولات الاغنياء جدا، الخالصين بالمقابر الملكية في "اور" والذين لهم استخدامات واسعة في البلاط الملكي، علما بانه لم يأت ذكرها في النصوص السومرية الاولى، ويتمتع الذهب بسعر مرتفع يصل الى ٤ - ٦ مرات كزيادة عن ثمن الفضة في اوائل الالف الثانية، وقد جلب الذهب من المناطق الجبلية، ومن جنوب العربية، وحتى من الهند وطوروس ومصر .

٢- الفضة : انها ايضا ذات قيمة مرتفعة، واكثر رواجاً من الذهب، وتأتي اهميتها في الحياة اليومية كونها كانت تُتخذ معياراً لتقييم الاشياء، لان المعادن الاخرى وحتى المواد الغذائية اليومية كانت تقاس اثمانها على قاعدة عيار الفضة منذ منتصف الالف الثالثة، ولم يعثر عليها الا نادرا كعنصر صاف، لانها كثيرا ما تكون ممزوجة مع الرصاص. وحسب النصوص قدمت هذه الفضة من المناطق الجبلية التي لم امكن تحديد اسماءها حتى الان فيما عدا (غيلام وكابادوك) التي ورد ذكرهما في النصوص .



خوذة من الذهب (ميسكا لاميدوخ Meskalamdug) عثر عليها في
المقابر الملكية في "أور" خلال منتصف الألف الثالثة
(المتحف البريطاني).



خريطة المناطق المنتجة للمعادن المستخدمة في بلاد ما بين النهرين

٣- النحاس : انه الاكثر اهمية من بين المعادن المتداولة خلال الالف الثالثة الثانية اما مصادر التموين بها فهي متنوعة، مثل: منطقة الخليج الفارسي "الريلمون Dilmun" (البحرين) التي برزت كمركز تموين بالنحاس في عمان (Magan) والذي اتصف بالاهمية خلال الالف الثالثة، كما تسامل الكثيرون عن الهند وفيما اذا كانت من جملة الموردين. وكان هناك ايضا مركزا آخر عثر عليه في "زاغروس" شرق بلاد ما بين النهرين حيث ازدهرت فيه منتوجات (لوريستان Luristan) وحسب النصوص الكابودوكية كانت جبال طوروس ايضا منتجة للنحاس وتجري الان محاولة لتحديد دورها الصحيح، واخيرا، جزيرة "قبرص" التي كانت مشهورة قديما لغناها في مادة النحاس ومن خلال التنقيب في عرض الشواطئ الاناضولية عثر على بقايا شحنة قادمة فعلا من الجزيرة. وهذا يؤكد بأن الشرق ايضا وجانب من حوض ما بين النهرين كان يستورد من هذه المادة، تمتع النحاس بانتشار واسع في الحياة اليومية نظرا لرخص سعره الذي لم يتعدى (١/٧٥٠ من الفضة) .

٤- القصدير : احتل القصدير مركزا كبيرا منذ بدء العصر البرونزي نظرا للدور الذي لعبه في صناعة السبائك الجديدة وكانت قيمته تتراوح بين (١/١٥ و ١/٣٠) من الفضة أي من (٢٠ الى ٣٠) مرة من قيمة النحاس. وفي عصر "زمرى - ليم" في (ماري) كان يستورد من "عيلام" التي كانت تراقب المهربات القادمة من السطح الايراني. وفي الالف الاولى اشتهرت "اسبانيا" بتوريد هذه المادة الى حوض ما بين النهرين والى الشرق .

٥- الزرنيخ : كان وصفه بالنصوص سيئا جدا، فكان يكتف اسم الالتباس حتى ان اسمه غير مؤكد ومحدد باللغة الاكادية، واللفظ الذي كان يطلق عليه هو نفسه بالنسبة للرصاص ولم تستحوذ على اية اهمية بعد عام (٢٠٠٠) وقد يعود هذا الفراغ إلى نقص تحرياتنا .

٦- الرصاص : عُرِف الرصاص منذ العصر الحجري القديم وظهر في النصوص في الالف الثالثة وليس سعره اعلى من سعر النحاس، وان استمرار وجوده يتمثل بدوام توضع في مناجم الفضة .

٧- الحديد : كان يتواجد في جبال طوروس، وفي المرتفعات الايرانية وكانت قيمته عالية تساوي قيمة الذهب وقد اجريت محاولات عديدة لتعييمه ولم يتيسر رواجه الا بعد اكتشاف عملية التحميم التي جعلته يتخطى البرونز. ولا بد من من التلويح بأن سبق للشرق ان كان يعاني من سباق العدل أي من العبء الاضافي الذي كانت له نتائج مهمة ساهمت في

تطور العالم الشرقي القديم. وذلك رغم عدم أهمية مناجم الحديد المتواجدة فيه، ورغم اهتزاز برنامج التمويل الذي نظم بسرعة .

٨- المعادن الأخرى : سبق أن استخدمت معادن أخرى مثل: (الكحل وحجر التوتيا Calamine Ontimoine) ولكنها لم تلعب دورا محددًا بما فيه الكفاية، حتى أن مصادرنا من النصوص و الآثار لم تتمكن من إيضاحها .

أن جولة الأفق هذه وضعت النقاط على الحروف، حول مدى امتداد ساحة المواد الأولية للتعددين التي خدمت واستفادت منها بلاد ما بين النهرين وأهلقتها لأن تلعب دورا من الدرجة الأولى .

تقنيات التعدين

أن الوثائق الأثرية المتضمنة صفات القرن المعدني لم تكن بهذا الغنى المتوقع وحسب إطلاعي، لم يعثر على أية وثيقة منها كاملة وغير مشوهة تمكن من الإطلاع على مراحل الصنع فإن الأيقنة من الرسوم والتماثيل لم تأتي على مثل هذه التفاصيل، والنصوص لم تكن إلا أدوات جذب غير مباشرة، ومع ذلك عثر على موقد نار صغير الحجم من الخزف وذات شكل دائري ومجهز بمخرجين للمواسير في "تللو" (١ - ١٨١) والتي تبين بوضوح ضرورة استخدام التهوية الاصطناعية للتمكن من الحصول على درجة الحرارة اللازمة لصهر المعدن. كانت المعلومات حول قدرة النار المشتعلة ناقصة، فكانت درجة نار الخشب لا تتجاوز بين (٦٠٠ - ٧٠٠) درجة بينما يحتاج النحاس إلى (١٠٨٥) درجة والحديد إلى (١٥٣٠) درجة، من الممكن أن خبراء المعادن استخدموا فحم الخشب غير أنه لا يوجد نص يثبت ذلك، سوى كتاب "حمورابي" الذي يأمر (كرقوري Qorqurru) خبير المعادن لديه بجلب كمية كبيرة من الخشب الأخضر حددت بـ (٧٢٠٠) قطعة خشب بطول (١-٢سم) مع العلم بأن حرق الخشب الأخضر غير مجدي، ولكنه يصلح لصناعة الفحم الخشبي، كما يمكن الاستنباط من هذا النص بأن الخبير المذكور كان بنفسه يحضر ما يحتاجه من الفحم الخشبي بمقدار يحقق ارتفاع درجة الحرارة إلى (١٠٠٠) درجة. وحتى يمكنه رفعها إلى أكثر، بفضل القدرة المقاومة للطين المشوي .

كان سكان بلاد ما بين النهرين يוכלون مثل هذه الاعمال الى ثلاث فئات من الاختصاصيين: الصائغ او (الكوتيمو Kutimma) لصناعة الذهب والفضة. (الكركودي Qurquru) او خبير المعادن او السباك لتحضير المعدن . (والناباهي Nappahu) او الحداد لصنع الاشياء والادوات .

١- تهيئة المعدن :

ان هذا الامر يتطلب ايجاد المدرج الذي يتيح صنع المعدن مباشرة عندما لا يكون المعدن خاما وليس بوضعه الطبيعي، ولكن غالبا، حتى لو كان وضعه كما ذكر، فالامر يتطلب تحضيرا دقيقا بحسب درجة نقاوته .

ان عملية تنعيم بسيطة بواسطة الصهر تكفي لتنظيف الذهب الخام، وفي العصر التاريخي القديم عرفوا عملية التصفية للذهب والفضة، ولكنهم لم يجدوا السبل الى تطويرها، اما بالنسبة للفضة التي يندر العثور عليها نقية، كانت تتطلب اجراءات تحضيرية قريبة من التي يحتاجها الذهب، وهكذا ايضا فيما يتعلق بعملية التنعيم فلا بد من تكرارها عدة مرات حتى الوصول الى الوضع المطلوب .

كان النجاح الاول الذي امكن احرازه هو البدء بتحضير جسم المعدن نفسه، أي باخراج الشوائب منه سواء من تراب او فتاة الصخر او غيره. وكان يتم هذا العمل على مقربة من منطقة الاستخراج او عند الضرورة ينقل لتقنيته في احدى مدن ما بين النهرين، او في احد المراكز المختصة بهذا العمل في ضواحي المدينة او في التجمعات السكنية الخاصة. كانت المعالجة تجري داخل الفرن بعد ائصال درجة حرارته الى ذوبان المعدن الذي يتجمع في القاع، ولكنه يبقى مشويا ببعض الحثالات والشوائب، وهنا لا بد من تقنية هذه الشوائب التي كانت تنفذ في زمنين. ففي بادئ الامر كانت تستخدم الطريقة بتكسير كتلة المعدن وفصل هذه الشوائب الكبيرة آليا، ثم كان يعاد الصهر ثانية لتحقيق تنقية كتلة المعدن بصورة كاملة . وفي مرحلة البدء فقط تتم بالمثل معالجة ركائز الحديد ولكن آلية الابتكار المستتبطة لتحقيق الفائدة، توجب التقنية والتنعيم التي تتم باستخدام التطريق المنهجي المنظم لكتلة المعدن التي وضعت في درجة حرارة مرتفعة ادنى من درجة حرارة الصهر، اما عملية سقاية الحديد يعتقد انها كانت مائدة منذ الاول من الالف الثانية .

وفي ميعاد مرحلة العمل الاولى، كانت تصل كتل المعدن التي كان يطلق عليها مختلف التسميات مثل: (السباك والدفات ...) التي يمكن تسويتها وجعلها الغرض المطلوب. ولكن في هذا الطور كان المعدن يسبق بكل يسر المعدن الخام، حتى انه في ازمان معينة كان يستعمل كعملة متداولة .

٢- صنع الاشياء :

اذا كان الحداد "الناباهو" الاسم التقني الذي صنع الاشياء، قَدَّر قيمة ايجاد سلسلة مختلفة من السباكين (Nappahu)، تصبح المادة التي شغلها متجانسة لان جميع اعماله كانت تدور في ساحة الفرن. وهناك عمليتان رئيسيتان استخدما في الصياغة او في التعدين المتداول :

١- انتاج القوالب في البدء يُمرَّر سائل المعدن الى وعاء صنع على شكل الشيء المراد الحصول عليه، وقد عثر في اعمال التنقيب على عدد كبير من قوالب الاشياء او الادوات مثل: (المجرفة، والبلطة، والفأس ...)، وفيما يتعلق بالاسلحة (راس الرمح - الحربة - الرمح) فالقوالب هي العملية الأكثر تداولاً في استخدام البرونز، وعلينا ان نذكر بأن القوالب بالشمع الذي تلاشى في زمن ما لا يزال معمولاً به .

كان التطريق للمواد القابلة للتصفيح من ذهب وفضة ونحاس، يستخدم للحصول على صفائح معدنية لتلبس القار والزفت والخشب والحجر وحتى المعدن عندما يراد به تغطية تماثيل صغير من البرونز بورقة من الذهب مثل (التمائيل الصغيرة المؤهلة السورية) وكانت هذه الوريقات الذهبية تصنف وتثبت بواسطة المسامير او دسارات، اما اللحام المعدني الخاص كان يعمل به كالسابق. وما يختص بالحديد وبالتطريق فكان يتم دوماً حسب الشكل المطلوب .

محد أهمية المعدن في تحضير بلاد ما بين النهرين

بالحقيقة يصعب كثيراً تقدير مدى الأهمية التي حظي بها المعدن في الحياة اليومية لسكان ما بين النهرين، حيث لا نملك أي رقم يساعد على تقدير الكميات المستوردة . فالمعلومات بمستواها الطبيعي كانت دقيقة ومجردة من كل قرينة حنى ولو كانت عامة، وهذا لا يمكن تكوين أية فكرة إلا باستخدام كميات كبيرة جداً داخل عملية محددة. فكل

محاولة تفسير سطحية تبقى، صدفوية ومع ذلك، يمكن الاستنتاج بأن بعض اللويحات الاثرية تقدر سلفا كميات لا يمكن تجاهلها.

احتوى ايصال اداري من العصر الثالث للأسرة المالكة في "اور" ذكر (٥٠) مجرفة من النحاس بوزن كامل (٢١،٥) صنعت بواسطة التطريق. وقد سبق للملك "شامسجي - حدد" ان امر يتأمن (١٠٠٠٠) عشرة آلاف من المسامير الكبيرة من البرونز يزن الواحد منها (٤٨غ) أي بوزن اجمالي (٤٨كغ) كحد اثنى، ولا بد من الاخذ بعين الاعتبار النقص الناتج عن الذوبان وعن حشد من الذرات الصغيرة جدا. وفي نص آخر ذكر عن ارسالية من (٣٥٣) مجرفة مثلمة ارسلت الى حداد لاعادة صهرها، كما عثر المنقبون اثناء وجودهم في قصر الملك الاشوري القوي جدا في "خورسباد" خلال القرن التاسع عشر، على كمية لا تقل عن (١٥٠) طنًا من الحديد .

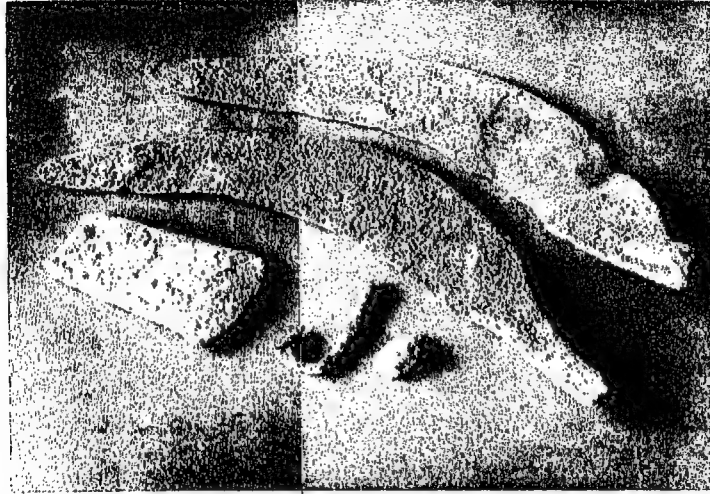
لذلك، وعلى ما يبدو، وبعد الاطلاع على جزء هذه الارقام المذكورة اعلاه، تتأكد الالهمية الحقيقية التي كان يتميز بها المعدن، لان كمية الـ (١٠٠٠٠) مسمارا تعتبر رقما ذات شأن في ذلك الزمن. ومع ذلك كان بعض المؤلفين يعتقدون ان الحديد لا يمكنه ان يلعب دورا رئيسيا في بلاد ما بين النهرين التي تنتم عظم فعاليتها بالزراعة بعد ان لاحظوا بأن كمية الاشياء التي عثر عليها في مواقع شرقية كانت هزيلة .

بالحقيقة، كان ما يشغل بال سكان ما بين النهرين توفير انتاج المواد الغذائية، فاذا كان حجم الاشياء والمواد المعدنية يزداد بين وقت وآخر تبعا للتوسع في اعمال التعدين هذا لا يقلل من اهمية ودور المعدن بالنسبة للحياة اليومية، هذا ما آلت اليه نتائج التنقيبات الاثرية .

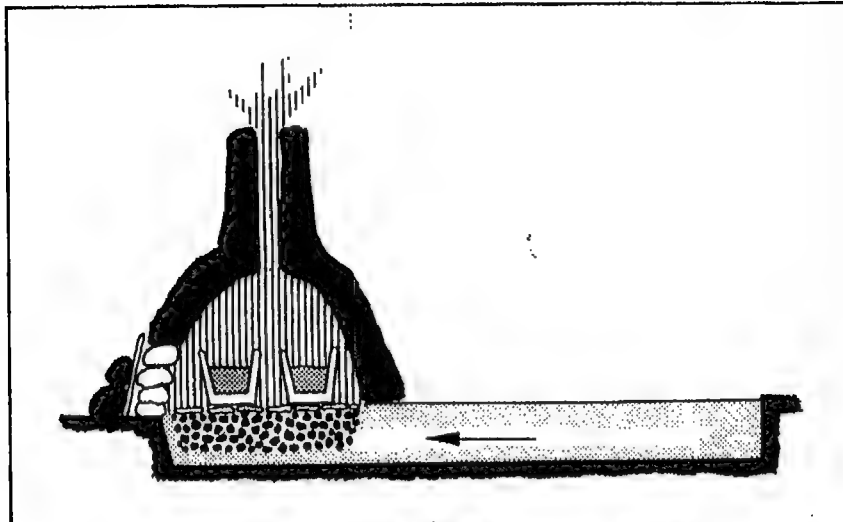
١- من جهة اولى، فان للتنقيبات، رغم المظاهر، لم تزل قليلة نسبيا، نسبة الى الانفتاح العلمي، فهناك القليل من الورشات والمعامل المستحدثة، واي مركز زراعي بمردود ذات شأن لا يسمح بالتفوق الاعتباري للادوات البرونزية، واخيرا فاي قصر مثل قصر "مساري" اخلي بشراسة من قبل المنتصر قبل اشعال النار فيه، لا يمكن ان يتسنى فيه دراسة ما استخدم فيه من الادوات المعدنية في واجهاته الغنية بكل شيء .

٢- من جهة اخرى: لا ننسى بان المعدن أُلْتَقَط لاعادة صهره عندما تكون حالته غير قابلة لاستخدامه والاستفادة منه، ثم عثر في المقابر على اشياء معدنية لا ينكر اهمية استخدامها في الحياة اليومية، ولكن هل هناك ما يؤكد مرافقة الميت، بشكل تقليدي، الى القبر

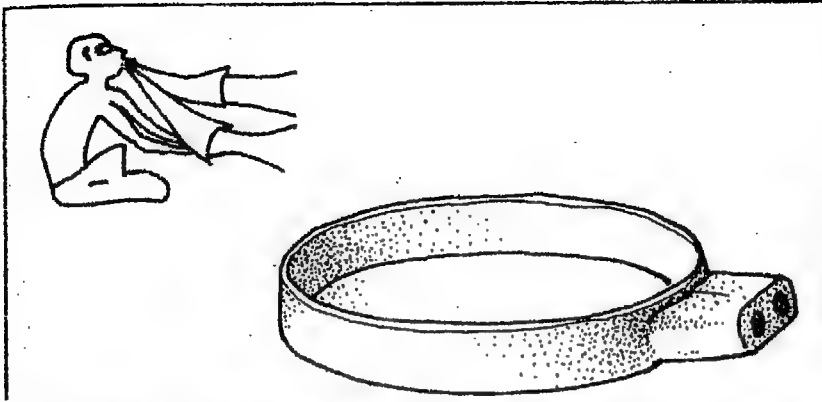
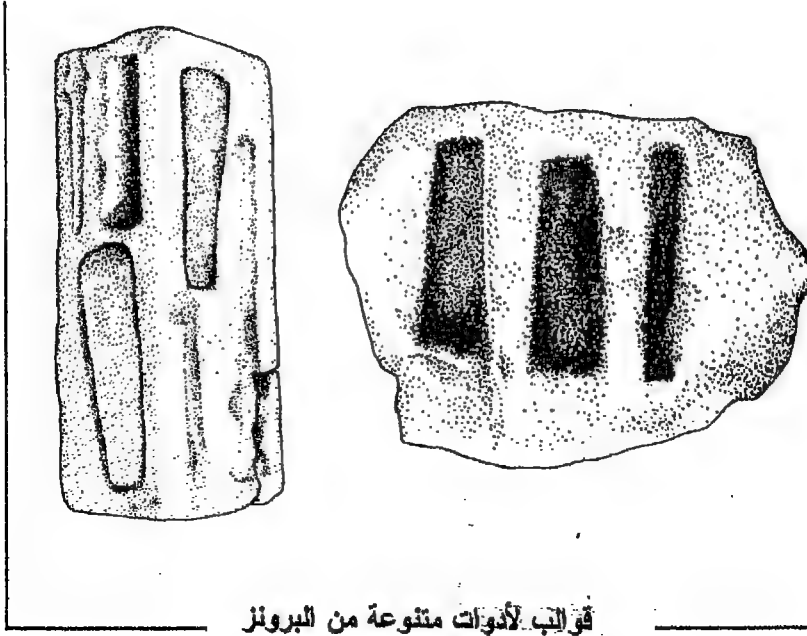
بأنمن حاجة لديه وفي أكثر الحالات كانت ترمل الأدوات او الأشياء المتكسرة او الثلومة الى مكان الصهر لان ثمنها المرتفع كان يحمل المستفيد على الاحتفاظ بها وعدم فقدانها. كما ان الانتباه الدقيق حول مثل هذا التداول، يكفي من الناحية الاقتصادية الى قلة تواجد المعدن اثناء التنقيب، وبسبب ندرته يلجأ دوما الى اعادة صهره من جديد عند العثور عليه. كما نجده في بعض الاراضي مصان جيداً وبحالة عادية وحسنة، بينما في اراض اخرى يكون او يتأكسد بسرعة، وتاكيدا على ذلك، عثر عليه في "اوغاريت" بحالة ممتازة بينما كان العكس في "ايمار" حيث عثر عليه فاسداً. ولكن يجب ينظر الى الوضع الخاص لبلاد ما بين النهرين المحرومة من الموارد المعدنية. في عصر "اوروك" كانت تملك قوة رئيسية تفوق قوة التجمعات المجاورة بفضل ازدهارها الزراعي وتنمية امكانياتها الهيدروليكية في البلاد. كما انها لم تتمكن من افراز خبراء تعدين بشكل طبيعي، لان هؤلاء ظهوروا في بادئ الامر في المناطق الجبلية الحاوية على مناجم معدنية، وما العمل ولا يوجد أي من المناطق الجبلية الجنوبية في المحيط أنشئت نفسها فعلاً لتصبح مركزاً لدولة قادرة بالاستناد على الموارد المعدنية. لان الموارد الغنية لخبراء التعدين في الاتاضول وخلال العصر البرونزي القديم، ولاحقاً بغنى منتوجات (لوريستون Luriston) لم يرافقها اية مبتكرات سياامية. مع ان من يملك المعدن حينذاك، كان بمقدوره ايجاد الوسائل السياسية والنافذة التي تعزز الهيمنة والقوة. ولكن بالعكس هؤلاء هم سكان بلاد ما بين النهرين الذين كان يُخشى منهم العمل الاسوء عرفوا، منذ انطلاقة التقنية الجديدة، في اوائل عصر "اوروك" كيف يسيطرون على دوائر ومسلات التغيير، وكان هذا يعود الى تفوقهم للطاهر لتنظيمهم الاجتماعي الذي عزز قدرتهم بسبب وسائل النجاح والورقة الرايحة التي واكبها النزوع الى المعدن والتعدين، وهذا هو احدى التفسيرات الرئيسية التي تشرح مغزى التوسع والامتداد الجاري مع طول مسار الانهر الكبيرة في هذا الموضوع.



مناجل وفاسات وسنارة مصدرها مستودع قديم من عصر (آغادة) في "ماري"
صورة لموقد نار رُسمت نظرياً، إنه من المعدن ويعود للقرن الحادي
عشر عشر عليه في (تل - كاسيل | Tell Qasile).



صورة لموقد نار رسمت نظرياً، إنه من المعدن ويعود للقرن
الحادي عشر، عشر عليه في تل كاسيل في فلسطين



موقد صغير ومستدير من السيراميك مصدره (تللو) وقد أكمل صنعه بالتعدين، له
ثقبان متجاوران يسمحان بالتهوية الاضطرارية مع رسم إطار بشكل
اسطوانتي من الأعلى واليسار.

اضافة لذلك فان الفائدة التي نقلها الملوك الى كل من يتعاطى بالمعدن والتعدين من (اكتساب وتبدل ...) كانت بالحقيقة انعكاس للواقع الفعلي، غير انه لا بد من التساؤل فيما اذا كان تراجع الشرق خلال الالف الاولى، يعود حسب احدى الشروح الى فقر المنطقة بالحديد، بعد ان حققت البلاد الغنية بالمناجم والحديد القوة السياسية والعسكرية الحديثة .

وبقي ان نعرف، فيما اذا خبراء التعدين في بلاد ما بين النهرين كانوا قد حصروا عملهم فقط للاستهلاك المحلي أو انهم لعبوا دورا ما في تصدير ما صنعوه بعد ان اشبعوا مندمهم بالادوات المصنعة صَعَبَ تصريفها، فالنصوص المتوفرة وحتى اللقى الاثرية لا توضح ذلك تماما. ولا بد من التساؤل، فيما اذا كانت سلطة مدينة "اور" خلال الالف الثالثة الواقعة على اطراف الخليج الفارسي قد هيمنت بتجارتها او كانت تصنع الاشياء والادوات المعدنية في جميع المناحي والمواقع التي تربط "سومر" مع جميع البلاد المشاطئة للخليج المذكور والبلاد الهندية. وعلى ما يبدو، توافق اندثار حضارة "اور" مع تفكك مناحي المبادلات التجارية التي كانت مترامنة مع غياب الحضارة الهندوسية وعلينا ان نذكر ايضا، وضع "ماري" الذي كان يلعب دورا في تجارة المعدن للواسعة بين الشرق والغرب لان وضعها المزدهر وموقعها كان يسمح لها مراقبة محور الفرات الكبير الذي كان يمر به القصدير الصادر من "عيلام" وهو الذي كان بدوره يستكمل صناعة النحاس الاناضولي والقبرصي .

بالنسبة لسكان بلاد ما بين النهرين، كان توفير المعدن وتعدينه الشغل الشاغل لديهم، وبحنهم على تجاوز العقبات التي راكمته الطبيعة أمامهم. لان الهيمنة على حلقات الاعمال التجارية. وايضا عمق المعرفة التقنية يؤمنان تموين المواد بشكل مطابق تماما للحاجيات وللمرابح الجوهرية. كما ان غياب المواد الأولية التي كانت تضعف مسار تحضُّر المدن الناشئ وتؤدي الى الاتهام قادت بالمقابل، الى توطيد الامر بقنف تجار المعدن الى منابع التموين الخاصة به فأكسبهم السيق في سبر كنه التقنية التجارية وتعاطيها .



صورة لرسم الشيطان (بازوزي Pazuzu) من صنع خبير بالتعدين في
المنتصف الأول من الألف الأولى (متحف اللوفر).

اصلاح وتطور التقنيات وصنع الادوات

بالتوازي مع انطلاقة الفنون المصنعة عن طريق النار، يُستنتج حصول زيادة وتقدم في ماهية العمل في جسم المادة ذاته وغالبا ما كان يتحقق ذلك بين هاتين الخاصيتين (انطلاقة ناجحة = تقدم). حتى لو وجدت الرغبة في التفتيش عن رابط الكراهية بشكا نموذجي، وذات اثر فعال. ولكن لا يحدث التطور في حقل واحد لان ساحات عمل الرجل تبقى متضامنة في اغلب المعايير، خاصة اذا نتابعت دراستها لمدد طويلة وشريطة عدم الانزلاق في المنظورات الآتية غير المدروسة والقصيرة المدى. لان كل اتجاه طليعي ومثمر يترجم بوقائع متبدلة تتال اوضاع اخرى .

ومن خلال هذا العصر الطويل المغطى بسلسلة من التطور الحضاري في بلاد ما بين النهرين والذي تميّز بازدهار مشهدي، نجد ان اداة التعدين تغيرت بقدر اعظم جداً، يفيد ذلك غنى المعلومات الواردة في حقل التتقيات، وايضا زيادة الاقبال على صنع الادوات والالات لتلبية رغبة العاملين في تصنيع المواد القاسية، كالحجارة اولا ومن ثم المعدن. وفي كل مرة كان يستخدم هذا التصنيع لمصلحة أدوات قابلة للاستهلاك مثل : (الخشب والعظم) وغالبا الجلد، لا بد ايضا من وضع المقابض لها او لحم مجموعة اجزائها المختلفة، لذلك فان آثار مثل هذه الاشياء خلال التقيب تبقى نادرة او غير موجودة، ولهذا السبب، يصعب العثور على مثل هذا النوع من الادوات لمعرفة تكوينها القديم وطبيعة عملها. ولكن خلال السنين الاخيرة، تحققت نجاحات كبيرة على اثر الاعمال الاولى لـ (ليروا - غورهان Lero Gourhan) التي تناولت: طريقة عمل الرجل للمادة - عمل الالات - حز او نشر الصوان وفي وقت متأخر ايضا على الآثار المتبقية على ادوات الليتيوم. لذلك كان التمهيد لهذا السؤال المهم جدا اوجب اعادة النظر في هذا الموضوع كليا لأنه قضى بالتخلي عن اجراء التحاليل التقليدية للأنواع التشكيلية لتبني الدراسة الحقيقية لوظيفة الاداة وعملها ولعلاقة الرجل بمثل هذه المواد.

التجهيز بالآلات في الحياة اليومية ، من حجر أو معدن

اظهرت البحوث الحديثة بأن الادوات المختلفة الانزاع كان باستطاعتها الاستخدام الموحد، ولم يكن بالامكان تطبيق منهج مطلق على الشكل والوظيفة بأن واحد، ورغم ذلك كانت تستخدم اداة واحدة لعدة اعمال مثل (المسكين الواحدة يمكنها قطع اللحم - الجلد - بوي الخشب - الخ) واحيانا يصعب التحديد بدقة لاي غرض استخدمت هذه الآلة او تلك دون سبق القيام بتحليلات تخطيطية يقرأها العلم الحديث، ولكن رغم الكلفة المرتفعة لا بد من التبصر والتتظير لدراسة منهجية لجميع الاوائل للتخلص من الوهم، غير انه لا تزال اللحمة غير مكتملة، وفي سبيل ذلك بدأت تبرز بعض الاعمال الرئيسية :

اصبح الان العصر الحجري الاخير حقلا غنيا للبحث والتتقيب، يجول فيه بطبيعة الحال الاختصاصيين بفاعليات كبيرة ومختلفة، وعن طريق الآلات المجهزة توطدت العلاقة اليومية بين المادة وما يحيطها من الرجال ذات العلاقة. ولكن مستوجه الاهتمام مستقبلا على بعض الظواهر الكاشفة اكثر من غيرها للوقوف على المزيد من تطورات هذا العصر .

في بادئ الامر، ظهر في (ناتوفيان Natoufien) (الالف العاشرة) تقنية الصنع عن طريق الكشط للادوات والمواد الحجرية او العظمية، وهذه الطريقة في التلميع لا تحل ابدا محل الطرق او الدق او الضغط، بل كل ما في الامر انها تدخل في الترتيب بجانب الطرق الاخرى في الصناعات العادية في الازمنة الاولى، لصنع ادوات الزينة، وفي وضع الفأس والمجرفة كما بأن ذلك في "المريبط" خلال الالف الثامنة، اما فيما يتعلق بالادوات كانت الشفرة هي التي تصقل وتتعم في بادئ الامر، ولكن سرعان ما شمل، فيما بعده كامل القطعة. اما الزمن اللازم لانجاز مثل هذا العمل كان يصعب تعميمه او توقيده .

هناك فكرة طليعية مشهدية في مجال الصيد، تتمثل في اكتشاف رأس الرمح في نهاية الالف التاسعة، تطورت وتقدمت خلال الالف الثامنة. فكانت الاشكال والمميزات الخاصة التي كانت تأخذ الاشكال (المثلثة - مويقية تحمل عناقيد - محززة - ذات قاعدة مخزوعة) تساعد على تحديد المنظر والهيئة وايضا تفسير وجود المجموعات المتقنة ولعبة النفوذ، ولكن على كل حال يجب تسجيل التفوق الصريح لسلح تلك اللعبة التي تدخل الى الساحة الميكانيكية الكاملة، التي يتمتع بها الرمح في العصر الحجري القديم. ومع ذلك كان الرمح موجودا قبل

ظهور رؤوس الرماح ولو انه في المراحل الاولى كان يسر الجميع لدى استخدامهم رماح الخشب ذات الرؤوس المبراة، ولا بد من ان ننكر بأن مجموع سكان الشرق الأدنى لم يتبنى قط الرمح، بل كان حجر المقلاع هو المفضل لديه، وكانت احدى التقنيات تغطي على الثانية عند استخدامهما في مكان واحد.

وخلال هذا العصر تطورت جميع الادوات الخاصة بالزراعة، حسبما كان ينتظر لها واذا اريد التوازي والمعادلة مع نشر التقنيات الجديدة فقد تميز من بينها ثلاثة انواع منذ انطلاقة فعاليتها.

١- المنجل: وقد سبق الحديث عنه، ويستخدم لقطع المزروعات والحبوب الاخرى. فقد سبق استخدامه العمل الزراعي .

٢- المجرفة: وقد حلت محل قضيب الحفر الذي كان اول آلة استخدام في الزراعة فهي ترمز الى عمل الرجل في الارض. وقد سبق ان عثر على مجارف حجرية اثناء التنقيب، ولكن نظرا لندرة الحجارة في هذا البلد وتوفر الخشب فقط، فقد كان، على ما يُعتقد، يرتكز عمل الارض على مجرفة الخشب. المشتق صنعها من (قضب الحفر) .

٣- الرفش: وكان في زمن الخط يعرف باسم الـ (Matte) فكان لصنعه صفة خاصة، اذ كان له في أسفل النصاب واعلى الشفرة مساعد عرضاني يسمح للرجل ان تساعد حركة ذراع العامل في تعميق الرفش لدخل الارض، بعد ربطه برباط آخر يستخدمه عامل ثاني مقابل الاول لجر الاداة نحوه مع التراب المحفور ضمن التلم الذي هو قيد لانشاء او نحو مرتفع للارض الذي يحد الافنية او السواقي التي تنشأ لجر المياه داخل الحقول .

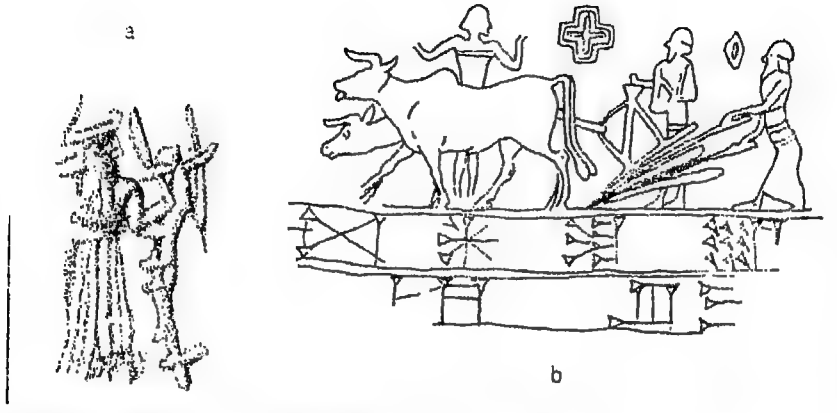
غير ان المرحلة اللاحقة في المجال الزراعي تميزت باختراع المحراث البسيط الذي يصلح تعريفه بالمجرفة المتطورة او الرفش كحسب واقع الحال، والذي كان يجر بواسطة البقر او الحمير، يحرك هذا المحراث الارض ويخطط الاثلام وقد حقق استخدامه نجاحا مفيدا وقاطعا في استكمال الجهود نحو تطوير الزراعة وفي اعداد وتهيئة الارض المزروعة. وقد تبع ذلك في اوائل الالف الثالثة اداة الحرث الزراعة (Charrue Semeuse) التي اعتبرت كخطوة الى الامام، رغم عدم نوالها سمة الانتشار الواسع، لانه بقيت اداة الحرث في السهل او اقتصر استخدامها داخل الاستثمارات الكبيرة العائدة للقصور او للمعابد .

حققت صناعة الخشب ايضا انطلاقة كبيرة، وفي هذا المجال، كانت "القائمة" (١) القريبة من شكل الفأس او البلطة والمثبتة عاموديا في النصاب وترتكز على محور شبيه بمحور الفأس، فقد كان مصنع مواد الليتيوم في مراكز الحوض النهري ينتج الادوات المتنوعة تحت اشكال: (مقصات مسطحة - ازاميل - منقر - مطرقة - منشار - وحتى المثقاب المقوس) ومنذ الالف الثالثة كانت جميع تلك الادوات من مادة البرونز، لان المواد الليتية (Lithque) تناقصت وحتى انها اشرفت على الزوال. وكان ينطبق نفس الوضع على ادوات صنع الجلود مثل: (الكشط - شفرة الاسكافي - السكين بشكل نصف دائرة - مدبغ الجلود - المبرد والمخرز - وايضا ادوات نقاش الحجر ومعظم العمال الفنيين.

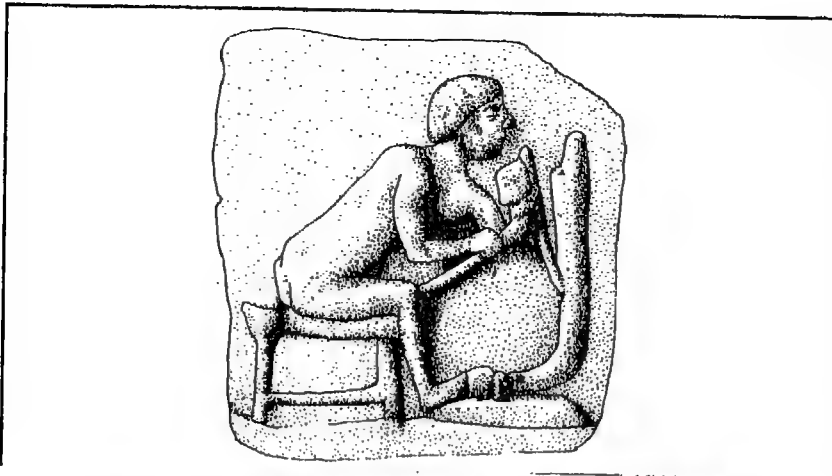
اما دولاب الخزف قد يعود اكتشافه الى نحو عام (٣٠٠٠) كان الخزف يُسوَّى، ففي البداية يدوياً، كونه على الغالب عملاً نسائياً أو عائلياً لا يتطلب أية تقنية اضطرابية، وفي بادئ الامر كان التفكير ينصب على الوسائل التي تمكن من الحصول على افضل مسأكة للبناء على حساب مكننة الصنع، ففي المرحلة الاولى كان عمل القفص الدوار يتجه نحو ابيكار آلية دوران ناجحة ولكنه في الحقيقة، لم يسعه الاتسهيل العمل اليدوي في تسوية الاداة، دون الضرورة الى التكرار. بالحقيقة أن الدولاب الذي يعمل بواسطة الرجل يرافقه القلق حول حسن مكننة الانتاج الذي يحتاج الى صناعة متسارعة. لذلك ليس من باب الصدفة، ان يختفي ديكور الاواني وزخرفتها في بلاد ما بين النهرين عند ظهور قفص الدوران كان من نتائجه الانتاج المفتقر الاصالة .

وفيما يتعلق بالتجهيز بالالات وفي البحوث، وخاصة منها العائدة الى (ج . دسهايس G. Deshayes) وصلت الى استنتاج بسيط ملخصه ان الالف الرابعة واولى الثالث تضمننا مرحلة اتسمت بالخلق والابداع، فيها محاولات عديدة اضافية مبتكرة لاتجاسح صنعة تقب لمقبض من مختلف العيارات لجميع الادوات التي تحتاج الى مقبض مثل: الفأس، البلطة، المجرفة... وهذا الاكتشاف الاسامي الذي ادى الى دقة اكثر في صنع الاداة والذي مصدره (سوسي)، انتشر في الالف الثالثة، حتى الى ما بعد الحوض النهري ووصله الى منطقة الدانوب والى السهوب الاورو اسبوية .

(١) القائمة بليطة مصفوفة المقطع تشبه خطم حيوان القاقم



- ١- محراث موضوع بشكل عامودي من قبل آلهة فوق اسطوانية اسطوانية (في عصر أكادي (متحف اللوفر)).
- ٢- أداة الحرث للزراعة تجرها أبقار تملو رسوم وخواتم من العصر الكاسيتي (حسب بريتشارد Pritchard) ٨٦.



- نجار يقوم بصنع قطعة من الخشب بواسطة القائمة (أي البلاطة الصغيرة المعقوفة بشكل حيوان "القائم" إنها لوحة مقولبة منذ الألف الثانية (متحف اللوفر)
- (حسب بارو سومر ٣٥٩ ي).

موضوع النقل

كان موضوع النقل في بلاد ما بين النهرين عرضة للتساؤل في العديد من المرات، كونه يتعلق بالمظهر الاساسي بالحياة الاقتصادية في البلاد. ولولا دقة نظام التبدلات التابعة لكان السهل النهري محكوم بالتقصير والهوان بلا هودة. لم يدرك تماما مدى المساحة التي في نهايتها اصبحت بلاد ما بين النهرين تملك القدرة والاستقلال في تسيير العلاقات الواجب نسجها بجدارية مع المناطق المجاورة، غير انه منذ عصر "اوبيد" لم تتطور مسائل النقل الا ضمن هذا المنهاج الذي وضعت بموجبه خطة النقل .

ان الوثائق المتوفرة تقتصر على عصر "اوروك" فقط، مع الرسوم والبيانات من جهة ومع التماثيل والاقونات من جهة اخرى. اما بالنسبة للعصور التي سبقت الالف الرابعة لا بد لنا من الرجوع الى الحدس والتخمين، ومع نشرة الادلة يجب ان لاثكم بحزم على الغياب الطبيعي لتطور الامور والاشياء، فالمعروف مثلا انه كانت هناك حلقة توزيع للحجار الزجاجية السوداء قيد التداول منذ العصر الحجري القديم، اذ ان الشفرات التي عثر عليها في بلاد ما بين النهرين لم تكن صادرة الا من المناجم الاناضولية في منطقة "كونيا" .

فقد حدث اكتشاف كانت نتائجه غير محصاة خلال الالف الرابعة، وبلا شك كان الدولاب في نهايته، والذي كان بالحقيقة وبالنسبة لاعمال النقل، ثورة حقيقية. ومثل هذا الاختراع لا يمكن اعتباره ظاهرة طارئة، بعد ان جسّم مجموعة من المفاهيم. ان استخدام الحذلة او المدرج ودولاب الخزف اصبح جزءا من الميكانيكية الذهنية التي تعاطاها الرجل حينذاك، وليس بطريقة الصدفة، ان عمل بها سكان بلاد ما بين النهرين فور ظهورها متخذين نقطة الانطلاق نحو تقنية جديدة لصنع الاواني ولعملية النقل، الامر الذي يسّر هذا الاكتشاف في الحالتين مكننة التعدين وتنشيط الفعاليات .

ننساءل ما هي وسائل النقل التي كانت موجودة قبل الدولاب؟ في بعض الحالات كان المركب يلعب دورا مهما سبق ذكره وسنعود اليه. ففي بادئ الامر أي منذ البدء كان النقل يتم بواسطة الانسان اما تدجين البقر الذي بدء به في الالف الخامسة، وايضا الحمير في المنتصف الثاني من الالف الرابعة اوجدت قوة جرّ حيواني خففت عبء النقل عن الانسان. ولكن طريقة الجر بواسطة الحيوان لم تنتشر بسرعة بل كان يرافقها النقل على ظهر الحمار التي بسانت

فأثنتها وبقي الثور هو الاقدر على الجر من الحمل على الاظهر. اما اكتشاف البردعة أي الجلّ جاء متأخرا جدا، في الالف الاولى حيث استخدام الحمل في بادئ الامر. ولا يوجد اية ادلة قاطعة تؤكد استخدام (الترافوا Travocs)، ولكن المقطورة استخدمت منذ زمن مبكر، يدل على ذلك العثور على رسوم بيانية تمثلها وعلى لوحة حجرية رسم عليها صورة رجل ملتجئ الى ما يشبه الحجرة مرسومة في اعلى اداة للنقل قريبة الشبه بالمقطورة يجرها ثور، وهي بمجملها تحمل نفس المعنى. وبعد مرور (٥٠٠) عاما تبنّت مصر استخدام هذا الدولاب. ومع وجود هذا الدولاب في "سومر" لا يوجد أي برهان يثبت انه نموذج نقل نظامي، لانه لم يكن يصلح استعماله في جميع الاراضي، حتى لو كانت تناسبه ارض غرينية او فخارية. يمكن القول، ان المرحلة الاولى من تطور عملية النقل في بلاد ما بين النهرين كانت متميزة بطريقة النقل والحمل بواسطة الانسان، ومن ثم الحيوان، اما استعمال (المقطورات Traenou) كان محتملا. ولكن هل كانت هذه الوسائل كافية لسد الاحتياجات .

ان ظهور الدولاب بالتتابع بذل جميع هذه المعطيات، فإذا تحققت قوة جر ادنى بقليل من قوة جر الثور، يمكن بواسطة هذا الدولاب جر عربة، ويبقى الحمار كوسيلة جر طارئة. وهذا يزيد من حجم النقل ويستفاد من عمل الحيوان كما يتيح الدولاب للعربة المرور في الاراضي مهما كان نوعها وسلوك الطرق الممنوعة على المقطورات، واخيرا فسان الانتقال التي يمكن تحميلها على العربة هي اكثر وزنا مما يحمله او يجره الحيوان. فقد تضاعفت كثيرا قدرة العمل مع النسب العالية في الوزن، وهذا ما يؤكد بان اختراع الدولاب كان ثمرة للحاجة الماسة لتسهيل المبادلات بانواعها التي تساعد على تحقيق انطلاقة جديدة .

كان المهم في هذه المرة اكتشاف القاعدة ولكن لا يعرف فيما إذا كان هناك محاولات سابقة استخدام الدولاب نفسه. كالمحذلة على سبيل المثال بالنسبة للمحاولات فاذا سبق وجودها فليس لها أي اثر، مع انه لا يمكن الاستغناء عنها، ولكن القاعدة يمكنها خلال دفعة واحدة التقرب من دقة الصنع. وتبعاً لتاريخها في عالم الشرق القديم يُمكن تلخيص مفهوم هذه القاعدة ببذل الجهد اللازم لتخفيف وطأتها، بالحقيقة بالنسبة لصناعة الخشب الملائمان كانت قاعدة العمل ثقيلة الوطأة بشكل خاص. ولكن فيما بعد عام (٢٠٠٠) اثبت الرسم الايقوني ظهور الشعاعات، مما اثر على عملية الصنع ولكن لم يغير القاعدة نفسها، ومنة جهة اخرى وفي سبيل تأخير اهتراء الجنط جرت العادة بصيانتته عن طريق المسامير الكبيرة .

بعد الدولايب ظهرت العربات الجديدة التي لم تكن سوى مقطورات تُبَت فيهما الدواليب التي سبق ابتكارها ، فاطلق عليها تسمية "العربة ذات الاربع دواليب" انجزتها تقنية الالف الثالثة اصبحت حتى ذلك التاريخ هي الوريث المباشر لعملية النقل. ولا يميز هذين النوعين الا الدواليب او المزالج ذي البكرات. وفي منتصف الالف الثالثة، تميزت عربات الحرب بعلم "اور" وكانت مجرد مركبات بأربعة دواليب ومجرّ من الخشب. فهي خفيفة التنقل اثناء المعارك او نقل المواد بعجل. كونها غير مخصصة لنقل الاحمال الثقيلة والمهمة. واحيانا في العصر الاشوري، كانت تجهز بمقعد يجلس عليه، خلال مراحل القتال، سائق بجانبه محارب مع مساعدين له مدججين بالاسلحة والدروع .

اما الكدن فكان على الغالب على نوعين: كان يتناول في بادئ الامر الحمير وفي نهاية الالف الثالثة واولائل الثانية تناول الخيول، وكان للكدن انواع عدة، النير حسب المعتاد، يثبت بالمجرّ بواسطة طوق يستند على غارب الحيوان وان آلية هذا الكدن اشتقت من عملية كدن النير الذي استخدم على الابقار منذ الاخذ بعملية الجر الحيواني. وكان يحصل على مرات، اثناء نقل برونز (نل-غراب) ان تجر العربة المحمّلة بواسطة اربعة احصنة في الواجهة، والحقيقة ان الحصانين المكودنين في الداخل هما الذان يقومان بعملية الجر بينما الآخران على الجوانب يستخدمان للتبديل. وعلى ما يبدو، استمر هذا الطراز حتى نهاية تاريخ بلاد ما بين النهرين حيث تأكد وجوده في العصر الاشوري.

وبجانب العربة الخفيفة والسريعة ذات الدولايب يوجد ايضا عربة النقل، وقد ورد ذكرها في النصوص، ولكن لم يصلنا عنها الا القليل من البيانات. وسبق ان عثر على نموذج منها في (نل- غاورا) امكن اخذ فكرة عنها وعن صندوقها المستطيل، ودواليبها الاربعة الممتلئة والغطاء وان ينقصها المجرّ والنير الذي يستخدم لكدن الابقار المعتادة على جر هذا النوع من المركبات .

ولا بد من ذكر، عدم استخلاص أي تطور بالنسبة لكدن وتحميل فصيلة الخيول، التي تُمَتَّى دون سرج واحيانا مع غطاء .

ولكن بالنسبة لشبكة الطرق في بلاد ما بين النهرين هل طرأ عليها تطور ملموس من الناحية التقنية، وفي تلك الايام لم تكن الطرق الااثارا لمرور متكرر للمسافرين وللقوافل. اما الاعمال الهندسية لا تتعدى المدن فقط، اما في خارجها لم يعثر على اية اثار لصيانة

اصطناعية، او لأكساء خاص او لتبليط حجري، او غيره والنصوص المتوفرة تؤكد بالاحرى عن العراقيين في السير التي كان يسببها للوحل اكثر مما كانت تقوم به مصلحة صيانة الطرق. ومع ذلك لا تكون هذه الطرق بحالة سيئة دوماً، اذ كان "حمورابي" يعطي الاوامر الى عملائه لاجراء الصيانة كل يومين لمسافة (٢٠٠ كم). وبهذا كان بالمستطاع السير مسافة مئة كم في النهار، خاصة وان الطريق كان مجهزاً بمواقف لتبديل حيوانات الجر بصورة نظامية. وبهذا لم يكن يتعثر السير الا صدفة او نتيجة اعمال الصيانة .

بالحقيقة، وحسب ما ورد بالنصوص، جرت محاولات لانشاء "الجسور" فكانت في بعض المرات تبنى بواسطة المراكب أو، فنيين او بمجموعة اعمال فنية تجانب مجرى المياه، وبنتيجة ذلك وجد جسر بابلونة على الفرات الذي كان يرتكز على سبع دعائم بقياس (٩) م على (٢١) م على مسافة (٩) م. بنيت من القرميد المشوي ومن الاحجار المقفولة بالرصاص والحديد بشكل يمثل ابداعاً هندسياً في ذلك الزمن، للوقوف على مكانة المهندسين في بلاد ما بين النهرين في هذا المجال، يمكن الرجوع الى هندسة انشاء قناة الري في (جوران) لبناء من الحجر المقصوب (بطول ٢٧٥ م وعرض ٢٣ م) تحقق في اوائل القرن السابع، وان القصد من انشائه مجانية الوادي لإرواء "تينوى" بالمياه .

كانت تقنية النقل عن طريق المياه مدعاة لعمل متقن ودقيق، وفي فجر الازمنة التاريخية القديمة اثبتت الرسوم البيانية وبعض زخارف ونقوش الاختتام الاسطوانية المضافة الى نماذج مصاغة بالطين المشوي، وجود المراكب وطبيعة بنيتها، فتلك المراكب او الزوارق التي حتى اليوم لم يجر بشأنها دراسة كاملة ومستفيضة تبدو انها كانت متوافقة مع الاوضاع حينذاك، مثل: المستنقعات في الجنوب، والاقنية والجداول في الوسط والشمال، وكان القصد من الانتفاع بها، اما التنقل فيما بينها او نقل البضائع عبرها، ولهذا كان يوجد على جانب كل زورق صغير الحجم او كبير، حجرات مغلقة لها شكل دائري. معمولة من القصب، ومغطاة بالقار والتي كانت تدار بوضع القرفصاء او الركوع ومزودة بمضخة. وكان هناك ايضا زوارق اخرى مصنوعة من حزم القصب يجمعها مع بعضها اربطة بشكل مستطيل تمكن المارة من الجلوس فوقها. وسبق ان عثر على مثل هذه النماذج في المستنقعات .

كانت الزخارف الاشورية في الالف الاولى ابرزت استعمال القرب (جمع قربة) المنفوخة وكانت تستخدم كطوافات لانتقاد الغرقى او دعامة لطوافٍ عن طريق سلسلة من هذه

القرب، غير ان اساس هذه التقنية التي لم تذكرها اية وثيقة او مرجع منذ الالف الثالثة والثانية غير معروف .

اما القوارب الخشبية الكبيرة فقد تكيفت على السير على الطرق المائية الطبيعية او المصنعة، واذا كنا نحن نعرف ماهية ورش البناء غير أننا نجهل اساليب الصنع لذلك باللجوء الى الوثائق المصرية كنا نجد ما تسد هذا الفراغ، لان مستوى التقنية في المنطقتين كان واحدا. ولا بد من الاشارة بأن صنع هذه القوارب كان يتطلب كمية كبيرة من الخشب الواجب استيراده ومنذ عصر "اوبيد" كانت الانهار تستخدم كطريق للتموين وخاصة نهر الفرات، كونه الوحيد والمفضل في نقل جنوع الاشجار، ولذلك كانت التجارة عبر المسافات الطويلة هي الاسرع في التطور والازدهار مع طول الانهر من الطرق البرية، الذي استمر فيها النقل عن طريق الانسان. اما النقل للمنتجات الوزنية او المربكة جدا مثل الخشب لم يكن ممكنا قبل اكتشاف الدولاب الا بالطريق البحري.

كان الابحار يُدار بواسطة المجاذيف أو العقافات لعدم وجود دفة المركب أي المقسود وحاملة الشخص حينذاك لقيادته، اما الموجة المنشأ في الخلف لا يمكنه تأمين الاتجاه الا عن طريق العقفة عندما تكون اعماق المياه اقل من المطلوب، وهي الحالة المعتادة، او عن طريق المجداف الموضوع من الجانب، ولا يوجد اية مرساة، لهذا كان يربط القارب بكل سهولة على وتد بقرب الشاطئ. او يجره الى حافة المياه لربطه بعيدا عن الصخر، اذا وجد لسهولة الابحار. اننا نملك بالنسبة لهذه الطرق بعض المعلومات عن الاجراءات المتبعة في مراسي المتوسط، ولكننا نجهل تماما الطرق المتبعة في الخليج الفارسي .

وفي هذا المجال لم يلمس أي ابتكار تقني استخدم خلال تاريخ بلاد ما بين النهرين وقد سيطر الشعور طويلا مفاده بان تقنية الابحار عبر الانهار والاقيية والمستنقعات كانت نحو عام (٣٠٠٠) قائمة، وفي وضع سليم، بسبب الخبرات المتراكمة منذ عصر "اوبيد" ولربما قبل ذلك. وقد طرأ تبدلات على هذه الوسائل خلال عصر "اوروك" بسبب كثافة المبادلات التجارية .

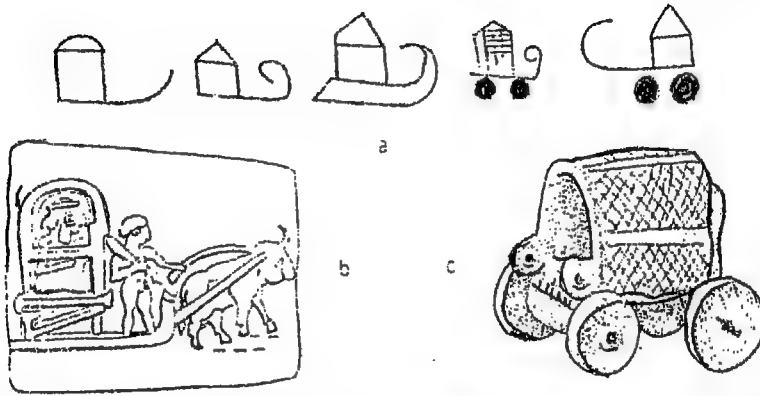
تقنية البناء

تولدت الفكرة الاولى في انشاء المباني الدائمة بين (الالف ١٣ و ١٠) كانت تحدد لها الرغبة الشديدة في التحضر كونها نضجت مع خلق الابتكارات الهندسية، والتي قادت الانسان الى الاستفادة من الموارد المحيطة لبناء مسكنا ثابتا يلجأ اليه. وقد يُسرُّ له هذا الطموح سرعة تلمسُ الحلول الرئيسية للعقبات التقنية التي مكنته من التغلب عليها بطرق جديدة .

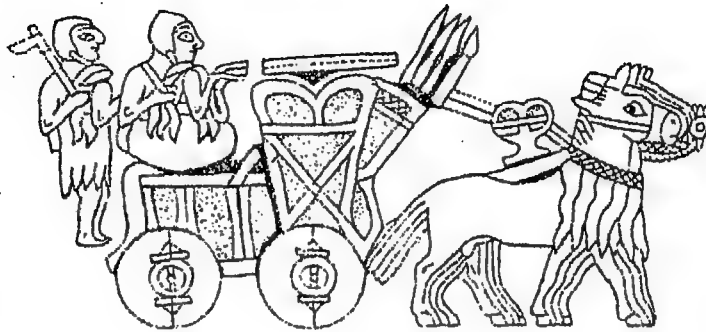
الموارد المحلية

ان وضع بلاد ما بين النهرين لا يتفق كثيرا مع الفكرة السائدة بأنه كان الوسط النلجح الذي ابتكر الاعمال الهندسية الكبيرة، لان الحجر والخشب المعتبر وكأنهما المادتان الاساسيتان فيها هما نادرا واجمالا ذات صفات رديئة او غير موجودة، فكان البنائون مضطرون احيانا نتيجة بعض المعايير، العمل بالمواد المتوفرة، عموما بالقصب والفخار، ولكن لوحظ ان مجموع مناطق حوض ما بين النهرين ليست بنوعية واحدة او بمقياس واحد لان لكل منطقة خاصيتها.

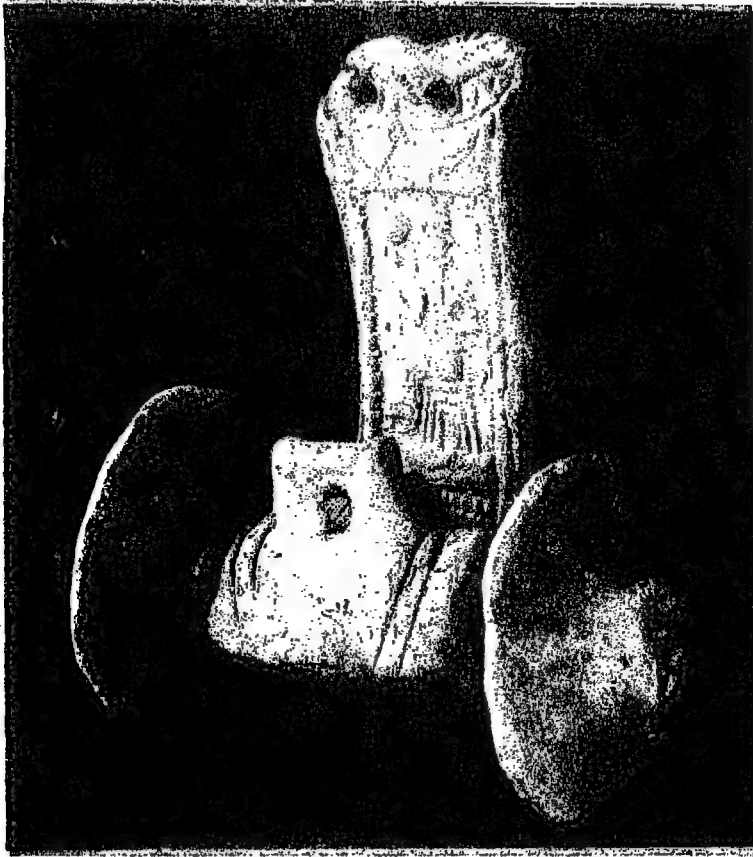
١- ان السائد في السهل الفريني وفي سهل الدلتا هو الطمي والقصب ذات البراعم فسي مستنقعات الجنوب ومع طول الجداول أو الاقنية. فكان الحجر عمليا غير موجود ما عدا المقالع الكلسية وبقرّب "اوروك" التي كان يستخدمها السكان المحليون. فكان يصنع الخشب عمليا من شجرة النخيل ولا يصلح كثيرا للبناء واذا كانت تقضي الضرورة باستخدامه، فكانت شجرة الطرفاء تقدم الواح الارذواز وشجرة الحور، وليس الجسور الخشبية .



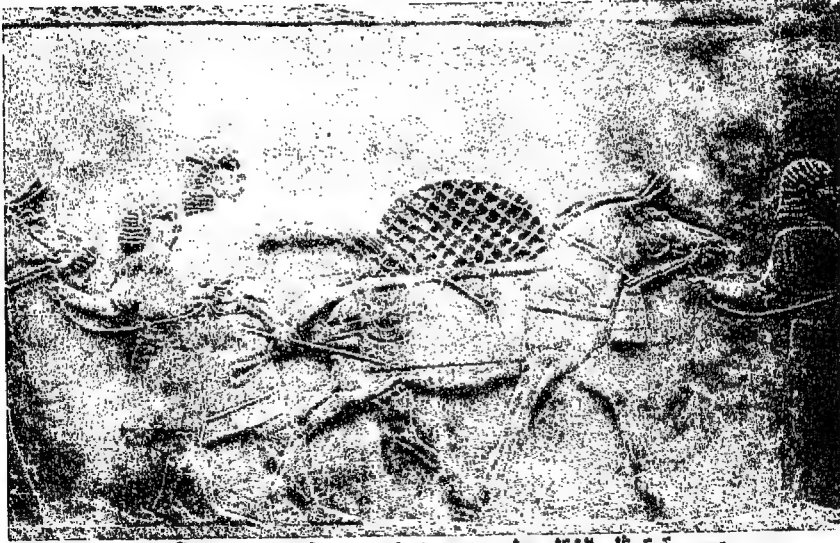
مقطورة جر - أ- رسوم بيانئية بدائية نحو (٣٠٠٠) تمثل عربات جر تعلق الدواليب
 (ب) رجل محمول على عربة جر تقودها يقودها ثور. (ج) نموذج من عربة
 مغطاة ذات اربعة دواليب عثر عليها في تل - "غاورا" ويحمل تاريخ
 نهاية الألف الثالثة (ليتوار وكرويل)
 صورة - ١ - و - ١٦ - أمبييت ج ١.



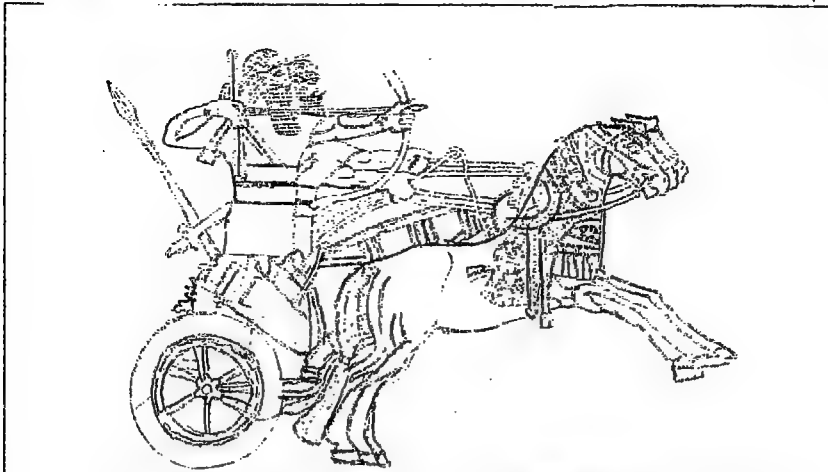
عربة حرب تحمل علم "أور" (ليتوار وكرويل صورة - ٣ -)



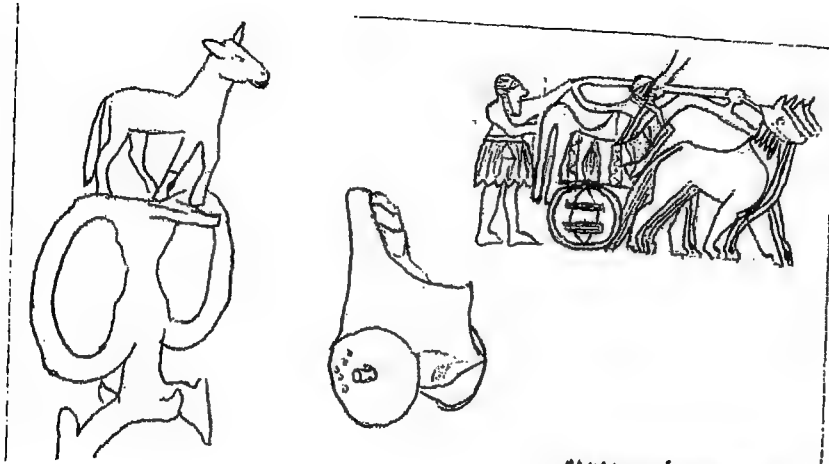
نموذج عربية بدولابين مع مجر العجلة مع الحاجز الفاصل مزين بآلهة جالسة
وتحوي على ثقب في جزئها الأعلى لمرور العنان (متحف اللوفر).



صورة تمثل النقل على صهوة الحصان في العصر الآشوري



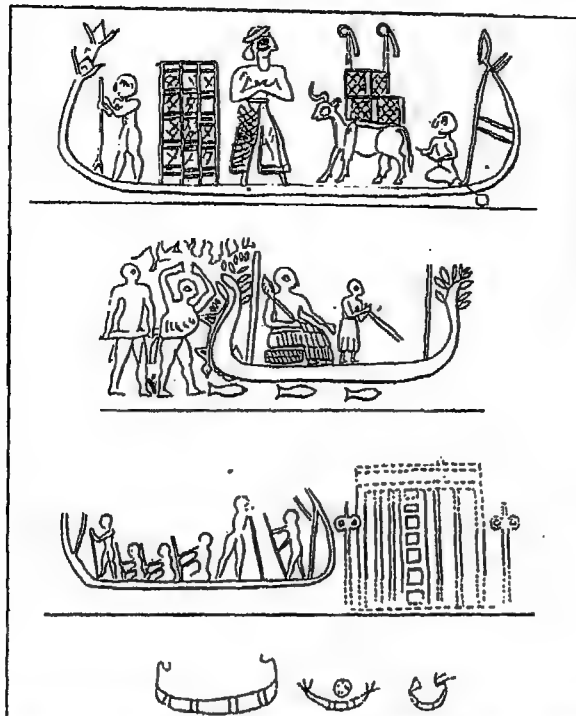
Ch · عربة حرب آشورية على زخرف يرمز إلى آشور ناسيبال الثاني
(٨٣٣ - ٨٥٩) في نمرود (المتحف البريطاني)
(ليتوار - كرويل الصورة ٣٥).



أ- مركبة بعصر الألف الثالثة

ب- دليل لفنان من البرونز يعطوه حمار

ج- مركبة من الطين المشوي بدولابين عثر عليها في "كيش" الألف الثالثة
(ليتاتور وكروبييل صورة ٩-٨-١٠).



صور مختلفة لقوارب مرتكزة على أختام اسطوانية قديمة (أمبيت ج م

أ ١٣PI Amiet GM مكرر (تصوير آي -٨٢٧- ٦٥٥)

مريوم بيانبة بدائية نحو (٣٠٠٠).



قارب حديث على ممر مياه في بلاد سومر

٢- كانت الوديان المتوسطة في الفرات والدجلة تحرّز السهول المرتفعة مشكلة صخور كلسية من جهة الدجلة، وجبس مع تراب الجمر في الفرات. غير ان تلك الحجارة ولو كانت لا تتميز بصفات جيدة كانت تستخدم في الاعمال الهندسية. كما يوجد في تلك الوديان اراضي الطمي - القصب بكميات قليلة مصدرها الجنوب، وايضا الاشجار التي يمكن استخدامها كلوحات للصقالة، وهناك من الاشجار ذات المنفعة المحددة مثل الحور والصفصاف .

٣- يتوفر في بلاد التلال والاكتاف الجبلية السفلى الاحجار من النوع الجيد وبصفات عالية، وايضا يوجد انواعا من الاشجار الخاصة بالبناء مثل: (السديان - الاشجار الصغية) ولا ننسى ارز لبنان المشهور أو ارز الامانوس .

غير ان وقوع مثل هذه الحالات في بعض هذه المناطق التي اعتبرت منفردة ولدت تقنيات جديدة في طرق البناء فيها بعض التنوع، الذي استطاع ان يلعب دورا في تنمية الطراز الهندسي ساعدت على تعميم وتغطية تلك المستجدات على بقية المناطق. واذا كانت المقاطعات المحيطة اكتفت راضية باستخدام المواد الموجودة لديها رغم ندرتها، بالمقابل فان اراضي السهل الغريني التي لم تتجاوز سكانها حينذاك مستوى الإقامة في مساكن بدائية مثل (اكواخ القصب - او غرف من الطين بعرض (٣) م، لا بد لهؤلاء السكان من التوجه نحو استخدام المواد الخشبية المختلفة في البلاد المجاورة وايضا الاحجار اللازمة للابنية الخاصة .

كيفية استخدام المواد

١- القصب والخيزران: كان يُنسج على نموذج حصيرة او يجمع بشكل حُرْم، لينى به العديد من الاكواخ المعروفة باسم (زريقة) او قرى كاملة احيانا في جنوب ما بين النهرين وخاصة في مناطق المستنقعات، اما الحصائر المنسوجة كانت تُفرش في الغرف أو في سقف البيوت الفخار بعد بسطها على الجسور أو على مثبتة الاردوز أو الخشب ليصبح الحامل لطبقة تراب السطح، وقد استخدمت ايضا كمصاريع للابواب والشبابيك، او كماطورة بسيطة تعلق امام النوافذ. اما القصب، فعندما يغطي الفخار فانه عندئذ يشكل الهيكل لجدران البيوت، وايضا يلعب القصب دورا اساسيا كدعامة لمنع الانزلاق باشرائه مع القرميد حيث يتشكل

منها سلسلة من طبقات الألواح، تستخدم في الجدران وفي أعمال الإبنية الكثيفة من طراز (زيكورات Ziqqurat) .

٢- نظرا لندرة الخشب في حوض ما بين النهرين فقد كان ينخر لبعض الاستعمالات التي يصعب الحلول محلها، وكذلك الجسور الحاملة المستخدمة كدعامة للسطح ولدرف الابواب بطبيعة الحال، وهناك انواع اخرى من الخشب ترقى الى المبادئ الهندسية مثل ارضية الطابق اذا وجد او الدرج الموصل اليه، وفي المساكن ذات القيمة يمكن استعماله كتليسة او زخرف، غير ان دوره كدعامة للسقف او كسقف تضائل كثيرا رغم توسعه في العمال الهندسية الزخرفية. وفي المناطق البعيدة عن المدن حيث يصح نمو الاشجار بالشروط الجيدة يستخدم الخشب لربط الجدران الحجرية في البناء المفرغ. ولا بد من عودة مكانته ودوره الحقيقي في الهندسة، فهذا ما اقلق ملوك وملطات بلاد ما بين النهرين الذي اضطرم الى تأمين الخشب المطلوب عن طريق الخارج، وهذا المثل يكفي لمعرفة الحاجة عند عدم توفرها، اما بالنسبة للحجر تندر وجود ابنية من الحجر في اراضي الطمي من البلاد غير ان "اوروك" تدن لمقلع مجاور وجد بشكل استثنائي، وهذه المادة هي الاكثر استخداما في الابنية الضفدعية، واحجارها كبيرة مجوفة في الداخل، حيث يستند مدار الباب عليه حتى لا يفرز في الارض في كل حركة فتح واغلاق، وفي الابنية الفخمة يحدث احيانا وضع البلاط كعتبات في الممرات الرئيسية، أو كقاعدة للقبّة في القصور، أما في الاراضي الغرينية لا يستخدم البلاط الا نادرا .

وفي البلاد التي يكثر فيها الحجارة بصورة طبيعية، يصبح واسعا ومنشرا ولكن ليس ضمن الحدود المتوقعة له، ويستعمل للاساسات أو للمداميك الاولى في البناء او بشكل دبش غشيم من مختلف الاحجام، وهو كثير الاستعمال في بلاد الشرق. وكان يندر اقامة اي بناء دون حجر أو دبش. وفي اوغاريت خلال العصر البرونزي كان يفضل اشتراك الحجر مع الخشب بشكل مدعم او مفرغ، بالاضافة الى البناء الحجري الضفدعي فقد تحقق بواسطة هذه المواد الصلبة جدا وايضا، بناء العتبات، والدرجات في السلالم، وتبليط اراضي الغرف والممرات وغيرها .

استخدم الحجر ايضا في بلاد ما بين النهرين الشمالية لنصب الاعمدة الحجرية في قصور الاشوريين الكبرى، وكان هذا عملا مميزا جدا، وكان يُعدُّ فناً جمالياً فخماً كونه حقق

زخارف مهمة ولكنه لم يرقى الى العمل الهندسي المبدع، كونه لا يتعدى الرصف او تصفيح جدران القرميد وليس على طريقة التكامل البنيوي، كما هو الحال في سورية الشمالية او لدى الحثيين، الذين صَدَّروا الى الاشوريين، الذين تعاطوا مع تلك الاعمدة المنتصبة والمنفصلة تقريبا، بوسائل كانت تهدف الى تحقيق صنع لوحات راقية، في سبيل نشر انتاجهم في مجال فن الصيد او الفن الحربي .

وتجميل مساكنهم اكراما للجن او للمظاهر الدينية او الكهنوتية دفاعا وحماية من قوى

الشر .

٤- الفخار والقرميد : ان الفخار الموجود في كل مكان اصبح المادة الاساسية في البناء المبني على الفن الهندسي حتى في البلاد التي يتوفر فيها الحجر والخشب. غير انه لا يمكن استعماله قبل تحضيره ليصبح قابلا للبناء. على الغالب ينتقى ارض بقرب الورشة العاملة، وتتطلب سهولة مباشرة العمل الدقة في انتقاء المواد ذات الصفات الجيدة، يرافقها ايضا رغبة جدية في استعمال الارض النقية والصالحة للصنع، ولو اقتضى نقلها من بعيد، وبعد تخليصها من كل شائبة كبيرة يجبل هذه التربة مع المياه وتمزج بالتبن المقطع بحسب نسجها وحسب العادات المحلية او العشبة وحيانا حسب الرمل او الحصى الكبير او الرماد. ويتم الخلط عن طريق دس ارجل الحيوان او الانسان، ولدى الوصول الى ثبات المزيج يترك الخليط للراحة حتى يكتسب التجانس المطلوب. وبعده يمكن استعمال هذا الطين للبناء كما هو او اعطائه الشكل المطلوب قبل استخدامه .

يجب استعمال هذا الطين مباشرة، ويمكن ان يبنى منه جدران يمكن رفعها عاليا بعد وضع طبقة فوق طبقة شرط نشافها بعد قولبتها باليد. ويمكن ايضا رفع الجدران بالقوالب وتكوين الطين داخلها للحصول على الطين المدكوك بالمعنى الاشتقاقي. ان طريقة هذا الصنع للفخار كانت تستخدم للبيوت قبل اختراع القرميد، وفيما بعد استخدمت لصنع جدران سياجات البساتين او سياجات النخيل .

وقد تتابعت عملية صنع قوالب القرميد على ارض سوية ومبسطة، يستخدم فيها قالب الخشب بدون قعر وغطاء، وهو كناية عن اطار يحدد ارتفاعه سماكة القرميد. وعلى ارض مسطحة وخالية من البحص ومغطاة بطبقة من التبن المقطع الناعم، يُوضع القالب ويُملأ بطين البناء حتى الحافة بعد دوزنة السطح الاعلى، ويترك خليط الطينة على حالها وبعد جفاف

الطينة يرفع الاطار ويوضع جانبا لتكرار العملية من جديد. فان ايقاع الصنع يصل عادة الى بعض المئات من قطع القرميد يوميا. ولكن قد يختلف هذا الرقم حسب الجهد المبذول وعدد المساعدين. وبعد ان يترك القرميد المقلوب على الارض بضعة ايام للنشاف، يرفع فوق القالب من جديد لييبس الوجه الثاني. وفي نهاية هذه المرحلة يصبح القرميد جاهزا للاستعمال. اما مباشرة العمل به، لا يتطلب اية خاصية، غير ان قليلا من العمل التقني يدعو إلى اكتمال التصنيع، وعلى العموم يوضع القرميد منبسطا حسب عرض الجدار، اما المدماك اللاحق يوضع بشكل يغطي الفواصل. وبين كل مدماك وكل قطعة قرميد يُمَدُّ طبقة من البلاط المصنوع من الفخار الممزوج بالتبن المقطع الجاف، وفي الوقت المناسب أي بعد الانتهاء من اشادة المداميك تلصق حصر القصب على الجدار بعد بناء (٨ - ١٠ - ١٢) مدماك حسب التصميم وعند اكتمال الجدران يغلف بطبقة رقيقة جدا وناعمة من المعجون الفخاري ذات الصفات العالية .

٥- شي القرميد : منذ نهاية العصر الحجري المصقول وبنتيجة الممارسة ثبت ان طريقة الشي اكسبت القرميد صفة الصلابة الممتازة والمقاومة العالية للمياه. ويعود ذلك الى اتساع فائدة السيراميك لمواد البناء وفي زمن مبكر، تم اللجوء الى شي البلاط المستخدم لتبليط الارض وشبكات اقنية المياه الذي لم يعم الا مؤخرا، بينما القرميد المشوي انحصر استعماله لزمان طويل لاعمال خاصة مثل (المقاعد الحجرية - المصاطب - الخوابي - المغاسل ...) وفي المنتهى الاخير للالف الثالثة تكثف الاستعمال، بعد ان تزايد بناء المؤسسات بعد اشراك القرميد المشوي في بناء العديد من المداميك بالقرميد المشوي كأساس للحائط الذي كان يتابع تعليته بواسطة القرميد المشوي ايضا. وهذه التقنية كانت تبدو قريبة من طريقة التناوب بين مداميك الحجر والقرميد المشوي في بلاد الشرق، وقد ازداد وتطور استخدام القرميد المشوي في اعمال البناء، منذ ذلك الزمن، ولكن دون تعميمه كليا. وفي الالف الاولى اكتسب القرميد بعض الاهمية كما ظهر ذلك في بابلونة حيث يَرْبُضُ "باب عشتار" وقصر "تبوخوذ نصر"، فصنعوا منهما اشكالا مميزة في واجهات من القرميد المزخرف ذات اشكال فاخرة وحسنة الصنع. وفي جميع الاحوال كان البدء بطريقة الشي علامة اليسر أو الثراء. بعد ان كانت الحاجة ماسة الى المحروقات كمادة نادرة في بلاد ما بين النهرين .

٦- الصفات الحسنة والاختلاف في هندسة الفخار : يصعب نسبها الى اية مجموعة من الدلالات، وذلك يعود الى طبيعة العمل الهندسي الذي يعمل به. والصفات التي ميزت ذلك، هو توفر المواد الأولية ورخصها على ضوء اليد العاملة، وايضا سهولة المباشرة في العمل، بالحقيقة، يوجد الكثير من البنائين، ولكن نستطيع كل عائلة بناء بيت لها من القرميد الذي يمكن صنعه من قبلها أو من تكليف أي اخصائي مأجور الذي كان عادةً ببناء الأبنية الابنية العامة .

من جهة اخرى، يعتبر الفخار مادة بناء ذات صفات عالية، وليس كما يعتقد لدى البعض بأنه مادة أولية لدى شعب فقير، وإذا كان سكان بلاد الشرق يستخدمون الفخار رغم توفر الحجر في بلادهم، فهذا ليس عن جهل الامكانيات الوفيرة التي يقدمها الحجر، ولكن للصفات التقنية الجيدة التي كان يتميز بها الفخار. كونه عازل جيد مؤهل للاحتفاظ بالرطوبة صيفا وبالحرارة شتاء كما ان طول بقائه يعود الى عدة عوامل منها: صفته الجيدة في البناء - سماكة الجدار - الحماية من التآكل في النقاط الحساسة - صيانة منتظمة - اشراكه في هندسة المواد اللاصقة، او المفردة، وقد قدر ان حياة بيت القرميد المشوي تدوم طويلا مثل حياة الانسان، وهذا لا يفي بالمعنى المطلوب لان كل بناء يشاد على عجل وبدون اهتمام لا يدوم اكثر من عشر سنوات، بينما بالمقابل اذا بني آخر بكل اعتناء وتمتع بصيانة مستمرة قد يدوم الى مئة عام وأكثر، حيث نجد كيف عاشت الابنية الضخمة كثيرا مثل اجزاء بناء "قصر ماري" الذي دام اكثر من (٣٠٠) قرنا بعد دماره وايضا معبد الـ (E , Bababar) في "لارسا" الذي بناه حمورابي في القرن الثامن عشر وبقي منتصباً حتى القرن (١٢)، بالحقيقة، يقاس دوما ضعف مادة البناء بمدى احساسها وتأثرها بالمياه لذلك اذا بذل الجهد والانتباه في تفادي أي ضرر للبناء فلا مجال للخوف من تلاشي المادة السريع .

الحاجة الماسة للخشب في أعمال الهندسة المعمارية

تسمح الهندسة المعمارية تحديد مقدار حاجة حوض بلاد ما بين النهرين من خشب البناء ولتغطية المطالب الآتية التي كانت تقدر بـ (٣) او ٤ أمتار من الخشب المحلي، كما هو الحال في الحور والنخيل، فقد وجدت غير صالحة للبناء ومع ذلك اد استخدمها بصورة

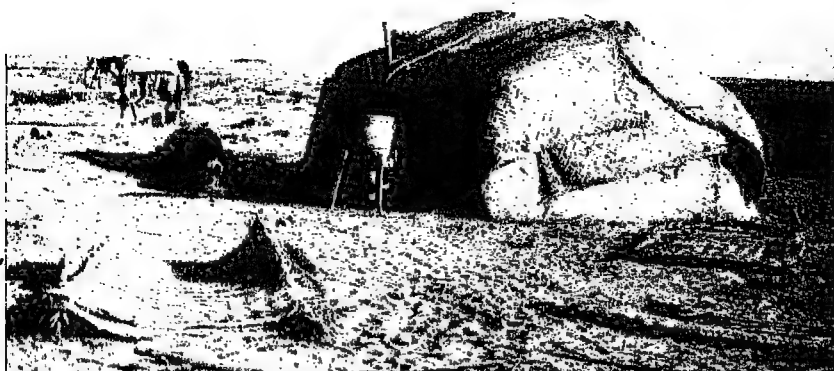
طبيعية نظرا لنقص الموارد بشكلها العام، وبسبب ذلك ان لا بد من تأمين الاشجار ومنها الراتنج المفضل الذي كان ينبت في الجبال المحيطة، ان الاجزاء القليلة النادرة من بقايا السقوف التي عثر عليها حتى الان، وهو ايضا آثار طوابق البناء المكشوفة في قصر "ملري" تعطي فكرة واضحة عن تنظيم الطوابق المنخفضة فوق الدور الارضي، وعن السقوفة، وعلى ضوء هذه المعطيات، يمكن تقدير كميات الخشب اللازمة للبناء، بشكل تقريبي يدعو الى التساؤل .

يعطي المعبد الحجري الكلبي المشاد في "اوروك" في نهاية الالف الرابعة المثل الواضح، بفضل حجم وكبر سعته للمساحة المركزية (الفرجة <١١> م . والطول <٦٣> م). وبالنسبة للجوانب السفلى ان الفرجة (٤٥٠) تسمح بتقدير الطول الاجمالي للجسورة اللازمة للسقف وللطابق المنخفض، وذلك ضمن فرضية صغيرة وبسيطة مفادها عدم ادخال طابق بناء الا على الجانب المنخفض. وايضا لسقف المعبد الحجري الكلبي لدى المباشرة ببنائه كان من المحتم ان يكون مالكا لبعض الالوف من الامتار الخطية من الجسورة (٦٠٠٠ م او اكثر، مقسومة الى ثلاثة اطوال (٦/٥ م - ١٠ م) (على الاقل لنصف المجموع) و(١٣) م او اكثر غير ان هذا التقدير لا يراعي الا الجسورة فقط دون أي من الاحتياجات الاخرى من (ابواب - التلبسات - الادراج -). وبهذا القول بأن الامر لا يعني الا كسب اعتبار بسيط .

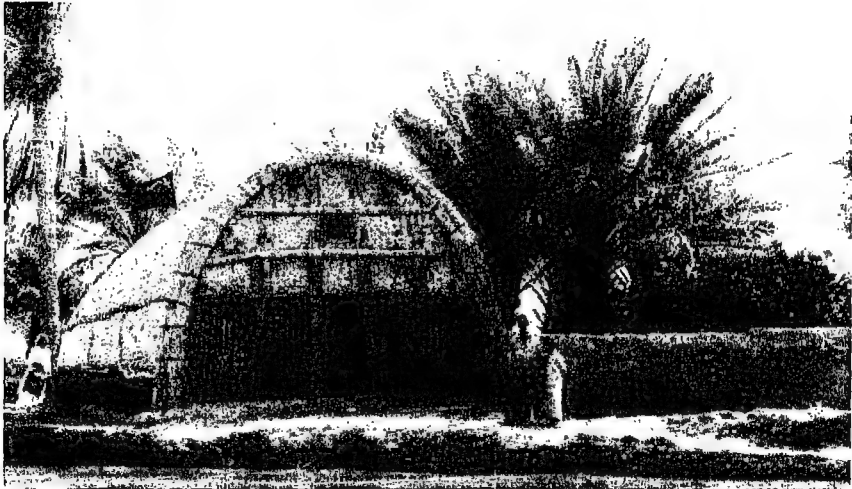
اما قصر (سنكاشيد Sinkashid) الواقع في "اوروك" أيضا، الذي يعود الى الالف الثانية فهو مفحم جدا وبشكل شبه المنحرف (١٠/١٠٠ م) من جهة، و(١٤٠ م) من الجهة الاخرى ، وهذا القصر يتمثل بجميع خصائص البناء الجيدة في عصر الاسرة العمورية المالكة، ويعتبر حجمه قريب جدا من حجم قصر ماري، وقد ابان التحليل والتقيب وجود طابق يغطي جزءاً كبيراً من المساحات المبنية تطلبت (١٦٠٠٠ م) على الاقل من طول الجسورة لهذه العملية، ولكن تبين فيما بعد بان هذا الرقم هو فعلاً أقل مما هو في القديم. ومن اصل مقدار (١٦٠٠٠ م) المذكورة كان بمقدار الربع من الجسورة يترواح طول الواحد بين (٣ الى ٥ م) والتي تأمن توفرها من الموارد المحلية. اما الباقي من الاطوال الذي قد يزيد عن (١٠٠٠ م) وبشكل ايضا جسورة، ولكن بأطوال (٧/٥ م - ٩/٧ م - ١٠ م - ١٢ م)، والاجراء نفسه ينطبق على المعبد الحجري الكلبي، ثم هل كانت بلاد "سومر" اهلا للاستجابة على مثل هذا الطلب القاسي؟. الحقيقة كلا، لانه كان يتوجب استيراد كمية الى اثنتي عشر مترا الخطية من

الجسور خلال مرة واحدة، وهي بمجملها كمية ضخمة يصعب الحصول عليها الا عن طريق البحر، هذا يعني بان الفرات هو الذي يخدم "اوروك" وسورية التي كانت تؤدي المطلوب في كل ما هو رئيسي.

كان ذكر هذه الارقام مؤثرا، وحيث تبين عدم استخلاص النتائج الكاملة عن صحة حقيقة الحاجات الفعلية للحياة اليومية فيما يتعلق بتنظيم الطرق التجارية وتنظيم الحياة السياسية .



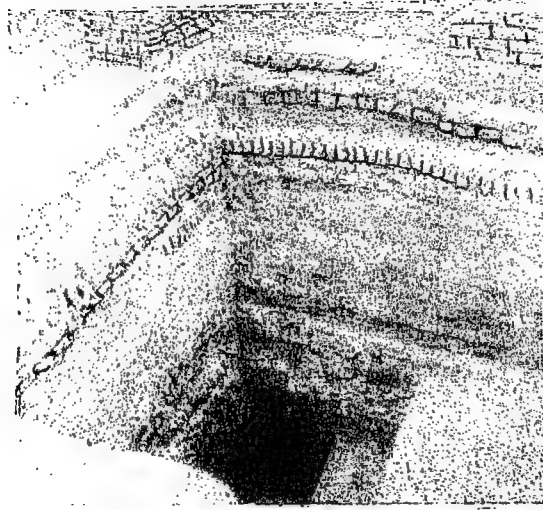
بناء تقليدي في بلاد ما بين النهرين (زريفة) في منطقة (الارسا)



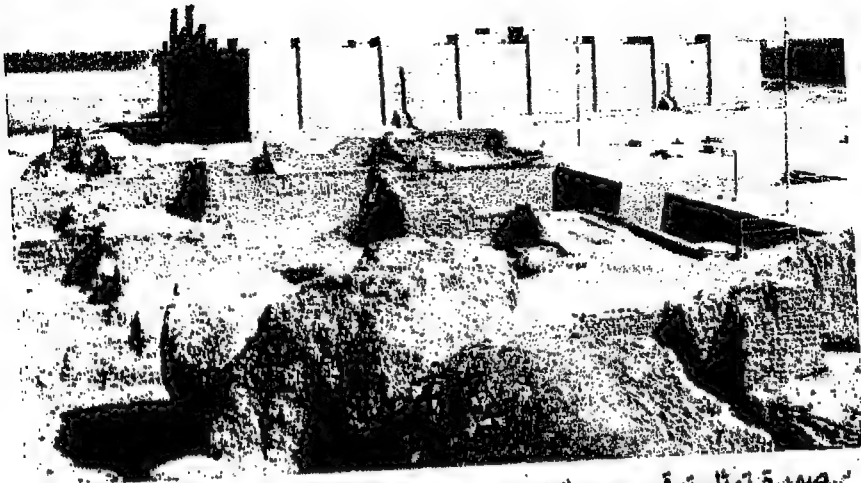
بناء (مدهيف mudhif) في بلاد سومر ميثي حسب الطراز
التقليدي من حزم القصب والحصر.



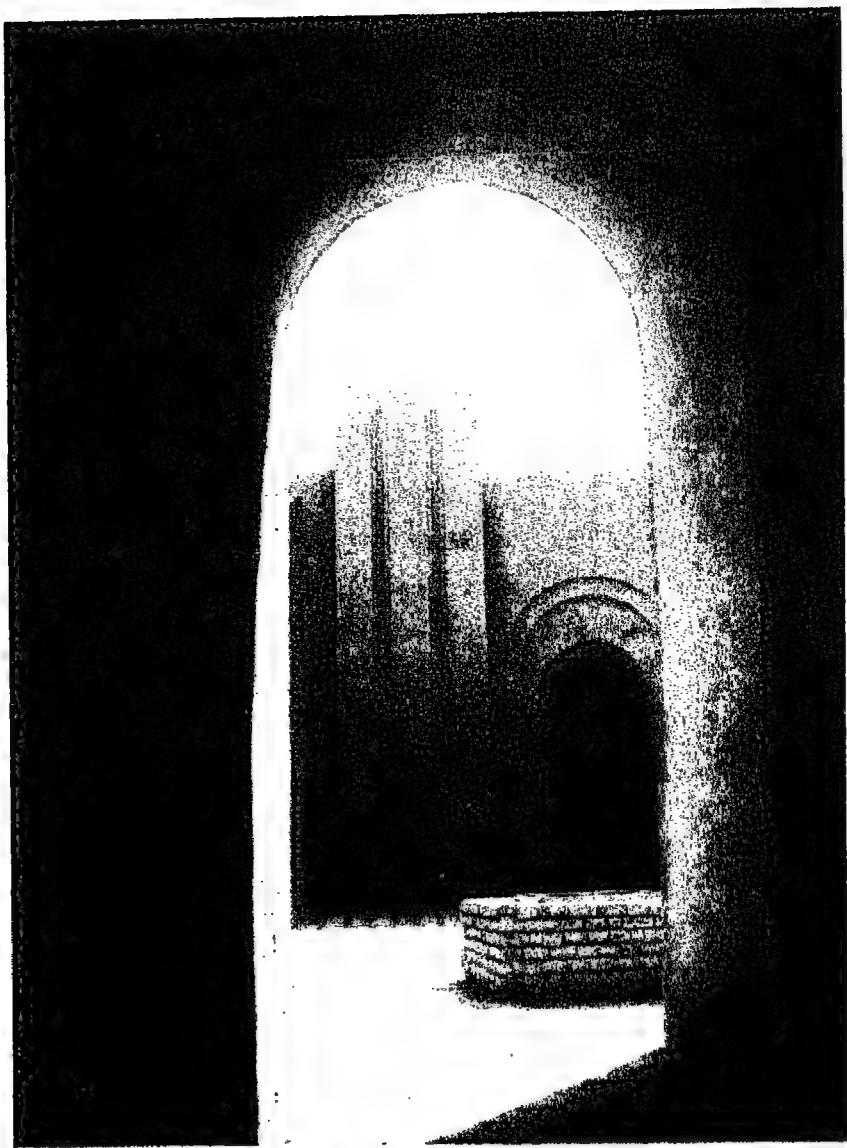
تحضير التراب الذي سيصنع منه القرميد



بنية لجدار أشيد ما القرميد المشوي مع أساس من القرميد المشوي كان يعطوه
أيضاً قرميد مشوي مفقود الآن، قصر (نو - أدده) في لارسا "القرن ١٩"
ترتبط أهمية البناية مجموع الطابق الواحد فيها.

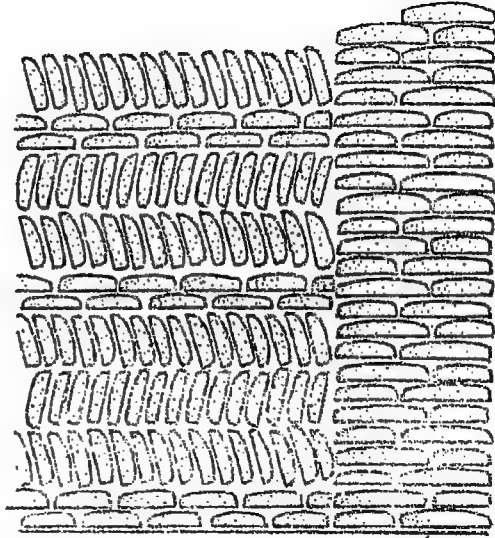


صورة تمثل ترقيم معبد (نينماه Ninmah) في بابلونه راجع ص (كما
تمثل المظهر الممكن لبناء في منتصف الألف الأولى.



الباحة الداخلية لمعبد "تينماه" في بابلونيه.

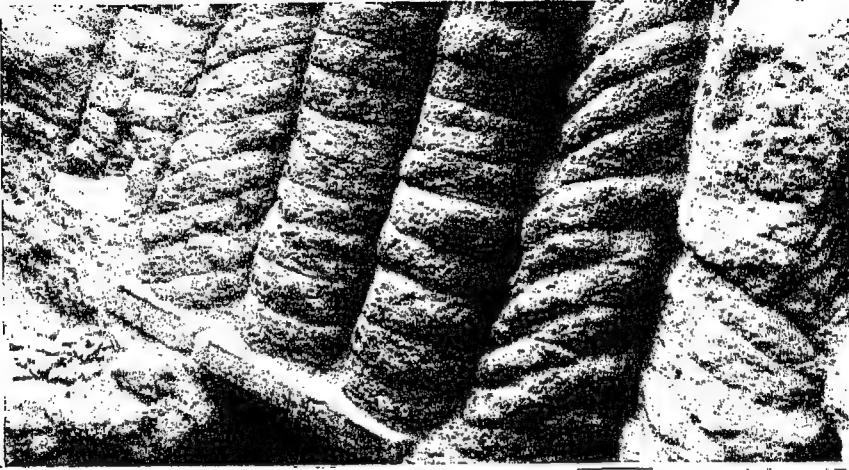
Structure d'un mur réalisé avec des briques plano-convexes à l'époque des Dynasties Archaiques. Ce type de briques utilisé à cette époque se prête surtout à une mise en oeuvre sous forme de piles et d'assises placées en chant entre celles-ci (d'ap. DAT I-171).



بنية جدار أشيد بالقرميد بوجهين (مبسط ومحدّب) في عصر سلالات الارشائيك
هذا النوع من القرميد المستخدم في هذا العصر هو جاهز للاستخدام تحت
أشكال كومات أو ركائز موضوعة بالجانب بين الآخر.
(راجع د. ا. ت. ١٧١).



من القار (الزفت) المستعمل كملاط في جدار من القرميد المشوي في بابلونة.



أعمدة نصف ظاهرة ونصف محزنة ضمن جدار في ملعب داخلي معبد (أي - بابار - لارسا) الألف الثانية. إن ليونة الفخار تسمح لهذا النوع من التزيين سيكون مفيداً ومستخدماً في العصر البرونزي الأوسط ومن ثم الحالي في شمال وجنوب بلاد ما بين النهرين.



استعمال القصب كدعامة في بناء زيفورات في (دور كوريفازو, Dur) |
(Kurigalzu) (عكار كوف Aqar Quf).



الطريق التطواني في بابلونة مع البلاط المشوي مغطى بطبقة من الزيت.

المواضيع التقنية

لا يمكن ببعض الكلمات استعراض تطور تقنية الهندسة المعمارية ولم يكن هذا التطور أكثر من علاقة بين المادة والفراغ تَكَثَّفَ مع الزمن بواسطة الرجل الذي هو مجال اللعبة. ولكن اذا ما توقفنا امام بعض خصوصيات البناء في الشرق الأدنى، يمكن ان نصل الى مقياس للتبدلات والابتكارات التي برهن مكان بلاد ما بين النهرين على وجودها .

وقد تبين من نتيجة العثور على الابنية القديمة جدا بأن البنائين لعبوا دورا حائقا فيما يتعلق بتباين المواد وهذه المعلومة كعرف تقني معروفة منذ القديم. وعلى سبيل المثال نعود الى (البيت الدائري) في "المريبط" من الالف الثامنة، فكان ان أحضر (الخشب - والفخار - و الحجر) وبعد تنضيدها على انواع أي (الخشب مع الفخار أو الحجر مع الفخار في الجدران، أجري عليها عملية الربط فيما بين الدعامات بادخال مادة غريبة داخل حائطة الفخار، وهي كناية عن شكل منجل خشبي. لتقوية صلابته واثبت تلاحمه .

ان طريقة بناء الجدار على اساس جزئين (راقتين) ضمن المدماك الواحد مألوفة وكان يعمل بها منذ الازمنة السابقة. والحقيقة ان مبدأ هذا الفصل كان معروفاً منذ البدء تحت شكل جدران من الاغصان ومن فواصل من الجلود المبسطة ولكن العمل يتطلب هنا ايجاد الفاصل عن طريق استعمال المواد الصغيرة الحجم مثل الحجارة الصغيرة و اجزاء الفخار التي كانت يلجأ الى تماسكها مع بعضها أي رباط خاص يوفر الحرية لانجاح هذا الفاصل وخدمة اغراضه بعد ضبط العرض والطول .

وفي كيرريان استخدم دبش الاحجار ممزوجة مع الملاط لمدة ورصفه كحاجز للتراب حول الحفر المحفورة في باطن الارض التي كانت تستخدم كسكن للانسان. لم يكن يُشكل هذا الحاجز من الدبش حائطا بمعناه الصحيح، ولكن في عصر "ناتوفيان" اكتسب بناء الحائط مفهومه الصحيح نتيجة تكس المواد وتبعثرها، فأصبح الطريق مفتوحا امام الطرق الهندسية البدائية .

ان الحدث الرئيسي الذي ابرز هذا التطور، كان اكتشاف صنع قوالب القرميد، وفي البدء استخدم الفخار بشكل كتل مشوهة وشبه نظامية كانت تكس في الاماكن المطلوبة، غير ان الوحل والرطوبة كانتا يؤثران فيه. وبالمقابل يستطيع الفخار عندما يخلط بالمياه اتخاذ

الاشكال المختلفة حسب الحاجة. بعد ان اكتسبت المعرفة للتكيف ببناء الجدار، ومن احدى نتائج هذه التقنية ترك العجينة مدة للنشاف قبل الصاقها لتحقيق تماسك جيد مع المجموع. وقد حقق العامل خطوة كبيرة نحو الامام عندما استخدم يده في تسوية وتكيف الفخار بصورة متشابهة رغم اشراكه لبعض المواد المستقلة اثناء عمله للوصول بها الى استكمال تعلية الحائط. وخلال هذه الحقبة من الزمن كان يفتش فيها عن الدبش في كل مكان سواء في سورية او في فلسطين بين منتصف الالف التاسعة ومنتصف الالف السابعة (حقبة ٢ - ٣) كما وصفها "أو - اورنثس". ان القرميد المقولب ليس الا عقلنة وتسويغ للقرميد المكيف اوصلت الى توحيد العيار في الانتاج، وكانت اولى نتائجها احداث اثبات النظرية المتطورة الواضحة حول بناء الجدران. وعلى ما يبدو ان اول ظهور القرميد المقولب كان في بلاد ما بين النهرين في عصر "سامراء" الزراعي وقد اشير الى وجودها في تل الصوان، غير ان عصر "اوبيد" حسب (أو - اورنثس) وايضا بعض العصور الاخرى ساهم في عقلنة مسائل البناء .

كما ان صنع الكلس والجبصين منذ الالف التاسعة يُعد من الاختراعات الرئيسية وقد سبق ان اشرنا اليها.

وهناك طريقة اخرى لعرض تطور مسائل البناء وهي الاهتمام بالمساحة المبناة قبل التقنية نفسها دون اغفال العودة بشكل مستمر الى شرح وتفسير أي تقنية وافدة ومدى القابلية للاخذ بها من حيث الشكل والمادة .

ولا بد من التطرق الى كيفية ايجاد الطابق وهي موضوع مهم سيطرأ مستقبلا، لان بناءه يُعد معلومة تقنية جذبة سيكون لها تأثيرا على نمط السكن والوجود. فمنذ زمن بعيد لم تعرف الهندسة المعمارية الشرقية أي تطور عامودي في البناء، ولم تبنى كافة الابنية الا بطابق واحد. ولكن برهنت التقنيات الاخيرة بأن بناء الطابق أي وجوده كان مألوفاً وعادياً في بعض المناطق وحتى في بعض العصور. والجدير بالملاحظة، هو معرفة الزمان ومكان هذا التواجد. لانه اذا ثبت قيام هذه الطوابق في العصر التاريخي القديم عندئذ يرقى الى ذهننا بوادر نشوء أول عصر حضاري تواجد بسبب الازحام وضيق الامكنة داخل التجمعات السكنية. ومن جهة أخرى نملك الثبوتية الاقدم التي تفيد عن بناء بطابقين يعود الى الحقبة الثالثة عثر عليه في "بيدها" في فلسطين الجنوبية، ولا تعتبر كحالة شاذة ومفردة، لانه ايضا

في (سابوني Cayonu) في الأناضول، وخلال نفس العصر كان قد عُرِّ على بناء يحمل نفس الخصائص تقريبا، وبزمن لاحق، عثر أيضا على طوابق ضمن بيوت في "هاسيلار - حسونة" أو في تل الصوان، وفي العديد من الابنية المماثلة والتي بنيت على طراز الهندسة المعمارية لعصر "أوبيد". وهذا كله يمثل بالحقيقة الطراز الدارج منذ الألف الثامنة ولا يمت إلى أي ابتكار خلال العصر الحضاري .

يمكن الإقرار والقراءة بالتطور التقني عندما تؤخذ بعين الاعتبار المواضيع الترفيحية ووسائل الراحة أثناء البناء والمثل حول ذلك هو: موضوع التهوية، فالسكن في البيوت التي ليس لها سوى نافذة واحدة (الباب) الذي يجلب النور والهواء لوحده وهذا لم يكن سائغا ومحبا في البلاد الحارة في الصيف، خاصة إذا طالت أيام حرها الشديد. لان الهواء الساخن والمحصور تحت سقف البيت يجعل الحياة صعبة ومتعبة جداً، ولهذا اعتاد السكان إلى فتح نوافذ صغيرة في القسم العلوي من الجدران لتسهيل خروج الهواء الفاسد ودخول الهواء النقي عن طريق الباب، وهذا التجدد كان يتم باستمرار. فهذا النظام كان يمثل الفائدة الإضافية من نور وهواء رطب ملطف كانت تتمتع بها الغرف وجميع الفعاليات الداجنة الأخرى. وبنتيجة التحريات المجرة على ابنية عصر "أوبيد" تبين بأن هذا النظام كان يعمل به بصورة اعتيادية. وقد اتاحت هذه الاكتشافات وغيرها أيضا التأكيد بأن هذه الهندسة المعمارية المتوافقة تماماً مع الشروط المحلية، حققت وسائل الراحة والفائدة، بعد ان اثبت ذلك أيضا ديمومتها .

ما امكن استخلاصه من هذه المراجعة السريعة جدا حول الانطلاقة التقنية التي مرت في بلاد ما بين النهرين هو غنى الاختراعات والمبتكرات ما بين الألف العاشرة والثالثة، تخللها على ما يبدو، بعض العمليات الجانبية في بعض المجالات التقنية خلال المنتصف الثاني من الألف الرابعة ويمكن اعتبارها بالوقائع التي يمكن ان تسند إلى رجال بلاد ما بين النهرين قبل عام (٢٥٠٠)، ومنذ ذلك التاريخ لم يلاحظ في بلاد ما بين النهرين الا القليل من المبتكرات، فيما عدا تقنية الزجاج خلال الألف الثانية، ثم تقنية الحديد قبل الألف الأولى بقليل، كان التضامن كبيرا بين حيوية الفكر المبدع قبل بدء التاريخ، وبين الركود الذي تبع ذلك، وساد أكثر من الفين عام. ويجب ان لا يقود هذا الاستنتاج إلى انكار أو التمعن كثيرا حول تطور حضارة بلاد ما بين النهرين وحول أزمائها الواقعية جدا.

الوسائل الواجب الأخذ بها لتحقيق بناء [Ziggurat

الذي يشابه بناء المدن في بلاد ما بين النهرين

ويهود للآلف الثانية والاولح

يبدو ان تحقيق الابنية الضخمة في القديم كان في غالبته ملطخاً بالتجاوزات وبالأفراط. فقد اجتهد (ب . بيلانسكي P, Bielinski) ان يحدد الزمن وعدد الرجال اللازمين لبناء بيوت "زيجورات" ما بين نهرينية. وبعد ان استند على شهادات وثبوتيات اثرية وعلى خصائص الشعوب فقد وضع ذلك بجلاء بعد حساب واسع ومعق بأن البناء لم يكن يتطلب (٦٠٠) يوما أي اقل من عامين لعمل (٣٣٠٠) عاملا (ثلثهم لم يكن يعمل سوى نصف الوقت المحدد) لاجل بناء "زيجورات" بابلونة وذلك بعد ان أحصى جميع الاعمال بما يكون ضمنا كلفة الصنع وكلفة نقل وثمان القرميد حتى نهاية استعماله، علما بأن عدد من العمال ذات الرتبة الأدنى، يحتاج الى زمن أطول: فلال (١٦٥٠) عاملا يتطلب الامر سنتين وعشرة اشهر. وهذا واضح جدا بان جميع هذه الامور عادية لا تحتاج الى أي عسالة او استثناء، ولاداع للتخيل بضرورة الحاجة الى عشرات الالوف من الاسراء يكدحون خلال عشرات السنين تحت وطأة سياط رؤساء العمال مثلما كان البعض يفرحون بالتحديق بهم .

(ب . بيليا - نسكي P, Bielinski ، غوستاف -دوريه Gustavee -Dore) وزيجورات

بابلون

الرسم الهندسي المعماري في المجتمعات القديمة - بريل ص ٥٩ - ٦٢

تسلسل	الحقبة التاريخية الآثرية	العصور التاريخية	التواريخ	
			من	إلى
١	الابيباليوليتيك	العصر: ٠: لكيباري..... العصر: ١: الناتوفي.....	١٤٠٠٠	١٠٠٠٠
٢	ما قبل العصر الحجري	العصر: ٢: ب ب ن.آ(الشرق.. العصر: ٣: ب ب ن.ب(الشرق العصر: ٤: ب ب ن.ب النهائي (الشرق الفرات)	٨٣٠٠	٠٧٦٠٠
٣	حقبة العصر الحجري القديم	العصر: ٥: أوائل العصر الحجري ق. السيراميك العصر: ٦: أوبيد - ١ - في الجنوب.	٠٦٠٠٠	٠٥٦٠٠
٤	حقبة العصر الحجري المتوسط	العصر: ٧: أوبيد - ٢ - في بلاد ما بين النهرين	٠٥٠٠٠	٠٤٥٠٠
٥	حقبة العصر الحديث الحديث	العصر: ٨: أوبيد - ٣ - العصر: ٩: أوبيد - ٤ -	٠٤٥٠٠	٠٤١٠٠
٦	حقبة الأوروك	العصر: - : أوروك القديم والمتوسط على مستوى (١٦-١٧) العصر : أوروك الحديث على مستوى (٥ - ٤)	٠٣٧٠٠	٠٣١٠٠
٧	حقبة العصر البرونزي ب ١ القديم	- أوروك - ٣ - (جمت - نصر في جنوب نينوى - ٥ - من جهة الشمال	٠٣٩٠٠	٠٣٧٥٠

٠٢٦٥٠	٠٢٧٥٠	- عصر الأسر السابقة للعهد الكلاسيكية ١- -.....		
٠٢٥٥٠	٠٢٦٥٠	- عصر الأسر السابقة للعهد الكلاسيكية ٢- -.....		
٠٢٣٥٠	٠٢٥٥٠	- عصر = = = ٣-١ و ب		
٠٢٢٥٠	٠٢٣٥٠	- عصر "مملكة آغاده"		
-	٠٢٢٠٠	- عصر هيمنة الفوتيس <u>Gutis</u> ..		
-	٠١١٥٠	- عصر نهضة السومريين		
٠٢٠٠٣	٠٢١١١	- عصر المملكة السومرية الحديثة	٨	حقبة العصر البرونزي ب المتوسط .
٠١٧٦٠	٠٢٠٠٣	- عصر الممالك العمورية		
٠١٥٩٤	٠١٧٦٠	- عصر المملكة البابلية القديمة ..		
٠١٢٠٠	٠١٥٩٤	- مملكة الكاسيت في بابلونة ...	٩	حقبة العصر البرونزي ب الحديث
٠١٣٧٥	٠١٥٠٠	- مملكة الميتان في الشمال		
٠١٢٠٨	٠١٣٥٠	- عصر الآشوريين الوسيط		
٠١٢٠٠	٠١٥٠٠	- عصر ازدهار (Flaruit) الممالك السورية		
-	٠١٢٠٠	- عصر دمار الشرق من قبل الشعوب البحرية		
٩ -	١٢ قرن	- توسع سلطة الأراميين في الشرق	١٠	حقبة عصر الحديد
٦١٠ -	١٠ قرن	- المملكة الآشورية الحديثة		
٥٣٩	٦٢٦	- مملكة بابل الحديثة		
٠ ٣٣٠	٥٣٩	- مملكة الفرس		

مشاهير الأشخاص

المواقع الرئيسية

- ١- عين - غيف Ein Gev
 - ٢- ملاحه Mallaha.....
 - ٣- أريحا ومربيط
 - ٤- البيضاء - هاسيلار - سايونو...
Cayonu
 - ٥- بوخراس تشاتال حبيوك - جارمو....
Tchatal Huyuk
 - ٦- الحجى محمد - شوقا مامي...
Choga Mami
 - ٧- أم الدباغية - تبة يلريم
 - ٨- حسونة - حلف - سامراء - ايريدى
Eridi
 - ٩- تبة غا ورة.....
Gawra
 - ١٠- مواقع حميرين الحويلي
Oueli
 - ١١- أوروك
 - ١٢- أوروك - الحبوكة الكبيرة - كنّاس
عروضة
 - ١٤- أوروك
 - ١٥- أوروك - كيش - تل أسمر
قلقماش
 - ١٦- أور - أوما - لاقاش.....
Lagach
 - ١٧- ماري - إيبلا
- ميسيليم - أور - نانشه - إينانتوم
Eannatum

ميسانبيادا ليفالزاغيزي Mesannipada, Lugalzaggizi	١٨-
سارغون - نارام سين Gudea غوديا	١٩- إعادة (موقع غير محقق الهوية) ...
أور - نامو	٢٠- لاغاش
ريم - سين - شامشي - أدد	٢١- أور - ماري
زمرى سليم	٢٢- اسين - لارسا - ماري - إيبلا -
حمورابي	عشانة Esin
Kurigalsu1 كوريغالسو-١	٢٤- بابلونة (لم يعثر على مستواه)
Saustatar سومستاتر	٢٥- دور كوريغالسو Dur Kurigalsu
سلنصر (-١) - توكلتي نينورثا Tukiti Ninurta 1	٢٦- نوزي - واسوكاني لم يعثر عليه Wassukani
سلمنصر الثالث - سارغون الثاني	٢٧ - آشور - نمرود
آشور بانيبال	٢٨- أوغاريت - إيمار - الالاخ Alalakh
نابوبولاسار - نبوخذ نصر الثاني Nabopolassar	٢٩-
نابونيد	٣٠- آشور - نينوى - دور شاروكين -
سيروس - داريوس -	نمرود Dur Sharrukin
أكزيركسيس Xerxes	٣١-
	٣٢- بابلونة
	٣٣- بيرسيبوليس Persepolis

الفهرس

٥	مقدمة المترجم
		الفصل الأول
٩	• المدخل
		الفصل الثاني
١٦	• الدجلة (التيغر)
١٦	• الفرات
٢٠	• المدى
٢٢	• بلاد ما بين النهرين
٢٤	• هل بلاد ما بين النهرين هي بلاد عدن ؟
٢٥	• المعطيات المناخية الرئيسة
		الفصل الثالث
٣٢	• عودة الزمن المفقود
٣٤	• عودة الآشوريين والسومريين في القرن التاسع عشر ق.م
٣٧	• النصف الأول من القرن العشرين
٤٣	• النصف الثاني من القرن العشرين
		الفصل الرابع
٥٠	• حل وفهم الكتابات المسمارية
٥٣	• بعد مائة وخمسين سنة من البحوث الوثائقية
٥٨	• الإيقاعات
٥٨	• السير نحو العصر الحجري (النيوليتيكي)
٦٠	• الشرق الأدنى من ١٤٠٠ - ٣٧٠٠ ق.م
		الفصل الخامس
٦٣	• عصر أوليبر
٦٤	• الحضارة القوية والنافذة (الأوروك UYUK)

- مع النصوص..... ٦٦
- مملكة (أغادى AGAD)..... ٧٥
- النهضة السومرية على يد أسرة (أور) الثالثة..... ٧٦
- عصر الأسر العمورية..... ٨٢

الفصل السادس

- الملك الفاتح..... ٨٥
- المملكة البابلية الأولى..... ٨٧
- سيادة الكاسيت - الميتاني - سورية..... ٩١
- تقلبات القوة الآشورية..... ٩٣
- المملكة البابلية الحديثة..... ٩٨
- بعض المسائل..... ١٠١
- مدى قابلية التصديق في نطاق تسلسل الأحداث التاريخية..... ١٠٢
- النصوص للوثة عن التشوه البصري..... ١٠٤
- تنقلات مراكز التوازن..... ١٠٥
- العوامل الرئيسية..... ١٠٦
- تدرج الوسط للمهمن..... ١١٢

الفصل السابع

- ممارسة الزراعة وتطور التدجين الحيواني..... ١١٥
- النتائج الرئيسية..... ١٢٥
- الأرض والمساحة..... ١٣٢
- "ماري" إنها المثل في احتلال الأراضي..... ١٤٣

الفصل الثامن

- سلطة المياه..... ١٥٠
- صيانة أفتية الري..... ١٦٣
- المياه دوما هي الشاغل..... ١٦٧

الفصل التاسع

- مجال سيطرة النار وتطبيقاتها..... ١٧٩
- الكلس والجصين..... ١٨١
- الخزف السيراميك..... ١٨٢

الفصل العاشر

- المعدن..... ١٩٧
- إصلاح وتطور التقنيات ووضع الأدوات..... ٢١٤
- موضوع النقل..... ٢١٩

الفصل الحادي عشر

- تقنية البناء..... ٢٢٤
- المواضيع التقنية..... ٢٤٣
- الوسائل الواجب الأخذ بها لتحقيق بناء (زيغورات ZAGURAT)..... ٢٤٦

من منشورات دار علاء الدين

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| في الثقافة السياسية | البيئة وحمايتها |
| د. حسن حنفي | تسيم يازجي |
| الإعلام والتوعية المرورية | الكويت في عيون امرأة دمشقية |
| د. شاكر مخلف | جهينة الحموي |
| الأعمال الكاملة | المنمنمات الإيرانية |
| لدرة اليازجي | ربما علاء الدين |
| التربية السليمة للطفل | تعلم كيف تمارس علم النفس |
| موريس لين | سمير عبده |
| خصيصا للحمير | الضابطة العدلية |
| عزیز لیسن | ترکي موال |
| الجوانب الجغرافية في حماية الطبيعة | العراق صفحات من التاريخ السياسي |
| د. أمين طربوش | د. كاظم موسوي |
| سيد درويش حياته ونغمه | الصحافة السورية بين النظرية والتطبيق |
| أحمد بوبس | د. عدنان أبو فخر |
| الأقصوصة السوفيتية المعاصرة | ذكراه في القلب |
| د. ماجد علاء الدين | آنا غارغارين |
| الرواية التونسية حتى عام ١٩٨٥ | تعلم الطفل في الأسرة والمدرسة |
| ك.ك. لومونوف | اسماعيل الملحم |
| رفيق شكري اللحن الأصيل | صفحات من تاريخ فن الرقص |
| أحمد بوبس | فائق شعبان |
| كيف نعتني بالطفل وأدبه | ما الأدب المقارن |
| اسماعيل الملحم | د. غسان السيد |
| الواقعية في الأدبين العربي والسوفي | الأمثال الشعبية الفلسطينية |
| د. ماجد علاء الدين | فوزي حمد قديح |
| الحسين بن منصور الحلاج | برتراند رسل |
| سمير السعيد | سمير عبده |

• طقوس الجنس المقدس	• مغامرة العقل الأولى
• إنانا ودوموزي	• فراس السواح
• الشركس في فجر التاريخ	• لغز عشتار
• برزج سمكوغ	• فراس السواح
• المراحل التاريخية لتطور النظام الإداري في سورية	• الحدث التوراتي
• دنحو داوود	• فراس السواح
• اليمين واليسار في الفكر الديني	• دين الإنسان
• د. حسن حنفي	• فراس السواح
• الاسلام والحروب الدينية	• آرام دمشق واسرائيل
• د. محمد عمارة	• فراس السواح
• نظرية الدولة في الفكر العربي المعاصر	• جلجامش
• د. محمد جمعة	• فراس السواح
• مذكرات عن الانقلاب العسكري	• بدايات الحضارة
• ميخائيل غورباتشوف	• عبد الحكيم الذنون
• الأساطير والحقائق عن عائلة ستالين	• تشريعات بابلية
• ت.د. ماجد علاء الدين	• عبد الحكيم الذنون
• الأخوة كينيدي	• تاريخ القانون في العراق
• ت.د. ماجد علاء الدين	• عبد الحكيم الذنون
• مذكرات امرأة	• الديانة الفرعونية
• روشن بدرخان	• وليس بدج
• من الرماد إلى الرماد	• سويداء سورية
• عائشة أرناؤوط	• مجموعة مؤلفين
• ملحمة الزمن	• شريعة حمورابي
• ت.د. ماجد علاء الدين	• ت. أسامة سراس

هذا الكتاب

يعتبر هذا الكتاب الأول من نوعه في دراسة التاريخ القديم لسكان بلاد ما بين النهرين وسورية الشمالية ، وهو على درجة كبيرة من الأهمية ، وخاصة أنه من تأليف باحث أكاديمي معروف له الكثير من الدراسات في التاريخ القديم .

وتجدر الإشارة أن ترجمة هذا الكتاب الى العربية تنسم بالدقة ، ومتانة اللغة ، مما يجعل هذا الكتاب مفيداً للطلاب الدارسين في كليات التاريخ وعلم الآثار ، والمهتمين بعلم سلاسل الشعوب والأساطير .

الناشر

يطلب الكتاب على العنوان التالي:

دار علاء الدين للنشر والتوزيع والترجمة

دمشق ص.ب ٣٠٥٩٨

هاتف : ٢٣١٧١٥٨ - ٥٦١٧٠٧١

فاكس : ٢٣١٧١٥٩ - ٥٦١٣٢٤١